

[英] 安妮·鲁尼 著 严维明 译

北京市绿色印刷工程
优秀青少年读物绿色印刷示范项目

世界人文 地图趣史

循迹地图 烛隐文明

THE
STORY
OF

MAPS

MARE

PACIFICUM

Haec regiones cuidam
Hispano aperuerunt cum disiectus
i classe in hoc Australi vagaretur
Oceanus.



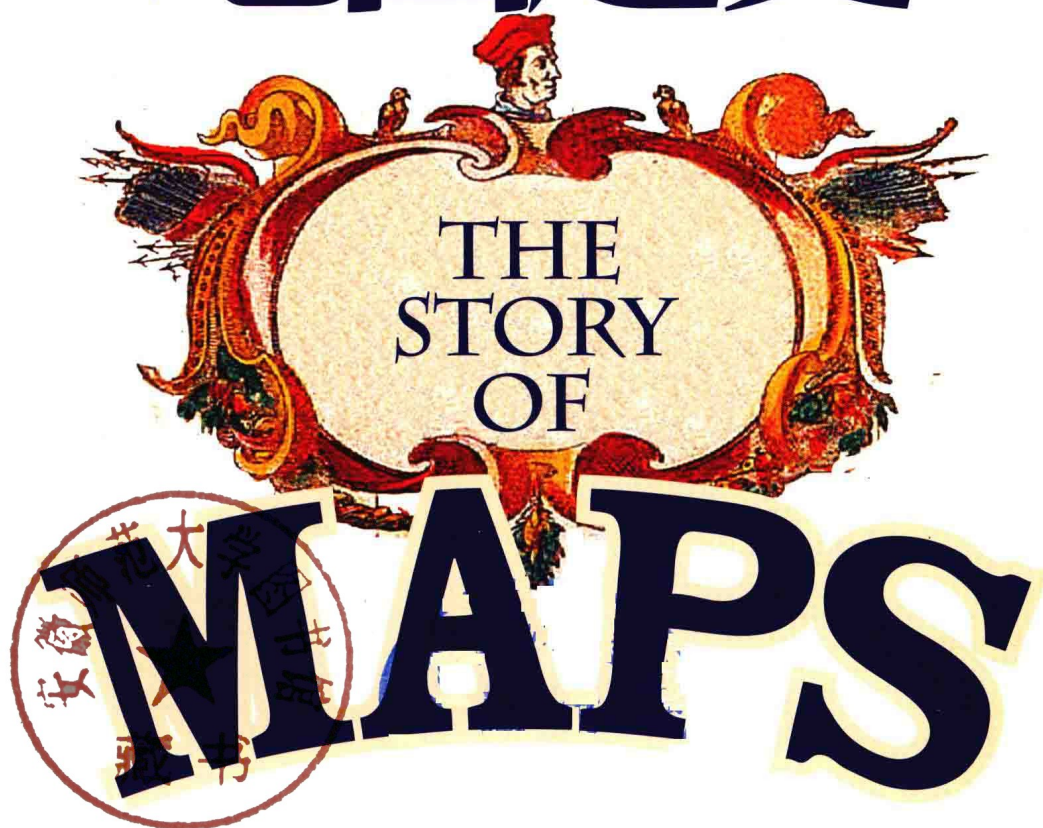
中国工信出版集团



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>

[英]安妮·鲁尼 著 严维明 译

世界人文 地图趣史



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

Original title: The story of maps
Copyright © Arcturus Holdings Limited

本书中文简体版专有出版权由 Arcturus Publishing Limited 授予电子工业出版社，未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权贸易合同登记号 图字：01-2016-1372

图书在版编目 (CIP) 数据

世界人文地图趣史 / (英) 鲁尼 (Rooney,A.) 著 ; 严维明译 . —北京 : 电子工业出版社 , 2016.6
书名原文 : The story of maps

ISBN 978-7-121-28360-4

I . ①世… II . ①鲁… ②严… III . ①世界地图—文化史 IV . ① K991

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 055129 号

出版统筹：李朝晖 责任编辑：李朝晖

版权联络：孙利冰 文字编辑：张乃文

责任校对：杜 皎 营销编辑：王 丹

印 刷：北京尚唐印刷包装有限公司

装 订：北京尚唐印刷包装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：880×1230 1/16 印张：12.75 字数：76 千字

版 次：2016 年 6 月第 1 版

印 次：2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价：98.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254309。

目 录

引言 / 002

第一章 这是我们的土地 / 006

第二章 漫游陆地和海洋 / 056

第三章 探险与扩张 / 082

第四章 世界的多种形象 / 114

第五章 主题丰富的地图及其应用 / 166

译注 / 188



目 录

引言 / 002

第一章 这是我们的土地 / 006

第二章 漫游陆地和海洋 / 056

第三章 探险与扩张 / 082

第四章 世界的多种形象 / 114

第五章 主题丰富的地图及其应用 / 166

译注 / 188



引言

“也许已经有人驾船横渡整个大洋，从世界的此岸抵达世界的彼岸——这种说法实在是太荒唐了。”

——公元5世纪，圣奥古斯丁¹：《上帝之城》

如今，人类花几个小时就能横渡大洋，甚至可以从太空中看到整个世界。拥有这样前所未有的条件，我们很难想象圣奥古斯丁时代人类的探索经历。那个时候，人们对自己居住的地方知之甚少，横渡大洋更是天方夜谭。当然，更远的地方肯定有许多未被发现的土地，以及许多未被知晓的奇事。

本书讲述的是地图的故事，也是关于人类如何构想这个世界，以及人类在这个世界中所处位置的故事。任何地图都要采用读者看得懂的方法绘制。我们对自己绘制地图的方法驾轻就熟，往往不会在意。只有当面对那些在时间上，尤其是地点上十分遥远的文化产生的地图时，我们才会意识到在绘制地图的过程中，其实包含了各种各样的选择。我们为什么将地球之北放在上方，而宇宙是没有“上下”的？为什么把格陵兰显示得跟非洲一般大小，而实际上它只有非洲面积的十四分之一？为什么描绘单独的建筑物，却极少表现单独的树木？

这是圣奥古斯丁时代一幅已知世界的地图，由驾船到过印度的科斯马斯·印第科普莱特斯³于公元550年绘制。世界是长方形的，四周是一个与地中海相连的海洋。

什么是地图？

阿根廷作家豪尔赫·路易斯·博尔赫斯²写过一篇短篇小说，名字叫作《论科学的严谨性》，谈到“一张帝国的地图，就是一张与帝国一样大小的地图，与帝国的疆域完全吻合、分毫不差的地图”。理论上，这是一张完美的地图，而实际上当然不是，因为它既不现实，也不实用。地图不是某个地方的确切摹本，放大以后同它描绘的地方一模一样。地图区别于实物的表现方法，不仅限于它的模拟作用，更在于这种方法使地图具有实用性。

地图既可以按照比例来绘制，也可以不这样做。它可以表现某

个地区的上面，仿佛每个地标都是从正上方进行观察的（以此显示极大的视角）；或者从偏斜的方向来观察，犹如出自高处的某个有利角度。假如从地平面来察看那个地区，显示笔直的建筑物，那我们也许要问这算不算是一张地图，从而引出了什么是地图、我们希望地图派什么用场的问题。作为现代地图的用户，我们希望找到一条路线，或看到某地的位置。我们在游览某地的时候，地图往往告诉我们在哪里可以找到想要找的东西。但是，实际情况并非总是如此。阿兹特克人绘制地图是为了显示某个地区高度程式化的形象，包括他们的文化史（参见第31页）。马绍尔群岛居民用叶梗和贝壳绘制地图，为的是记录对航海人员来说十分重要的潮流，但不显示任何地区的形状（参见第180页）。欧洲中世纪的地图绘制人员更注重记录宗教地理和世界历史，而不是地形和地貌。





《高廷昌地图集》第二册产生于墨西哥谷以东的高廷昌，是一部16世纪中美洲地图史。它显示了伊西科华特和奎扎尔特休亚克两位首领从乔卢拉前往神秘的“七穴圣地”奇科莫兹托克路线。据认为，墨西哥中部的阿兹特克等民族最早就出现在奇科莫兹托克。地图表现了该事件以及其他重要的地方和事件。

为什么要绘制地图？

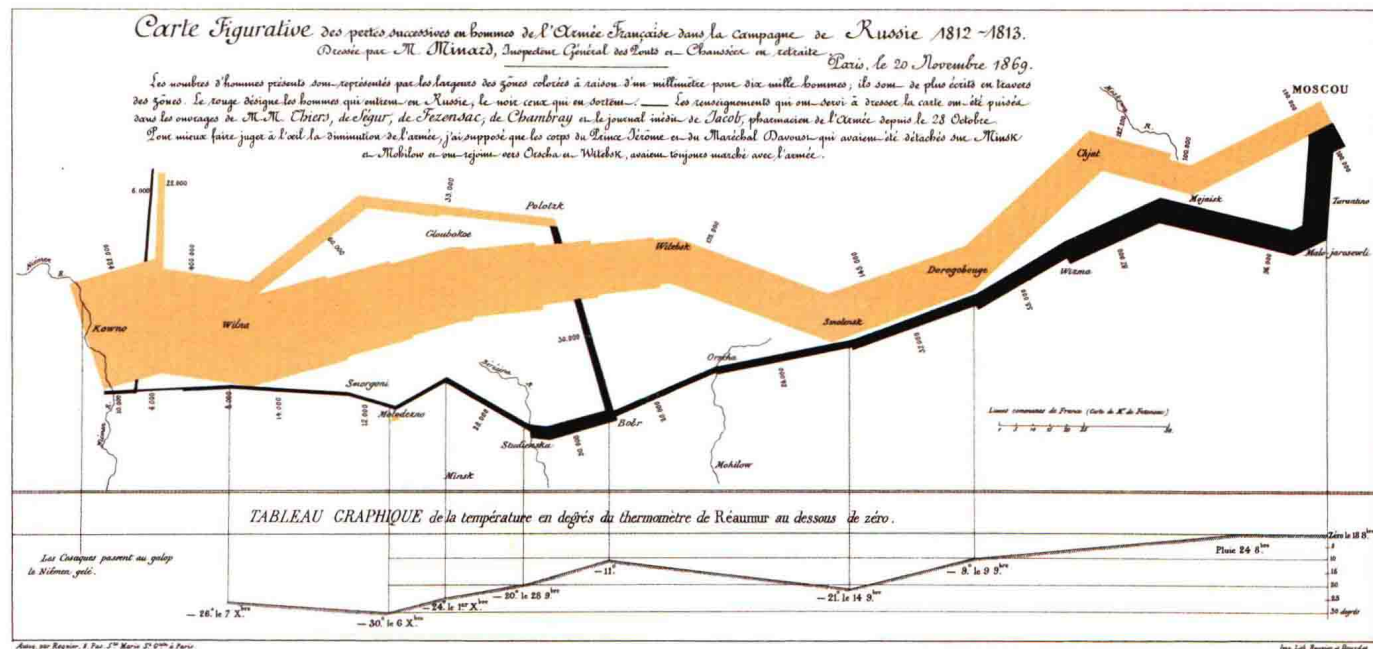
制作和使用地图是为了帮助自己找到路线，或者为别人指明方向；为了记录被发现的新土地及其所有权；为农业和采矿等行业提供助力；或者为政治服务。今天，我们认识到具有这些用途的图画或照片都可称为“地图”。但是，无论是在伊斯兰教诞生前的阿拉伯语言里，还是在中世纪的欧洲语言里，

都没有一个表示“地图”的词，不过当时的人们已经开始用各种方法来描述陆地和海洋了。

然而，不管地图如何发展，它们都未曾反映这个世界的真实面貌。把一个球面绘制在一张平面地图上，这本身就迫使地图绘制者歪曲事实，而有些时候，“歪曲事实”还可能被用作一种政治手段。迈克尔·洛克⁴绘制的那幅地图（参见第4页），以

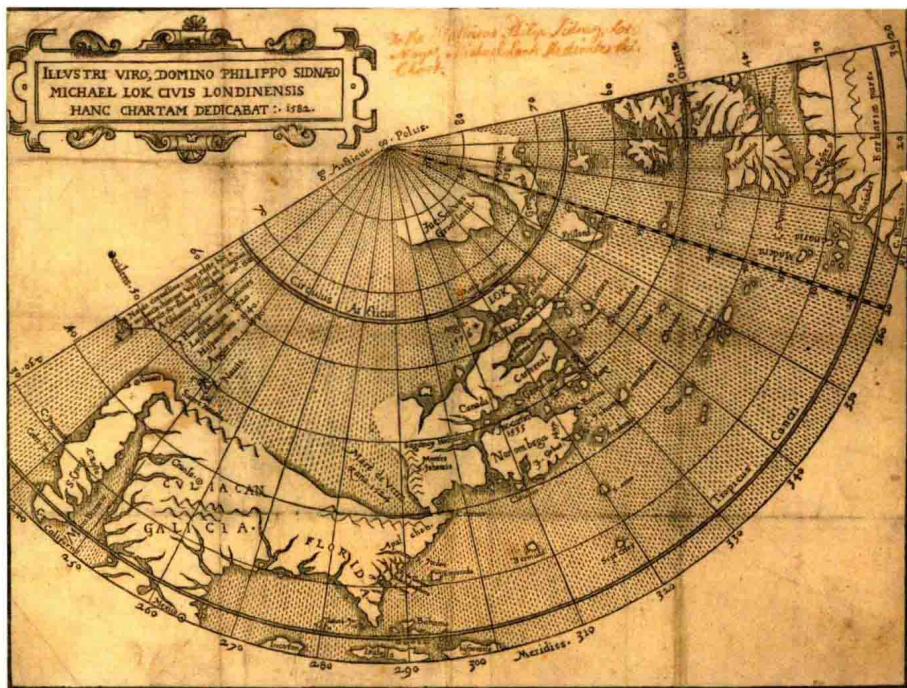
简化的手法描述北美洲，缺失了加拿大的西北部分，而那个地区已为人知。他留下这个缺口，为的是让前往太平洋看起来比实际情况要容易一些。洛克的目的就是要鼓励人们去投资，去探险，去寻找一条西北通道，开发北美洲的部分地区。

1490年，亨利克斯·马特拉⁵在地图上增大了非洲南部地区（参见第136—137页），很



查尔斯·约瑟夫·米纳德⁶绘制的地图（图表），显示了拿破仑的军队从莫斯科撤退的路线（褐色表示进军莫斯科的路线，黑色表示撤退的路线）。线条的粗细表示所在地区军队的人数。

迈克尔·洛克绘制的地图中，不但缺失了加拿大的部分地区，还缩小了梅塔因科格尼塔半岛（在巴芬岛南端）的面积，扩大了洛克岛（一座以他自己名字命名的岛）的面积。



可能是为了鼓励人们效仿哥伦布向西航行（使绕过非洲的航程看上去要比实际的长一些）。在地图被不正当利用方面，最大胆的例子大概要算是1529年迪奥戈·里贝罗⁷绘制的那幅世界地图了。西班牙和葡萄牙在太平洋里有一条商定好的划分地盘的界线。他把香料群岛（马鲁古群岛）画在界线的西班牙一侧。实际上，马鲁古群岛是在界线的葡萄牙一侧。结果，里贝罗的地图得到了认可，那组群岛变成了西班牙的领地。过了几个世纪人们才发现这个骗局。

无论是有意还是无意，地图还及时记录了某个时刻发生的事。第182页那幅显示密西西比河河道变化的地图，提醒我们不要忘记地貌并不是固定不变的。大家很容易以为祖先在地图里绘制的世界，与我们现在居住的世界是一模一样的，而实际上事物在不停地变化。早期东英吉利的地图显示，伊利是座小岛，上

面很大一部分沼泽地被淹没在水下。火山爆发之前和之后绘制的地图显示，它们已经变成了群岛和环礁。

怎样绘制地图？

最早的地图描述人们身边能被看见的土地，而人们对外部世界的了解靠的是旅行家们的故事、神话和猜测。测量是绘制地图过程中采用的第一种方法。大约在公元前200年，古希腊人埃拉托色尼⁸首次试图测量地球。也正是他，首次提出用经度和纬度来标示地球上的位置。

早在公元前2700年，古埃及人就掌握了使用绳索和重物进行测量的技术，罗马帝国还有专业测量员。雄心勃勃的波伊廷格古地图（第62—63页）把罗马帝国各地104 000千米的道路绘制入图。1615年，荷兰数学家威理博·斯涅尔⁹发明了三角测量法，即用测定三角形的方法来为

某个地区绘制地图。这就使绘制宏大的全国性地图成为可能。卡西尼绘制的法国地图（第46—47页）成了开路先锋。18世纪，经纬仪面世，在绘制内陆地图领域引发了一场革命。从此，人们可以测量竖面和平面的角度，从而能把高度标入地图。始于1801年的印度三角大测量，首次为珠穆朗玛峰绘制地图并命名。

在海上，绘制地图和测量面临另一番挑战。那里没有基准点可以用来进行精确的测量，地球的曲度严重干扰了对远距离和不同方向的测量工作。根据太阳在正午的位置和参照表，纬度比较容易测定，但测量经度需要基准点。由于海上远航无法准确导航，灾难性事件层出不穷，测定经度已经成为一个迫切需要解决的问题。从17世纪到19世纪，人们提出并试用了各种各样的解决办法。



这是 1508 年弗朗西斯科·罗塞利¹⁰制作的地图，是第一批出版的展示新世界的地图之一。它认为——就像哥伦布认为的那样——新世界是和印度相连的。地图还显示南方有一块假设的陆地（当时人们还未发现南极洲）。地图在绘制时使用了一种新的椭圆投影法，这是 16 世纪许多重要的地图制作者都采用的技术。

消失的地图

许多地图是短命的，只存在几天，甚至几分钟。我们对其中的一些有所了解，如毛利人用木炭把地图画在库克船长的船甲板上，澳大利亚的土著居民用沙土绘制地图。在持久保存的地图中，有一些是已经消失的地图的复制品。

已知最早的世界地图来自古希腊，由阿那克西曼德¹¹绘制或描述。他把爱琴海放在接近中心的位置。地图里包括了地中海上方和下方的国家，是一条相对狭长的地带，被认为是适于居住的世界，包括北面的希腊、意大利和西班牙，以及南面的利比亚和埃及。地中海以东是巴勒斯坦、亚述、波斯和阿拉伯半岛。再往北，阿那克西曼德认为太冷，再

往南，他认为太热，都不适合人类居住。

在古典地图方面，具有持久影响力的遗产是公元 2 世纪克劳迪厄斯·托勒密¹²的世界模式。托勒密按纬度地带性把世界分为 7 个“气候区”，与阿那克西曼德的模式一样，只有中间几个地带是适合人类居住的。托勒密从未绘制过一张地图，但他在《地理学指南》一书中的论述，成为后来绘制地图的基础，以致很长一段时间里，人们把地中海作为世界的中心，用经度和纬度来标明确切的位置。这一模式在欧洲沿用了一千多年，其间不断调整以涵盖新的发现。1507 年，马丁·瓦德西穆勒¹³在其出版的

世界地图（第 146—147 页）中放置了两张画像。他在旧世界上方放了托勒密，在新世界上方放了亚美利哥·韦斯普奇¹⁴。

现在，成千上万张有历史意义的地图幸存下来，但是更多的已经不复存在。地图可供展示，也可供使用。供使用的地图容易受损、被毁、丢失，以及被新地图取代。那些供展示的地图更有幸存下来的可能，但经常在被认为不准确后被取而代之。

本书精选了一些具有特殊意义的重要地图，其中有一些是地图种类的代表，有一些则是十分有趣的珍品。至于那些已经消失的地图所留下的空白，我们只能发挥自己的想象力了。

这是我们的土地

地图绘制者最早描绘的地图，往往是其所在的居民聚集区及周边风景的地图，这是必然的。

无论是为了航海还是为了记录土地所有权，人们都需要对周边环境进行描述，这可以追溯到几千年以前。有一些最早的手工艺品有可能是地图，但很难确定：它们究竟是弯弯曲曲的几何图形，还是代表河流、山地和住宅呢？后来，人们描绘、印制或雕刻一些平面图，以显示自己所在的村落和城市、航行经过的当地河流和海岸，以及具有特别精神意义的场所。

从 16 世纪起，欧洲市民的自豪感促使他们绘制地图，以详细的城市平面图来赞美新老市中心的活力和威望。从 18 世纪起，随着新的测绘技术的出现，地图描绘的范围越来越大，出现了第一幅全国大地图和第一个国家级地图绘制大工程。





巴甫洛夫：巨大的象牙地图

这幅雕刻在一颗巨大象牙上的作品到底是不是一幅地图呢？专家们意见不一。假如是的话，那么它是现存最古老的地图，大约诞生于 25 000 年前，属于旧石器时代，地点是如今的捷克共和国境内的巴甫洛夫附近。那些判断它是地图的人

认为，它描述的是蜿蜒的迪耶河和巴甫洛夫斯克山起伏的山峰。山冈和斜坡上的沟状侵蚀也一清二楚。一个带有半圆的圆形图案被解释为作者的村落或家园。据说，它与该地区的地形结构完全相符，方向朝南。



贝多利那地图



意大利布雷西亚的瓦尔卡莫尼卡的贝多利那地图，是一大片多达 30 万幅的岩画（画或刻在岩石上的图像）中的组成部分。这些岩画自旧石器时代动工，刻凿了 8 000 多年，也许是世界上历时最久的公共艺术工程。该工程的主要工作在公元前第一个千年里由铁器时代的卡莫尼人完成。1 号岩壁上的岩画被认为是一幅地图，很可能创作于

公元前 4 世纪到公元前 6 世纪。地图显示了弯弯曲曲的道路、6 个简易棚子或房子、30 块农田、人、动物和一架梯子。一些农田里有圆形的东西，有可能代表住宅，也有可能代表圈养牲畜的围栏。

如果细看这幅贝多利那地图，我们可以看到在早期铁器时代勇士们的身上，还覆盖着晚期铁器时代的雕刻画。



《尼普尔城邑图》

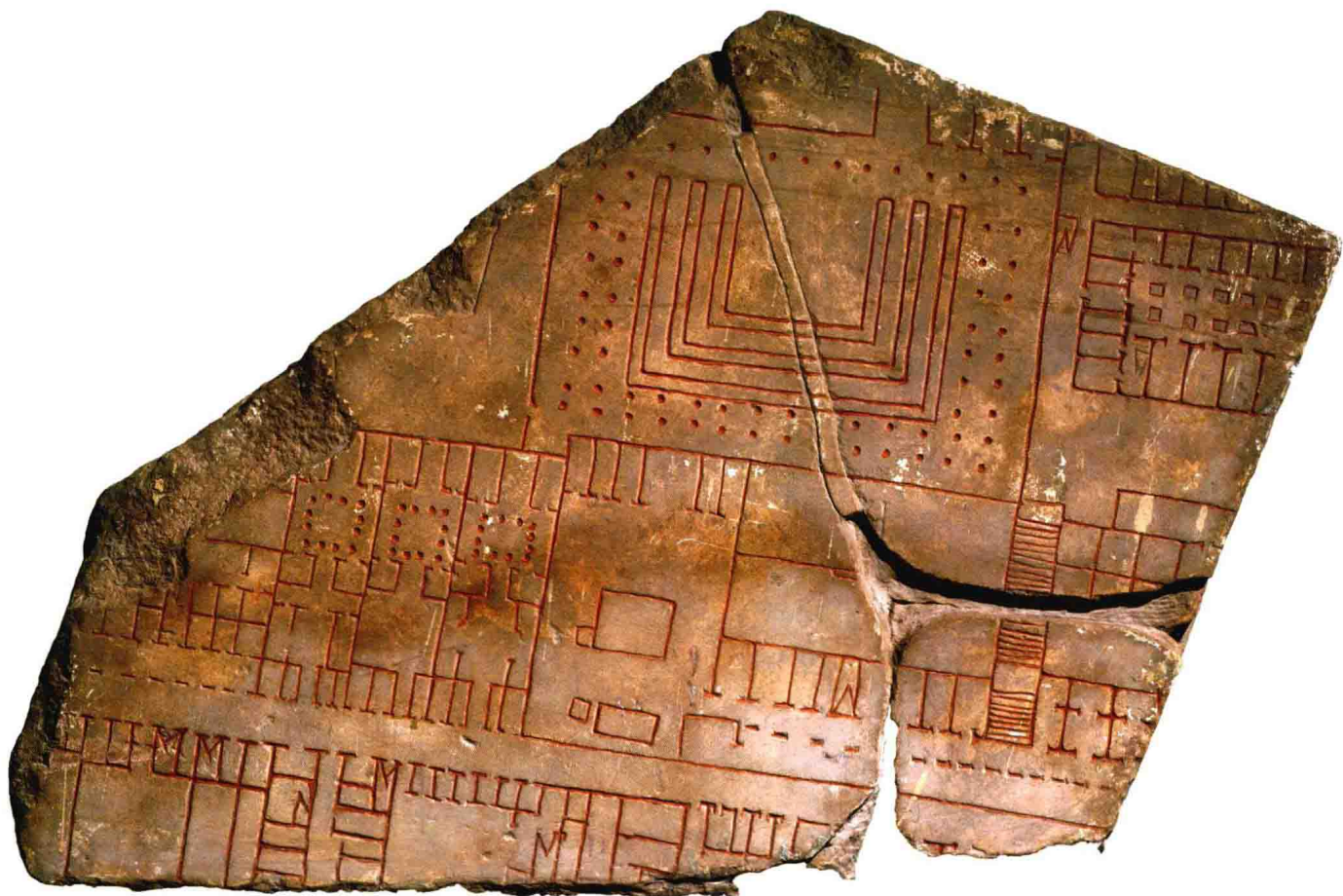
这幅巴比伦尼普尔地图的残片——《尼普尔城邑图》，也许是幸存下来的最古老的按比例绘制的城镇平面图。它被刻在一块土简上。土简是该文化典型的书写媒体。这块土简可以追溯到大约公元前 1500 年，显示了巴比伦主要神庙——恩

利尔神庙的院子（右侧边缘）、有 7 座城门的城墙、幼发拉底河、运河、仓库和 1 个公园（左侧）。名称和距离都用巴比伦的楔形文字标出。迄今为止，对尼普尔遗址的发掘工作尚未证明这幅平面图是按确切比例绘制的。



《尼普尔乡村图》

另一幅土简地图——《尼普尔乡村图》出现在公元前 14—公元前 13 世纪，与《尼普尔城邑图》大约处于同一时期。它显示了尼普尔周边的乡村地区。该地区的确切位置不得而知。地图显示了一条河流 U 字形拐弯处的农田和灌溉渠。



罗马城区地图

原本十分巨大的罗马城区地图是一幅雕刻在大理石上的古罗马城市平面图。它宽 18.3 米，高 13 米，很可能制作于 203—208 年。它原先被固定在罗马韦斯巴芗和平神庙图书馆的外墙上，平均比例尺为 1 : 240 或 1 : 250，但绘制重要建筑物时

的比例尺要大一些。地图中，虽然该市的大部分地区为平面图，但在绘制有些要素时采用了立面图，包括支撑渡槽的拱门。同样精确的罗马平面图再次出现，已经是 1 500 年以后的事了。



马王堆丝质地图

这里展示的这幅丝质地图是从中国湖南省马王堆的一个墓穴里发现的三幅地图之一。该地图最早可以追溯到公元前 168 年，呈现了长沙国南

部的一个地区，显示了河流和山脉。它是用植物颜料绘制在丝绸上的。三幅地图都是无等高线地图，从上方以平面形式展示地貌。上方为南。