

列

漢劉向

江苏工业学院图书馆
藏書章

校讀本

據錢塘汪氏振綺堂藏本精校

庚戌夏上海會文堂書局印行

上海會文堂書局廣告

◎子史各書

吳越春秋	大史記菁華錄	山海經圖說	百子金丹	諸子彙函	管子	孫子十家註	莊子郭註	老子道德經	影宋孔子家語
二冊	六冊	四冊	八冊	印	六冊	四冊	四冊	一冊	四冊
四角	五角	三角	六角	中	六角	三角	四角	一角	有連史紙八角

全書 四冊 中 眉 須 傳 價洋 五角

自女學既興而吾國女界乃如撥雲霧而見天日然憤時疾俗者流反屢以女德墮落為口實甚且以是咎教有古越深華女士恥之爰取自明迄今婦女之貞孝節烈義俠賢智者集為編而命以是名意蓋謂女子之志節行為實足與男子並駕齊驅中憫而具有須眉之氣者也其入上自宮闈世族之貴下逮陋巷蓬戶傭奴之賤其事足以動天地泣鬼神化愚頑而懲澆薄其情其文則又離奇曲折如風雲變幻峰巒層疊而要皆歸於雅正任舉一端皆足令須眉愧死豈但並駕齊驅已哉以此補助教育振特為女界生色並可以補助教育振起頹風使一般詆識女德墮落者流知女界大有人在勿再妄加菲薄而女界中人亦各宜手此一編奉為名師益友資以自修再貽人口實是則女學前途之幸也夫

劉向列女傳有頌有圖。據漢書藝文志。當是九篇。傳七篇。頌一篇。圖一篇。本傳言八篇者。圖不數也。漢班昭馬融。魏虞翻妻趙。晉蔡母。遂皆為之注。今竝不傳。此書自北齊顏之推作家訓時。已有羣入。宋蘇頌王回。遂各以己意更定篇次。蔡驥復散頌入傳。而劉氏之舊。久不可考見矣。世所傳者。以建安余氏本為最古。母儀止十四傳。蓋闕其一。又佚去頌義大序。且唐宋人所援引。今本亦往往誤奪。羣亂譌謬。古書之厄。莫此為甚。室人梁端。幼從其大父清白翁受是書。略通大義。時元和顧之達重刊余本。翁復為審定。端輒臚其同異。退而筆之。翁見之。哂曰。汝欲為班趙之業耶。遂益為之折衷。端讀書。猶明義例。其淵源有自也。歲辛未。歸余。侍養重闈。動如禮。瀟。閨門雍睦。內外無閒言。蓋能不負所習者。刀尺之暇。恆手是編。不置。每獲一義。輒共余商榷。余亦時舉所聞益之。乙酉六月。子曾撰生而端沒。余哭之慟。殘編賸墨。鐫置篋中。不忍復啟視。今忽忽十稔矣。懼是書之終無善本。而端之名與身沒也。遂更為之整比。條分件繫。三月而畢。前賢時彥。

竝載其說。題姓名以識之。嗟乎。余與端倡隨十有五載。回憶燒燭檢書。篝
香校帖。閨房之樂。彷彿靜治堂故事。忽焉中徂。喪此佳偶。形單影隻。能勿
神傷。雖然。端不幸前死。而得後死者。教育子女。且為之刊其書以傳。不可
謂非端之厚幸也已。道光癸巳立秋日。借閒漫士汪遠孫識於觀齔齋。

序

關雎為風始。易家人卦。彖辭曰。利女貞。化起於閨門。此漢劉子政列女傳八篇所由昉也。班昭馬融輩為之注。蓋此傳為風化之原。誠鄭重之也。余伯兄曜北置之案頭。以備覽觀。暇時為諸姑姊妹講說。姪孫女端伯兄之長孫女。汪遠孫孝廉之室也。自幼沈靜寡言笑。伯兄篤愛之。名之曰端。少長教之讀。能通大義。時竊覩父書。尤好此傳。伯兄謂曰。汝亦好此乎。為之講解。輒能領悟。余亦得與聞緒論。或舉古人評薦之。深相契然。用心之專。壹。余萬不及端。歲辛未。嬪於汪。奉章姑。莊鴻案。事上接下。動循禮法。平陽稱為女宗。家政稍暇。輒手是編。或篝燈瀏覽。直至夜分。久之心悟。爰為之注釋。時與孝廉參酌字句間。略加增損。裒然成帙。棄之篋中。不輕示人。然用是心氣沖耗。以婉。孝廉慟絕。十餘稔。不忍啟篋。今年秋。深懼是書是人之俱亡也。將付梓。垂為家範。以永其傳。乞序於余。余雖不敏。與端為知己。敬之重之。爰樂為之序。至此傳歷漢晉唐宋十餘年間。存亡訛舛。以及

篇帙之繁簡。卷數之分合。或又以為向子歆所作。諸說紛紜。備詳舊序。茲不贅云。錢唐梁德繩楚生氏撰。

古列女傳序

古列女傳八篇。劉向所序也。向為漢成帝光祿大夫。當趙后姊姊嬖寵時。奏此書以諷宮中。其文美。刺詩書已來女德善惡。繫於家國治亂之效者。故有母儀。賢明。仁智。貞順。節義。辯通。孽嬖等篇。而各頌其義。圖其狀。總為卒篇。傳如太史公記。頌如詩之四言。而圖為屏風云。然世所行班氏注。向書乃分傳。每篇上下。并頌為十五卷。其十二傳無頌。三傳其同時人。五傳其後人。而通題曰向撰。題其頌曰向子歆譏。與漢史不合。故崇文總目以陳嬰母等十六傳為後人所附。予以頌攷之。每篇皆十五傳耳。則凡無頌者。宜皆非向所奏書。不特自陳嬰母為斷也。頌有齊倉公女等。亦漢時人。而秦已上女史。見於他書。而此顧不錄者。猶衆。亦不特周郊婦等四人而已。頌云。畫之屏風。而史有頌圖。在八篇中。今直祕閣呂縉叔集賢校理蘇子容象山令林次中各言。嘗見母儀賢明四卷於江南人家。其畫為古佩服。而各題其頌像側。然崇文及三君北游諸藏書家。皆無此本。不知其傳。

果向之頌圖歟。抑後好事者。據其頌。取古佩服而圖之歟。莫得而攷已。余讀向書。每愛其文。嘉其志。而惜其所序。散亡脫繆於千歲之間。幸存而完者。此一書耳。復為他手竄疑於其真。故并錄其目。而以頌證之。刪為八篇。號古列女傳。蓋凡以列女名書者。皆祖之劉氏。故云。餘二十傳。其文亦與雅可喜。非魏晉諸史所能作也。故又自周郊婦至東漢梁嫗等。以時次之。別為一篇。號續列女傳。余友介甫嘗謔余曰。子政述諸狂女。而成書證其君迂哉。其所學也。子何區區喜治之耶。余以謂先王之俗既熄。學士大夫誦詩書。脩仁義。進取當路之功。有卓犖顯赫。若不可攀者。試窮其迹。其不槩於聖人多矣。然聖人之道。亦未嘗廢狂狷也。況女子哉。且其所列。其惡者。固足以垂家國之戒。狂者雖未中禮義。而壹志於善。行成於房閨。使其皆遭先王之俗。追琢其質。而充其美。自家形國。則雖列於賢妃治臣。著之詩書可也。余是以閔其不幸。而與向之舉於其君。固有直諒多聞之益也。竊明而存之。以告後世君子。何尤焉。嘉祐八年九月二十八日。長樂王回。

序并撰。

古列女傳目錄序

劉向所敘列女傳凡八篇。事具漢書向列傳。而隋書及崇文總目皆稱向列女傳十五篇。曹大家注以頌義攷之。蓋大家所注雖其七篇為十四。與頌義凡十五篇。而益以陳嬰母。及東漢以來凡十六事。非向書本然也。蓋向舊書之亡久矣。嘉祐中集賢校理蘇頌始以頌義篇次復定其書為八篇。與十五篇竝藏於館閣。而隋書以頌義為劉歆作。與向列傳不合。今驗頌義之文。蓋向之自敘。又藝文志有向列女傳頌圖。明非歆作也。自唐之亂。古書之在者少矣。而唐志錄列女傳凡十六家。至大家注十五篇者。亦無錄。然其書今在。則古或有錄而亡。或無錄而在者。亦衆矣。非可惜哉。今校讎其八篇及十五篇者。已定。可繕寫。初漢承秦之敝。風俗已大壞矣。而成帝後宮趙衛之屬。尤自放。向以謂王政必自內始。故列古女善惡。所以致興亡者。以戒天子。此向述作之大意也。其言大任之娠文王也。目不視惡色。耳不聽淫聲。口不出教言。又以謂古之人胎教者皆如此。夫能正其

視聽言動者。此大人之事。而有道之所畏也。顧令天下之女子能之。何其盛也。以臣所聞。蓋為之師傅保姆之助。詩書圖史之戒。珩璜琚瑤之節。威儀動作之度。其教之者有此具。然古之君子。未嘗不以身化也。故家人之義。歸於反身。二南之業。本於文王。豈自外至哉。世皆知文王之所以興。能得內助。而不知其所以然者。蓋本於文王之躬化。故內則后妃有關雎之行。外則羣臣有二南之美。與之相成。其推而及遠。則商辛之昏俗。江漢之小國。免置之野人。莫不好善而不自知。此所謂身脩故家。國天下治者也。後世自學問之士。多徇於外物。而不安其守。其室家既不見可法。故競於邪侈。豈獨無相成之道哉。士之苟於自恕。顧利冒恥。而不知反己者。往往以家自累故也。故曰。身不行道。不行於妻子。信哉。如此人者。非素處顯也。然去二南之風。亦已遠矣。況於南鄉天下之主哉。向之所述勸戒之意。可謂篤矣。然向號博極羣書。而此傳稱詩采芣苢大車之類。與今序詩者之說尤乖異。蓋不可考。至於式微之一篇。又以謂二人之作。豈其所取者。

博。故不能無失歟。其言象計謀殺舜。及舜所以可脫者。頗合於孟子。然此傳或有之。而孟子所不道者。蓋亦不足道也。凡後世諸儒之言經傳者。固多如此。覽者采其有補。而擇其是非可也。故為之敘論以發其端。云爾。編校館閣書籍臣曾鞏序。

列女傳目錄

漢護左都水使者光祿大夫劉向編撰

第一卷

母儀傳

惟若母儀。賢聖有智。行為儀表。言則中義。胎養子孫。以漸教化。既成以德。致其功業。姑母察此。不可不法。

有虞二妃

棄母姜嫄

契母簡狄

啟母塗山

湯妃有娀

周室三母

衛姑定姜

齊女傅母

魯季敬姜

楚子發母

鄒孟軻母

魯之母師

魏芒慈母

齊田稷母

第二卷

賢明傳

惟若賢明。廉正以方。動作有節。言成文章。咸曉事理。知世紀綱。循法興

居終日無殃妃后賢焉

高郵王氏念孫曰賢當是覽字之誤也仁智傳云夫人省茲貞順傳云諸姬觀之觀省覽義並同

名號必揚

周宣姜后

齊桓衛姬

晉文齊姜

秦穆公姬

楚莊樊姬

周南之妻

宋鮑女宗

晉趙衰妻

陶荅子妻

柳下惠妻

魯黔婁妻

齊相御妻

楚接輿妻

楚老萊妻

楚於陵妻

第三卷

仁智傳

惟若仁智。豫識難易。原度天道。禍福所移。歸義從安。危險必避。專專小心。永懼匪懈。夫人省茲榮名必利。

密康公母

楚武鄧曼

許穆夫人

曹僖氏妻

孫叔敖母

晉伯宗妻

衛靈夫人

齊靈仲子

魯臧孫母

晉羊叔姬

晉范氏母

魯公乘姒

魯漆室女

魏曲沃婦

當作負

趙將括母

第四卷

貞順傳

惟若貞順。脩道正進。避嫌遠別。為必可信。終不更二。天下之俊。勤正潔行。精專謹慎。諸姬觀之。以為法訓。

召南申女

宋共伯姬

衛宣夫人

宣當作寡

蔡人之妻

黎莊夫人

齊孝孟姬

息君夫人

齊杞梁妻

楚昭貞姜

依傳在楚平伯嬴之下

楚平伯嬴

楚白貞姬

衛宗二順

魯寡陶嬰

梁寡高行

陳寡孝婦

第五卷

節義傳

惟若節義必死無避。好善慕節。終不肯義。誠信勇敢。何有險詖。義之所
在。赴之不疑。姜妣法斯。以為世基。

魯孝義保

楚成鄭瞽

晉圉懷嬴

趙昭越姬

趙當作楚

蓋將之妻

魯義姑姊

代趙夫人

齊義繼母

魯秋潔婦

周主忠妾