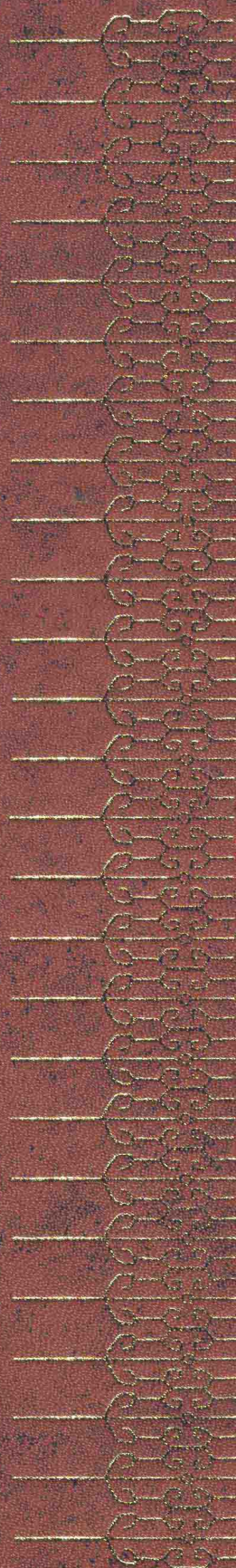


中華大典



中華大典

工業大典

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中華大典·工業典·陶瓷與其他燒製品工業分典 /
《中華大典》工作委員會,《中華大典》編纂委員會編.
—上海:上海古籍出版社,2015.12
ISBN 978-7-5325-5707-3

I. ①中… II. ①中… ②中… III. ①百科全書—中國
②陶瓷工業—工業史—中國 IV. ①Z227②F426.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 190361 號

ISBN 978-7-5325-5707-3



中華大典·工業典·陶瓷與其他燒製品工業分典

編纂:《中華大典》工作委員會

《中華大典》編纂委員會

出版:上海世紀出版股份有限公司

上海古籍出版社

(上海瑞金二路二七二號 郵政編碼 20000110)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

印刷:中華商務聯合印刷有限公司

發行:上海世紀出版股份有限公司發行中心

上海古籍出版社

開本:七八七×一〇九二毫米 十六開

印張:七六·二五 字數:一三四〇千字

二〇一五年十二月第一版 二〇一五年十二月第一次印刷

ISBN 978-7-5325-5707-3/Z·413

定價:五八〇圓

中華人民共和國國務院批准的重大文化出版工程

國家文化發展綱要的重點出版工程項目

新聞出版總署列為「十一五」國家重大工程出版規劃之首

國家出版基金重點支持項目

《中華大典》工作委員會

主任：柳斌傑

金人慶

副主任：李彥 于永湛 鄔書林 張少春 李衛紅

周和平 陳金泉 李靜海

委員：張小影 伍傑 朱新均 吳尚之 孫明

王家新 徐維凡 劉小琴 毛群安 遲計

曹清堯 彭常新 王志勇 潘教峰 姜文明

王正 石立英 安平秋 陳祖武 詹福瑞

戴龍基 宋煥起 孫顥 陳昕 魏同賢

王建輝 朱建綱 高紀言 莫世行 段志洪

李維 何學惠 甄樹聲 馮俊科 譚躍

羅小衛 王兆成

《中華大典》編纂委員會

總主編：任繼愈

副主編：席澤宗 程千帆 戴逸 吳文俊 柯俊

傅熹年

編委：卞孝萱 任繼愈 李明富 余瀛鰲 林仲湘

郁賢皓 馬繼興 袁世碩 席澤宗 陳美東

黃永年 章培恒 張永言 張晉藩 葛劍雄

董治安 程千帆 傅世垣 曾棗莊 龐樸

趙振鐸 劉家和 潘吉星 錢伯城 戴逸

楊寄林 穆祥桐 吳文俊 金正耀 戴念祖

柯俊 金維諾 白化文 汪子春 周少川

孫培青 朱祖延 傅熹年 李申 郭書春

熊月之 柴劍虹 吳子勇 寧可 江曉原

鄭國光 吳征鎰 尹偉倫 魏明孔

《中華大典》 前言

《中華大典》是運用我國歷代漢文古籍編纂的一部大型工具書。其目的是爲學術界及願意瞭解中國古代珍貴文化典籍的人士提供準確詳實、便於檢索的漢文古籍分類資料。

中國是世界文明古國之一，幾千年來纂寫和聚集的文化典籍浩如烟海。我國歷代都有編纂類書的優良傳統，具有代表性的《永樂大典》等大多已佚失，現存《古今圖書集成》編就距今也已數百年。爲了適應今天和以後研究和檢索的需要，一九八八年海內外三百多位專家學者和各古籍出版社同仁倡議，在已有類書的基礎上，用現代科學方法編纂一部新的類書《中華大典》。

國務院在關於編纂《中華大典》問題的批覆中指出，編纂《中華大典》「是我國建國以來最大的一項文化出版工程」。本書所收漢文古籍上起先秦，下迄清末，約三萬種，達七億多字，分爲二十四個典，近百個分典，內容廣博，規模宏大，前所未有。

《中華大典》的編纂工作堅持科學態度和百花齊放、百家爭鳴方針。儘量採用古精校精刻本，優先採用我國建國後文獻學和考古學的優秀成果。對傳統文化中重要的不同學派的資料，兼收并蓄。運用現代圖書分類的方法，對收集到的資料，精選、精編，力求便於檢索、準確可信。

這項工作從開始起就受到中共中央、國務院和有關部門的重視和支持。國家主席江澤民、國務院總理李鵬分別爲《中華大典》題詞。江澤民的題詞是：「同心同德群策群力認真編好中華大典爲建設有中國特色的社會主義服務」。李鵬的題詞是：「繼承和弘揚民族優秀傳統文化」。全國政協主席李瑞環、國務委員李鐵映也作了重要指示，要求抓緊辦理。一九九零年五月，國務院批准《中華大典》爲國家重點古籍

《中華大典》 編纂通則

一、性質：《中華大典》（以下簡稱《大典》）是對漢文古籍（含已翻譯成漢文的少數民族古籍）進行全面的、系統的、科學的分類整理和匯編總結的新型類書，是在繼承歷代類書優良傳統、考慮漢文古籍固有特點的基礎上，借鑒和參照近代編纂百科全書的經驗和方法編纂而成。編纂《大典》的目的，是為學術界及願意瞭解中國古代珍貴文化典籍的人士提供各種分類別類的，準確詳細的古代漢文專題資料。

二、規模和體例：《大典》所收古籍的時限，上自先秦，下迄辛亥革命。全書共收各類漢文古籍三萬餘種，七億多字。全書體例，着重汲取清代《古今圖書集成》所採用的經目和緯目相交織這一統一框架結構的模式，同時參照現代科學的學科、目錄分類方法，並根據各類學科內容的實際情況，一般將每一大類學科輯為一典，也有將幾個相關學科共輯為一典的。對各典名稱，均以現代學科命名，對於所收入的各種古籍資料，亦儘可能納入現代科學分類體系之中。

三、經目：大典共分二十四個典，即哲學典、宗教典、政治典、軍事典、經濟典、法律典、教育典、語言文字典、文學典、藝術典、歷史典、歷史地理典、民俗典、數學典、物理化學典、天文典、地學典、生物學典、醫藥衛生典、農業典、林業典、工業典、交通運輸典、文獻目錄典。典以下以分典、總部、部、分部分級，分部之下的標目根據各學科特點由各典自行擬定。

四、緯目：共設置九項緯目，用以包容各級經目的具體內容：

① 題解：對有關學科的名稱、概念、涵義、特點等作總體介紹的資料。

② 論說：有關理論部份的資料。

③ 綜述：有關學科或事物的系統性資料，凡有關學科或事物的性狀、制度、範疇、特點及學科地位、發展情况等具體內容均編入此緯目中。

④ 傳記：有關人物的傳記資料。

⑤ 紀事：有關學科或事物的具體活動或事例的資料。

⑥ 著錄：重要人物或文獻的有關著作資料，如專集介紹、序跋、藏書題記，以及有關著作的成書經過、版本源流等。

⑦ 藝文：有關屬於文學欣賞性的散文或韻文。

⑧ 雜錄：凡未收入以上各緯目，而又有較高參考價值的資料，均入雜錄。

⑨ 圖表：根據有關經目的內容需要，圖與表附於相關專題之下，或集中匯總於某級經目之後。

《大典》以內容分類安排各級緯目，各級緯目的正文，一般以原書為單位，按時代順序排列。每一條資料前標明出處，包括書名或作者名、篇名或卷次，以利讀者核對原書。

五、書目：每分典後附有該分典所收書之書目，書目包括書名、作者、時（年）代、版本等內容。時代以成書時代為準，成書時代不詳者，以作者主要活動時代為準，並遵從歷史習慣。

六、版本：《大典》在選用版本時儘量採用古人的精校精刻本，亦採用學術界通用的近、現代整理圈點本及現代學者校點整理本。

七、校點：為儘可能保存古籍原貌，《大典》祇對底本中明顯的脫、訛、衍、倒進行勘正。古本中的避諱字一般不作改動，祇對缺筆字補足筆畫。後人刻書時避當朝人諱而改動的字，據古本改回。《大典》採用新式標點法。

一九九六年八月

二〇〇六年十一月修訂

《中華大典·工業典》編纂委員會

主

編：魏明孔

編

委（以姓氏筆畫爲序）：

王興文 李紹強 范建鏞 林廣志

胡小鵬 高超群 郭遠英 陳文源

湯開建 趙利峰 趙連穩 蔡鋒

鄧堪 劉建麗 盧華語 魏正孔

《中華大典·工業典》序

《工業典》是《中華大典》的一個組成部分，系統地分類彙集上起先秦下迄清末有關中國工業的文獻資料。

中國傳統工業的歷史，可以說就是一部手工工業的歷史。現代人類學研究中的一個主流觀點是，人類揖別猿類是從打製第一塊石質工具所體現的勞動開始的，而被打製出來的這第一塊石質工具就是人類的第一件手工工業產品，手工業由此濫觴。因而，我們可以認為，人類是與手工業同時步入歷史舞臺的，而且直到工業革命前，手工業一直是科技乃至生產力進步的主要推動者、承載者和傳播者，而科技和生產力進步對人類文明的綿延和提升的意義則是不言而喻的：農業生產的進步、商業活動半徑的擴大、交通運輸能力的提高、軍事實力的增強、文化內容的豐富、生活水平的提高、勞動強度的降低、居住環境的改善，等等，皆離不開手工工業的發展。工業革命濫觴於英倫三島之前，中國之所以能成為人類文明的主要輸出地之一，很大程度上與中國傳統手工業的領先地位密切相關。當然，當人類基本生產形態因工業革命而徹底換軌之後，雖然中國的手工業並未裹步不前，但是已經無力繼續承擔起中華文明領先於世界文明之重任。

我國傳統社會的一個重要特點是耕織經濟發達，個體小生產農業及家庭副業手工業經濟構成了當時社會財富的基本來源，「男耕女織」或「晴耕雨織」是廣大農民的基本生產方式。另外一個特點是，官營手工業經濟一直比較活躍。上述特點，對中國傳統工業水準的提升、科學技術的進步乃至社會經濟的發展所造成的影響無疑是多方面的，但是，越到晚近，它的負面影響就越凸顯出來。這無疑決定了我國的國情，且影響深遠。

我國歷史上的手工業技術對於人類的影響是深刻的，「四大發明」對推動人類文明進步的作用是人人皆知的例子，而通過「絲綢之路」向中亞、西亞、歐洲乃至非洲輸送的由中國製造的絲綢、紙張等精美手工業品，更成為中外文化交流的重要媒介。隨着海上絲綢之路的開通與延伸，我國輸出的手工業品的數量及品種在不斷增加，其中最重要的商品是瓷器，其對世界的影響巨大，以至於英語中「中國」(China)與「瓷器」是同一詞。當然，當時的手工業品的交流是雙向的，並非只是單一的輸出。

除此之外，我國歷史上的彩陶、採礦、冶金、鑄造、造船、漆器、紡織、印染等工藝，亦處於當時世界的領先水準，社會影響亦是具有國際性的。被譽為古代建築「活化石」的唐代建築山西五臺山南禪寺、佛光寺、芮城廣仁王廟、平順天台庵等樑卯結構建築，經過千餘年的風雨滄桑，依然在向世人展示着中國古代工匠獨特的藝術神韻。

《工業典》就是對包括上述內容在內的資料進行搜集和整理。

我國流傳至今的古籍可謂汗牛充棟，而在傳統的農本主義經濟形態下，在國家制度設計中，手工業作為「末」而沒有得到應有的重視，受此影響，史家對工業的記載或是只言片語，或是在記載其他內容時附帶提及。早在《史記·商君列傳》中就明確提出重本輕末的思想，唐代人司馬貞在《史記索隱》中指出，這裡「『末』謂工商也」。一些時期甚至將手工業技術發明視作奇技淫巧而備受限制。正因為如此，古籍中有關工業的記載非常零散，系統記載者可謂鳳毛麟角。受此影響，手工業方面的資料在後世缺乏必要的整理，即使今天，這種情況也並沒有得到多大改觀。這無疑使《工業典》資料的搜集難度非常大，遠遠超過了我們的估計。當然，各種官修典籍和文獻對手工業的輕視，並不意味着手工業不重要。事實上，手工業生產從某種程度上早已成為中國文化因子的一部分。例如，中國古代的製陶和冶煉工藝曾被視為最尖端的工藝，故而人們常用「陶冶情操」來形容提升思想、道德和情趣的艱難過程。另外，刻範是我國古代手工業生產活動中出現較早的工具，而且精準度和標準化應該達到了很高的水準，故而人們用「模範」一詞來指被大家廣泛認同的樣板。凡此種種，不勝枚舉。

《工業典》在編纂過程中，除了不遺餘力地利用傳世文獻外，對於新發現和整理的資料，也儘量給予關注，特別對最近發現和整理的資料費力較多，以體現編纂的時代特點。

《工業典》共計九個分典。根據現代工業主要行業且結合我國傳統手工業自身的特點，《工業典》設置了《陶瓷與其他燒製品工業分典》、《金屬礦藏與冶煉工業分典》、《製造工業分典》、《造紙與印刷工業分典》、《建築工業分典》、《紡織與服裝工業分典》、《食品工業分典》以及《綜合分典》。因為傳統手工業發展到近代，在內外條件的變化下，出現了近代工業，這具有劃時代的意義。因此，在《中華大典》編委會領導的支持和上海古籍出版社專家的贊許下，《工業典》下設了《近代工業分典》。《近代工業分典》搜集材料時主要遵循兩個方面的原則：一是具有近代工業的生產形式，二是具有近代工業的管理與組織功能。這雖然與其他分典體例不盡一致，卻不失為一種創新。這是需要說明的。

《工業典》的編纂，對瞭解中國傳統社會的工業佈局和經濟狀況，對發揚壯大手工業技術，對傳承和弘揚傳統文化，具有

重要的意義。特別在將實現工業化和推進城鎮化作為國家戰略的今天，挖掘整理這份文化遺產，無疑具有不可替代的歷史鏡鑒價值。

參加《工業典》編纂的學者分別來自重慶、廣州、蘭州、曲阜和北京以及澳門等地，均是手工業經濟史方面的專家。

《工業典》自二〇〇六年啓動以來，已逾九載。《工業典》的編纂工作，自始至終得到了《中華大典》工作委員會和編纂委員會的指導，特別是《中華大典》辦公室的領導和工作人員付出心血頗多，各編纂者所在單位給予諸多方便，上海古籍出版社領導及編輯先生費心良多，在此一併深表謝忱。

我們從事《工業典》的編纂工作，限於水準和時間，難免存在掛一漏萬的問題，特別是在選材、整理方面的錯誤，需要方家和廣大讀者的批評指正。

魏明孔

二〇一五年十月

中華大典・工業典

陶瓷與其他燒製品工業分典

主 編：李紹強

《中華大典·工業典·陶瓷與其他燒製品工業分典》編纂說明

《中華大典·工業典·陶瓷與其他燒製品工業分典》（以下稱「本分典」），是《中華大典·工業典》的分典之一。本分典依據《中華大典》編纂宗旨，彙編先秦至清末有關陶瓷及其他燒製品工業的文獻。

本分典依據《中華大典》總體規劃的原則，分爲《陶器總部》、《瓷器總部》和《其他燒製品總部》，根據具體情況下設部和分部，視資料需要設題解、綜述、傳記、紀事、著錄、藝文、雜錄等緯目。

所謂陶瓷即陶器和瓷器的總稱。陶器是一萬多年前先民在生活中發明並開始製作的，其生產經歷了紅陶、灰陶、黑陶、三彩陶、紫砂陶等發展階段，其用途也由生活用具、建築材料向文化用具發展，並對文化的傳承產生了很大影響。瓷器從商代開始萌發，到東漢出現真正的瓷器，經歷了漢晉、隋唐、宋元、明清各個歷史階段，瓷質和釉色也由粗糙、暗淡到細緻、晶瑩，產品則由南北各色爭豔，到以景德鎮爲燒製中心，以青花瓷器爲主流。由於琉璃、玻璃、石灰等也經燒製而成，故本分典將這些內容亦列入其中。關於陶瓷等資料的經緯目編排，最初設想按器式和工藝分類，但收集的資料卻難以按此處理，因爲除一些陶瓷專書如《景德鎮陶錄》、《飲流齋說瓷》等外，大多僅是在生活、建築、文化中涉及而已。因此經過仔細斟酌和考慮，並經過《工業典》主編魏明孔先生的審定和同意，將《陶器總部》下設生活用陶、建築用陶、文化用陶、一般陶器四部，《瓷器總部》下設瓷器製造、瓷器鑒賞、一般瓷器三部，《其他燒製品總部》下設琉璃、玻璃、石灰等七部。

本分典所選文獻，原則上按歷史朝代排列，注文一般不予錄入。

由於陶瓷資料分散，本分典所選文獻包含經、史、子、集各個方面，較爲龐雜，因此一般不作校勘，遇有明顯錯訛，則以（）括出，將正確之字以「」補入。

本分典所收錄者，僅限於與陶瓷及其他燒製品工業有關的歷代文獻資料，因篇幅有限，編纂時有所選擇，有的全錄，有的節錄，但總體上注意文獻資料文意的完整性。本分典所錄文獻若有節錄，其節錄部分以【略】標明。

本分典由李紹強教授與其諸多同事及研究生共同合作完成。

李紹強教授自二〇〇六年八月接受任務後，即開始進行資料搜集工作。在整理好框架目錄與資料索引後，二〇〇六年十二月、二〇〇七年五月，李紹強教授帶領二〇〇五級碩士研究生尤洪輝、孫同霞、趙士文、張泗州查找複印。二〇〇七年七月二〇〇四級碩士研究生朱年志在《中國基本古籍庫》電子版中查找了有關窑的部分資料索引。李紹強教授二〇〇七年九月至十一月中旬又帶領二〇〇六級碩士研究生吳霞成、張宗鑫、孔祥梅查找複印，二〇〇八年十一月帶領二〇〇七級碩士研究生黃廷坤、王江華、閻娜軻、張吉春查找複印，二〇〇九年九月帶領二〇〇八級碩士研究生譚芳芳、王婷、李鳳清、趙志純、張衡查找複印。

資料搜集基本完成后，李紹強教授請他的中國古代史教研室同事點校了部分古籍文獻。劉偉副教授點校了《飲流齋說瓷》等部分陶瓷資料，約七萬字。孫峰講師點校了《陶雅》等陶瓷資料及石灰、白礬資料，約十二萬字。孟繁港講師點校了《千甓亭磚錄》及《續錄》等陶瓷資料及玻璃、琉璃資料，約十二萬字。江海云講師點校了《居易錄》等陶瓷資料及硝石、砒石資料，約七萬字。姜修憲講師點校了《南江文鈔》等陶瓷資料及部分石灰資料，約七萬字。王紅霞副教授點校了近十篇陶瓷資料，約數千字。其餘大部分資料由李紹強教授點校整理。此外，曲阜師範大學圖書館喬敏副研究館員在查找資料中提供了很大幫助，曲阜師範大學孔子研究所和歷史文化學院資料室諸位老師也為資料查找提供了很大幫助，張松梅、王宏兵博士在南開大學讀書期間幫助查找了很多資料，在此一併表示感謝！

李紹強教授在剛接受任務時，曾設計了各總部框架，但收集整理資料後，如前述原因，感到不太合適，遂於二〇〇九年十月至十二月重新分類，二〇一〇年一月至三月將引用書目進行了整理，二〇一〇年四月至七月又對資料進行了最後審核並寫出各總部提要，當年八月初交稿。出版社排出校樣後，李紹強教授又於二〇一〇年十一月至二〇一一年三月、十月校對書稿。二〇一二年四月《大典》辦領導和部分專家對本分典進行終審，根據他們的意見，又進行了多次修改和補充，至此本分典基本完成。在此對《大典》辦領導的關懷、評審專家和上海古籍出版社諸編輯的辛勤勞動，表示衷心的感謝！本分典歷經數年寒暑，集眾人之力，備嘗艱辛，始告功成；回顧歷程，感慨良多。

李紹強

二〇一四年五月

總目

陶器總部

生活用陶部

建築用陶部

文化用陶部

一般陶器部

瓷器總部

瓷器製造部

瓷器鑒賞部

一般瓷器部

其他燒製品總部

琉璃部

玻璃部

石灰部

硫磺部

礬石部

硝石部

砒石部

引用書目