

客家概論

蛻變中的客家人

AKKA

HAKKA

曾逸昌 著

KA

客家概論

曾逸昌 著

國立圖書館出版品預行編目資料

客家概論／曾逸昌著.--初版.--臺北市：

曾逸昌，2002〔民91〕

面；公分

ISBN 957-41-0734-5（平裝）

客家概論

出版者／曾逸昌

著者／曾逸昌

地址／苗栗縣頭份鎮土牛里八鄰一四五號

電話／(037)663008

法律顧問／曾肇昌律師

初版／西元2003年2月

增訂版／西元2003年9月

再增訂版／西元2004年9月

排版／泓茂電腦排版公司

封面設計／泓茂電腦排版公司

電話／(02)2597-8866

定價／新台幣450元

（缺頁或倒裝請寄回更換）

版權所有・翻印必究

客家概論出版誌念

客家本色

李登輝

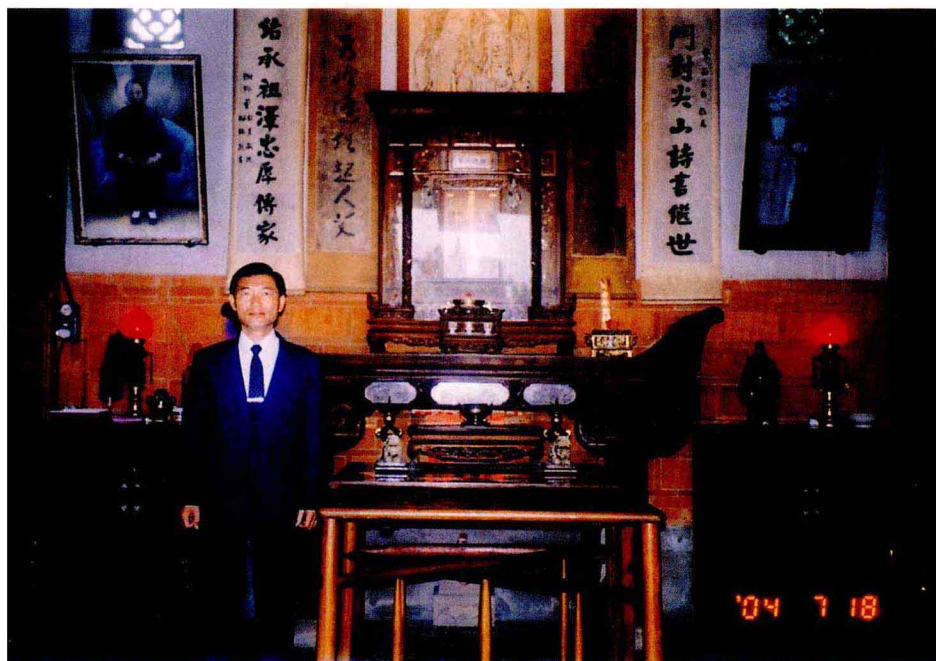
登輝用箋

副總統用牋

不是過客
是台灣的主人
呂秀蓮



祖 堂 前 留 影



祖 堂 內 留 影



客廳留影



台大演講客家學留影



影留厝古份頭

范序

「唐山流寓化巢痕，潮惠章泉齒最繁。二百年來籓衍后，寄生小草已深根。」邱逢甲《台灣竹枝詞》詩中，清楚的寫下台灣移民社會的族群特質。

來自原鄉唐山的漢族人，無分先後，冒死險渡黑水溝，在一片陌荒的新天地，用馬偕形容的「大自然最嚴格的模式鑄成」的勇敢、刻苦精神，由西而東，自平原到狹丘，一步一腳印，移墾台灣這塊洪荒未闢的世外新桃源。

客家人，台灣拓荒的漢族族群之一，由寄生而深根，不計犧牲，用「義民精神」認同自己血汗所灌溉的新故鄉，和其他族群一起做這塊土地的共同主人，是客家族群人長久以來努力不懈的目標。

然而，因著政治、社會因素的影響，客家族群在台灣，卻逐漸居於弱勢，語言、文化傳承流失迅速，尤其族群重要表徵的語言，估計以每年百分之五的比率快速消失，令客家知識分子，憂心忡忡，終於在一九八八年的「還我母語」運動中發出了自己的聲音，掀起了客家人的文化覺醒浪潮。

客家文化振興的熱潮中，客家知識份子一方面積極爭

取，催生客家文化基金會、文化會館、客家事務委員會……等的設立；一方面親身投入關懷客家文化的行列，關切客家文化的保存與承傳。這些都是爲了延續族群的命脈，是客家知識份子責無旁貸的任務。

曾逸昌先生身爲客家知識份子之一，關心文化事務，長期以來，不斷深入探究台灣政治、社會、文化現象，自一九九六年起陸續出版《文化發展與建設史綱》、《悲情島國四百年》等文化專著，頗受好評。近年，戮力於客家文化的著述工作，費心蒐羅資料，編著《客家概論》一書，系統介紹台灣客家的源流、語言及生活習慣、信仰，乃至音樂、藝術、文學、戲劇等，將台灣客家的生活及文化梗概，完整呈現，是一本認識客家文化的入門百科，可供各界人士參考運用。

文化的本質，是調適、是學習、是分享的過程。面對全球化的衝擊，台灣客家族群應該追求的是以多元文化爲基礎的在地化，方能在調適、學習與分享的過程中，建構客家文化的在地新生命。身爲客家子弟，曾逸昌先生熱情致力於台灣客家文化在地化的實踐工作，茲值其《客家概論》即將付梓之際，謹綴數言，以表達內心之欣悅與感佩。

台灣省政府主席 范光群 謹識

2002 年 12 月

葉序

「客家人是什麼樣的族群」、「台灣有多少客家人」、「客家特色是什麼」，這些疑問，相信不但是客家人經常自我面對的問題，也是不同族群朋友最好奇的部份。特別是在社會日益開放的情況下，客家人已經不再當「隱形人」，並逐漸重返公共領域，如何增進社會大眾對客家的興趣與瞭解，從而認識客家、喜愛客家，更成為重要課題。

長久以來，有關台灣客家之論述，雖時常散見於報章期刊，但一直未見有系統之整理著作，殊為可惜。本書是近年來少見的客家學專業著作，以完整的章節，詳細論述台灣客家的源流，對於客家的風俗禮儀、生活文化，更有許多深入淺出的描述，對想要瞭解客家、認識客家的讀者，闢建了一條通往客家的便捷道路。

特別要指出的是，本書作者以在地的觀點，跳出傳統客家「中原正統」的窄化迷思，代之以「台灣的客家」、「客家的台灣」為思考基礎，建構台灣客家的主體性思考。如此，不但讓客家能夠跳脫傳統框框，為客家在本土化過程中開展寬闊的視野，同時也為新時代的客家人以在地族群的角色，讓客家在台灣不再當缺席者。這樣的轉變，不

但與行政院客家委員會宣示的「以客家豐富台灣的多元文化」施政理念相契合，如何讓客家族群成為台灣族群對話的平台，促進族群和諧；讓客家在台灣社會的發展進程中有所貢獻、贏得尊敬、獲得友誼，也非常值得吾人省思。

行政院客家委員會為打造台灣成為世界客家研究中心，正積極建立各項客家基礎資料，以做為世界客家中心之基礎工程，其中「客家學」研究風氣的推動，更是讓客家進入知識體系的基礎工作。非常欣喜見到「客家概論」之出版，樂為之序。

行政院客家委員會主委 葉菊蘭

2002 年 12 月

邱序

廿一世紀初的台灣，在全球化的巨大浪潮中，實具有關鍵性的地位與重要性，是環太平洋中一顆閃亮的明珠，是東亞四小龍之一，是華人世界中頗受各民主國家所矚目的美麗島。

第二次世界大戰結束後，台灣人民脫離了大日本帝國的殖民統治，開始有機會爭取獨立自主，經過漫長的半個多世紀的政治變遷，現今的台灣已是一個主權獨立的國家，一九九六年的中華民國總統、副總統選舉，首度由台灣人民直接普選，由中國國民黨的李登輝當選總統、連戰當選副總統；再經二〇〇〇年的中華民國總統、副總統選舉，再度由台灣人民直接普選，卻改由民主進步黨的陳水扁當選總統、呂秀蓮當選副總統；政黨輪替，新政府成立，使在台灣的中華民國已儼然成爲一個名副其實的主權獨立的民主國家。

今日檢視台灣人民，實包含有四大族群：(1)南島語系台灣人（即台灣原住民）、(2)閩南語系台灣人（即台灣閩南人、台灣福佬人或台灣鶴佬人）、(3)客家語系台灣人（即台灣客家人）、(4)外省語系台灣人（即台灣外省人）。這

四大族群皆有其獨特的歷史與文化，且與台灣的發展有著密不可分的關係。其中，客家文化正面臨即將被滅絕的命運，因而，在一九八七年戰後台灣解嚴前後，有一群台灣客家青年首先發難創辦《客家風雲雜誌》（現改稱為《客家雜誌》），勇敢地站起來大聲疾呼：尊重客家，搶救客家文化。一股狂熱的「客家熱」浪潮，激起了世界各國客家人士的反省和再思考，重新認識客家、重新探討客家及重新開創客家的新局面，進而使得「客家學」逐漸成為顯學，與另一股從事「台灣研究」的熱潮並駕齊驅，相輔相成。

台灣著名的作家曾逸昌先生，出身台灣苗栗頭份望族，自輔仁大學畢業後，在英國卡迪夫大學和美國西肯塔基大學深造，獲得碩士學位，回國後曾擔任行政院文化建設委員會研究員，從事文化建設的工作，並一直熱衷於台灣研究和客家研究。

近幾年來，他勤於寫作，陸續完成了五本巨著：《文化發展與建設史綱》、《為平等而長征》、《悲情島國四百年》、《希望之島》、《客家概論》等，著重於兩個方面：一為探討台灣的歷史與文化發展；二為關於台灣的客家歷史與文化。他那種充滿理想色彩，熱誠地懷抱著台灣的歷史與文化，強烈地企圖精簡扼要地解說台灣的客家歷史與文化，真是令人敬佩與感動。

多年來我與逸昌兄交遊，深感他資質聰穎純樸，敦厚實在，性情溫和，待人真誠，做事謹慎小心，富理想色彩，具有創作的才華與狂熱，努力認真，意志堅強，肯吃苦耐

勞，其寫作的毅力、耐力和恆心，令人驚奇；劍及履及，說到做到，實踐力特強，也耐得住寂寞、孤獨，生活儉樸，但頗懂得生活和自娛娛人，與他交往，感覺相當好，相當甘甜，他是我的良師益友，亦是我討論台灣歷史與文化、客家歷史與文化的好伙伴。

過去，我在台灣大學開授「台灣政治分析」、「台灣史專題研究」、「台灣政治史專題研究」等課程，由於逸昌兄的大作內容相當豐富，史料不少，頗值得參考，因而也將其大作列為主要的參考書目。

此次曾君的新作品——《客家概論》，對於何謂客家人和客家學？客家的歷史與文化、台灣客家的現況與危機、台灣客家人的主張、台灣的客家政策等，有一全面的、有系統的、有條理的概括性簡要說明，實為一本相當不錯的瞭解台灣客家的歷史與文化的「客家入門」書籍，對於今後台灣大學及其他大學院校開授「客家課程」。將頗有助益，很值得吾人參考，故樂為之作序。

台灣大學教授 邱榮舉

2002 年 12 月 25 日

自序

茲在自序之前，首先要向全民敬愛的台灣民主之父李前總統登輝先生；高瞻遠矚，柔性治國的呂副總統秀蓮女士；前行政院客家委員會主委，現台灣省政府主席范光群先生；前交通部部長，現行政院客家委員會主委葉菊蘭女士；前台大法學院副院長，文化總會副秘書長，邱榮舉教授，在百忙中寵賜題字，鴻文爲序，深致謝忱。

根據台北市教育局的統計資料顯示，九十學年度台北市國小學童選修客語的只有一千一百七十人，選修閩南語的則有三萬二千五百多人，爲前者的二十八倍，而九十一年年的調查顯示差距更爲懸殊，此一現象反映，客家話已被擠出家庭，可能不久的將來將會被擠出台灣。古語說：「人必自侮，而後人侮之」。生長在一個自稱是中原正朔、人才傑出、血統純正的客家子弟，長期以來在台灣由於受到強勢人口與政治的雙重壓力下，其情形有如，在民國七十五年（西元 1986 年）調查時，台灣有四百六十萬講客話的客家人，目前會講客話的客家人大約只有三百萬人的狀態下，而不得不成爲一個隱形的族群。然而自民國七十六年（西元 1987 年）的還我母語以及文化重建運動以來，在台

灣的客家人，除了必須放棄「客而家焉」的在自己的土地上作客的心態外，更須積極的自我認同，以及發揚固有的優良傳統文化爲己任，如此才不會在語言的快速流失下，而有被同化的隱憂。

基於生爲客家子弟的一份子，爲了不讓客家文化斷送在我們這一代，因而從最基本的客家族群分佈、文化、風俗習慣、宗教信仰、語言……等開始，把它分爲十二章（1.何謂客家人；2.源遠流長的客家歷史；3.客家語言、文學與期刊；4.民間信仰；5.歲時節慶；6.客家人的食、衣、住、行；7.客家音樂；8.客家戲劇；9.客家美術；10.生命禮俗；11.客家生活雜記；12.客家文化的淪喪與振興）等，在有限以及相當貧乏的資料中，把它做個完整而有系統的介紹。其中，值得注意的是，在各篇章的前面，均會把它的根源以及它和現今社會各個層面的文化狀態，做一個比較的同時，希望我們的客家文化能夠不斷的吸收他人的長處，改善自身的缺失，並保持與世界先進文明同步，做爲永續發展的基礎外，更要積極的發揚客家人的大無畏以及不屈不撓的大埔（即客家）精神，如此客家人，才會有美好的明天，以及光明的未來。

曾逸昌 謹識

2002 年 12 月 25 日