

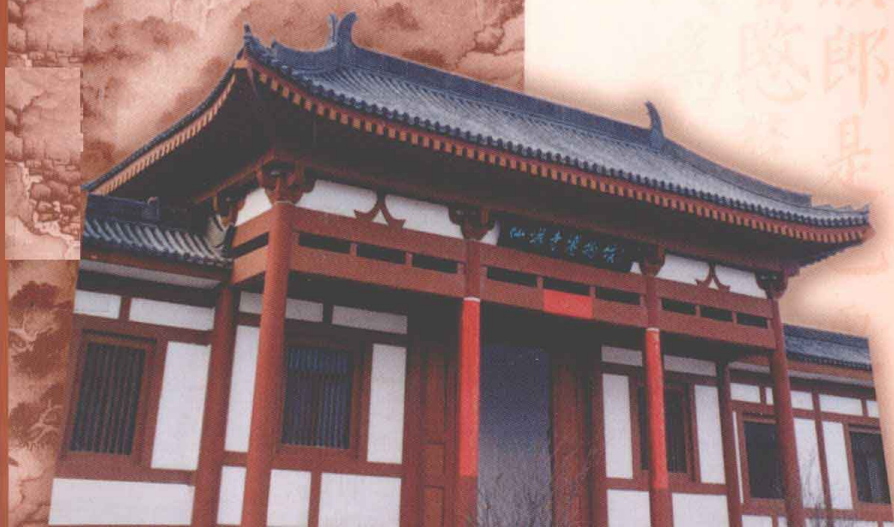
陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书 渭南卷

大唐盛世

白居易秦中行吟

李志慧



旅
游
历
史
文
化
丛
书
渭
南
卷

大唐盛世

白居易秦中行吟

李志慧 李 巍 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世—白居易秦中行吟 / 李志慧 李巍著. —西安:
三秦出版社, 2004. 12
(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)
ISBN 7-80628-778-7

I. 大... II. ①李... ②李... III. 中国—古代史—唐代
—通俗读物 IV. K947.241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092652 号

大唐盛世 白居易秦中行吟

李志慧 李 巍 著

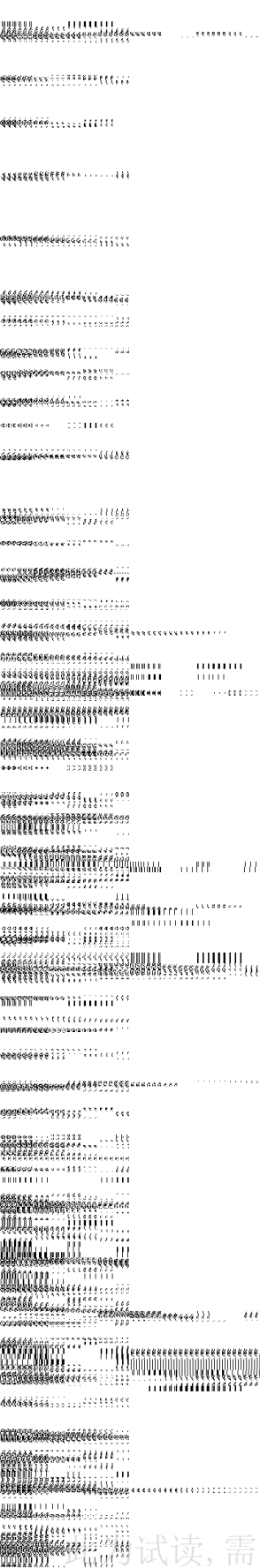
出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6
插 页	26
字 数	109 千字
版 次	2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
标准书号	ISBN 7-80628-778-7/K·335
定 价	10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南海江淮，上会稽，探禹穴，窥九鼎，浮于沅湘，北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峄，厄困鄆薛彭城，过梁楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有些主持人形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李锐



陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实

副主编：韩养民

郭兴文

总策划：魏全瑞

刘 利

白绍俊

李毓秦

孙守平

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

陕西旅游
历史文化丛书

序

李学勤

2003年6月29日

目 录

白居易秦中行吟

目 录

引言 (1)

一、贡举进京 (4)

1、白氏家世 (4)

2、少年苦读 (6)

3、江南漂流 (9)

4、州试应贡 (13)

二、三登科第 (16)

1、进士及第 (16)

2、拔萃科考 (21)

3、制举应试 (25)

三、周至县尉 (30)

1、收率课调 (30)

2、城郊揽胜 (36)

3、《长恨》风情 (43)

1

四、禁中岁月·····	(54)
1、翰林院中 ·····	(54)
2、拾遗任上 ·····	(59)
3、元白友谊 ·····	(63)
4、《秦中吟》·····	(74)
5、《新乐府》·····	(81)
6、户曹参军 ·····	(93)
7、元和诗体 ·····	(98)
五、退居渭上 ·····	(111)
1、浮云心遂 ·····	(112)
2、关心民瘼 ·····	(117)
3、归田耕作 ·····	(121)
4、村居情趣 ·····	(124)
5、服除回京 ·····	(134)
六、三度来去 ·····	(137)
1、入朝贬谪 ·····	(138)
2、逐臣返国 ·····	(148)
3、秘监枕书 ·····	(159)
4、再入南宫 ·····	(164)
5、云胡不归 ·····	(176)
后记 ·····	(181)

引 言

缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙。
浮云不系名居易，造化无为字乐天。
童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。
文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

唐宣宗李忱的这首《吊乐天》诗，全面而形象地概括了白居易的思想性格特点和诗歌艺术成就，表达了对诗人深深的怀念之情。的确，在唐代诗坛上，白居易是继李白、杜甫之后，又一个执牛耳的领军人物，也是赢得世界声誉的伟大的现实主义诗人。

白居易(772—846)的一生，与以长安为中心的关中大地有着千丝万缕的联系。他尽管祖籍是秦时太原，但到北齐时，其远祖白健即从太原迁到韩城(今陕西韩城市)，唐初其曾祖白温又移家下邳(今陕西渭南市东北)。在他75年的人生旅途中，在长安登上仕途，在关中掀起现实主义诗歌创作的高潮。其间，他自贞元十六年(800)至元和元年(806)三登科第。元和元年(806)四月任周至县尉。元和二年(807)十一月五日，由集贤院召试，授翰林学士。元和三年(808)四月二十八日，拜左拾遗、翰林学士。元和五年(810)五月，授京兆户曹参军。元和六年(811)四月，为母丧退居渭河北岸紫兰村，丁忧三年后，为太子左赞善大夫。元和十年(815)八月，贬为江州司马，后又几度回朝。元和十五年(820)九月，自忠州召还，拜尚书司门员外郎。十二月二十八日，拜尚书主客郎中、知制诰，加朝散大夫，始著绯，又转上柱国。大和元年(827)三月二十九日，在相继任杭州、苏州刺史后，又征拜秘书监，赐金紫，复居长安新昌坊第。大和二年(828)二月十九

白居易秦中行吟

引 言

日,转刑部侍郎。次年三月下旬,诏授太子宾客,分司东都,即永远离开了长安。此后,曾于大和八年(834)季春,回下邳故里,参加叔父白季康葬礼。是年九月九日,诏除为同州(今陕西大荔县)刺史,借口有病,辞不赴任。

白居易在晚年曾表示:“渐消名利想,无梦到长安”(《无梦》),那是因为他已从早期的“达则兼济天下”,转变为“穷则独善其身”,不愿卷入长安政争的漩涡中去;但对于在关中地区的诗歌创作,他却始终充满着深情。在江州司马任上,他把自己主要在关中地区写的诗歌,编缀成集,共十五卷,并题诗于卷末云:

一篇长恨有风情,十首秦吟近正声。
每被老元偷格律,苦教短李伏歌行。
世间富贵应无分,身后文章合有名。
莫怪气粗言语大,新排十五卷诗成。

看来,对于他在关中时期的诗歌创作,不仅元稹、李绅这些诗坛高手折服,白居易自己也深感欣慰。

那么,就让我们欣赏白居易秦中行吟时的“风情”和“正声”!

白樂天像



白居易像

一、贡举进京

身忝乡人荐，名因国士推。

提携增善价，拂拭长妍姿。

——《叙德书情四十韵上宣歙崔中丞》

唐德宗贞元十五年（799）冬日，28岁的白居易从洛阳来到了帝都长安。

这年秋日，他在宣州参加了州府的考试，被宣州刺史崔衍录取，贡往京都长安参加进士考试。在洛阳省视老母后，白居易便转往长安。

虽说是头一次进长安，但白居易从前贤和当时人的诗赋中，早已领略了这座历史名都的风采。而且，他的远祖从北齐时即迁居长安东府渭南，因而，他对长安和关中自有一种浓浓的故里情思。一想到他的家世，想到少年时的发愤苦读，想到青年时期在江南的漂流，想到即将在这里参加的进士考试，白居易心中充满了豪情，期望着大展身手。但是，毕竟是初次回乡，毕竟是在帝都与数千举子竞争，这帝都、故里会接纳他吗？他又有点忐忑不安。

1. 白氏家世

长安东府渭南下邽是白居易的故里。白居易却于唐代宗大历七年（772）诞生于河南郑州新郑县，他却又自称“太原白居易”，写过《太原白氏家状二道》。他的好友元稹也称他作“太原人白居易”。这就牵扯到白氏的家世渊源和衍流过程等问题。

据白居易在《太原白氏家状二道》的《故巩县令白府君事状》中自述，白氏最早是春秋时楚国的公族。楚熊居的太

白居易秦中行吟

大雁塔



子建投奔郑国,其子胜居于吴、楚之间,号白公,因而其家族遂以白为姓氏。楚国杀死白公,其子投奔秦国,世代代为秦国名将。尤其是白起有大功于秦,被封为武安君。后受人诬陷,赐死于杜邮。秦人同情白起,在咸阳为他立了祠庙,唐时尚存。后秦始皇知白起之冤,念其有功,遂封其子白仲于太原,子孙居家这里。所以白居易自称其为“太原人”,是追叙其祖先的历史渊源所在,其中自然包含着崇敬和自豪之情。

自白起以下二十三世孙白邕,后魏时做过太原太守。白邕以下五世孙白建,北齐时做过五兵尚书,赐田于陕西韩城,白家才从太原迁居到韩城。白建生士通,士通生志善,志善生白温,即白居易的曾祖,做过唐初的朝请大夫、检校都官郎中,方始移家于今陕西渭南东北的下邽。

算起来,白居易应是秦将白起的第三十三代孙。尽管遥远,但其盖世的战功无疑给白氏的家谱上增添了浓重的一笔。白居易在《家状》中称其为“武安”,可见他是重视家族的这辉煌过去的。

到白居易的父祖辈,就以儒学和诗艺传家了。

他的祖父白锺,17岁时以明经及第,后来在河南相继做过鹿邑县县尉、洛阳县主簿、酸枣县县令,最后是巩县县令。白锺为人沉厚和平,寡言多思,但辨而守之,是非分明,一丝不苟,也很好学,善于属文,工五言诗。他因长期在河南做官,感到这里地居中原,物受正气,地产厚而类繁,人性和而才慧,便在新郑定居下来。

他的父亲白季庚是白锺的长子,也是明经出身,为人刚正不阿,嫉恶如仇,常以忠贞报国为念,曾做过萧山县尉、左武卫兵曹参军、宋州司户参军等小官。

父祖辈的经历,使白居易从感情上很容易接近于儒家学说,从童蒙时期即攻读儒家经典,成为一个极其虔诚的儒家子,他自称“仆本儒家子”(《郡中春宴因赠诸客》),在思想和行动上“上遵周孔训”(《遇物感兴因示子弟》),立身和处世原则

白居易秦中行吟

大雁塔

