

青山宮德

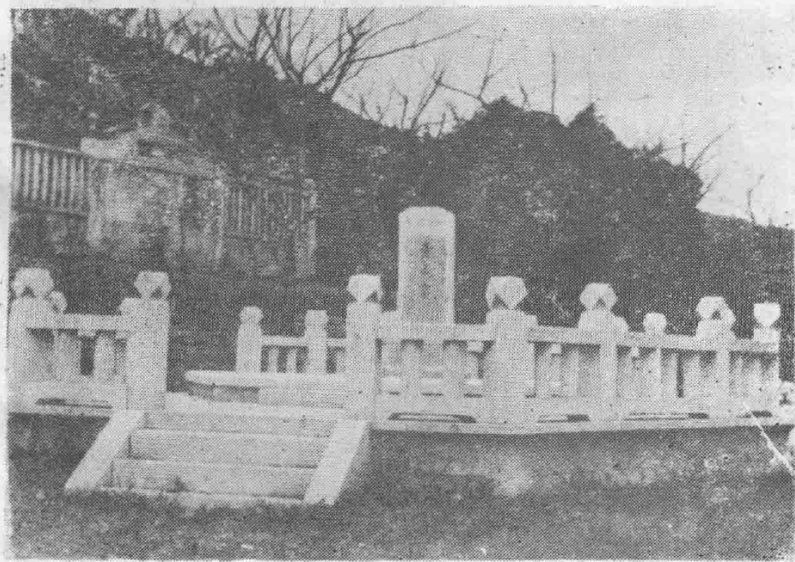
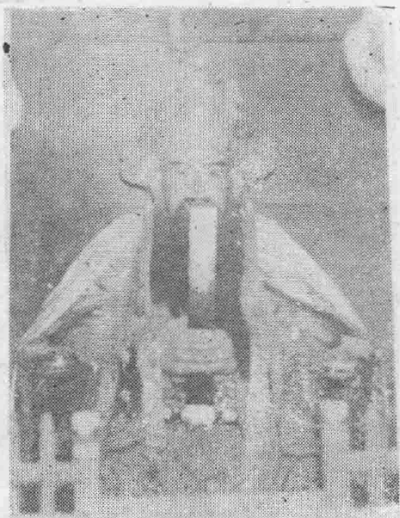
孙怀伟 编辑

惠安县

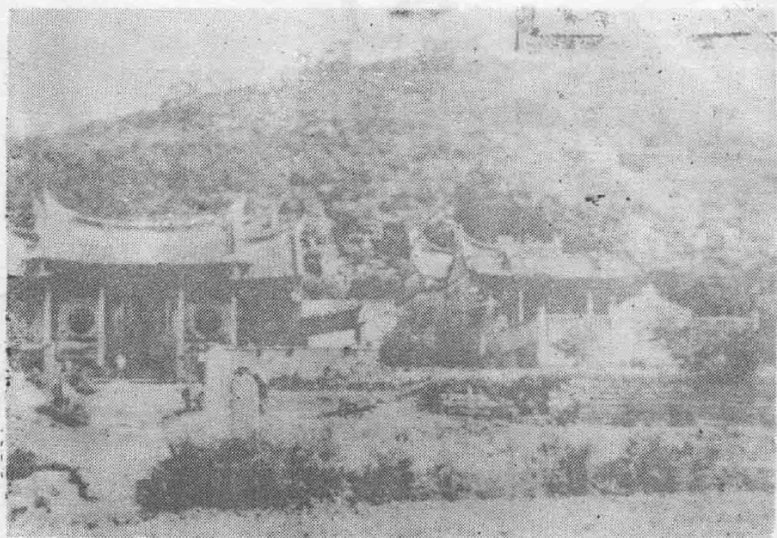
青山宮修建董事会
山霞乡文化站 出版

一九八五年一月·惠安

灵安尊王张悃像

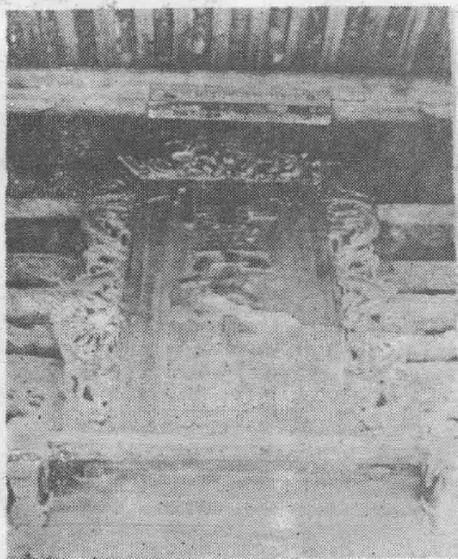


青山宫文物保护标志

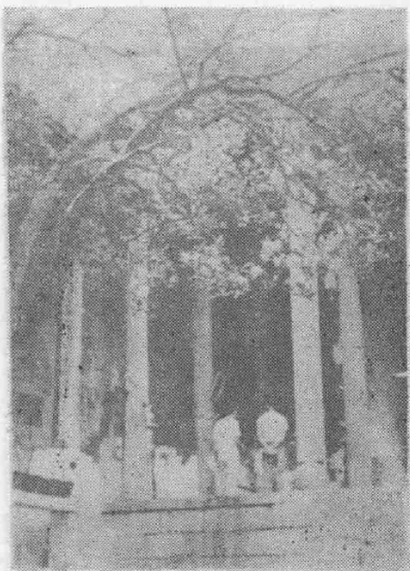


青山宮远眺

敕封靈安王廟匾額



青山宮里的百年桂花樹



爭奪封賞的古榕樹



文昌阁内崔知节石雕像



乾隆皇帝诰封的古黄树



序

陆昭环

《青山宫志》，是我县出版的第一本文物古迹专志。它尽可能完备地收集历代尤其是今人有关青山宫的文字，由热心于青山宫保护事业的人士自愿集资印行。这是可喜可贺的，也是很可敬佩的。他们做了政府部门，尤其是文化部门本身没有来得及做的一件大好事，对于我县的文化工作，对于编写《文物志》，都是很实际的支持。

温陵地面，人杰地灵；惠安虽是弹丸小县，但也有很丰富的名胜古迹，文物遗存，历代文献，有待我们不断维修保护，整理发掘，编纂出版。我们期望海内外有识之士，都来共同关心、支持这个事业，为地方文献史书，添上不朽的一笔。

一九八五年元月十八日

叙

王平山

青山宫的始建时间，几与建县同时，且有“未有惠安，先有青山”的说法，这就使它比之别的古寺庙多加一层夺人先声的地位。庙宇建筑的别具特色及其庙神又属保境安民的史有其人的英烈忠魂，也是其他所绝无仅有的。庙处青山碧海间，山光海色，漠漠苍苍，平畴广开，景物美盛，又是本县探古揽胜的有数的殊胜境界。这些，虽不必说是青山的“三绝”，却也可以说是它的“三特”。几年来，赖当地领导的关心，靠广大群众的热情，悉心保护，锐意修缮，于是得以日华风光，又复焕焕乎其间。这是极为可喜而又可嘉的事。

现在，又有一件可喜可嘉的事是，《青山宫志》的编写出版。作为文物保护单位，需要做好“四有”工作：有保护管理小组，有保护标志，有保护范围，有历史档案资料。前“三有”我们普遍都做了，唯每个保护单位的应有的较详备的历史资料，却还没有全面做好。《青山宫志》搜集整理了较多的资料，而且辑集出版，这算是在全县数十处文物保护单位中的一

个创举，大有启动其余的作用，也是为文化领导部门做了一件力所未及的事。青山宫文物古迹保护修建董事会及山霞乡文化站的同志认识了这一工作的意义，孙怀伟同志在繁忙的教学工作之余，热心负起组稿、编辑、出版的全责，精神是可贵的。

《青山宫志》的资料内容虽未臻详备精当，但毕竟事出难能，我以为还是瑕不掩瑜的。

因为职责关系，知《青山宫志》之将出版，欣喜之余，谨纪数言以叙所感如是。

一九八五年四月二十九日

前 言

一九七九年，县府决定把青山宫列为第一批重点文物保护单位，消息传来，令人振奋。青山宫值得作为文物保护，不仅是因为它建于宋初，距今已有上千年的历史，它的屋脊倾斜度大大超过一般民间建筑，保有我国古代建筑优秀的建筑艺术。也不仅因为青山宫里有雕龙和壁画，这些雕龙和壁画，虽经十年浩劫，受到了破坏，但仍可看出一些艺术的形象，它继承着我国古代优秀的文化传统。更为重要的是，青山宫里所供奉的张悃，这个人物历来是为人民群众所推崇的民族英雄。

据《嘉靖惠安县志》记载：“青山在县南，伪闽时，将军张悃，尝立寨于此，以御海寇，既歿，乡人庙而祠之，至今不废。”由此可见，后人所以立庙而奉祀张悃，乃因张悃在这里立寨，抵御海寇的入侵。在青山宫内碑文中刻下一段话：“据载，五代时天下骚乱，民不聊生，闽将张悃，营寨青山，保境安民有功，歿后又有显灵助抗金兵、元兵、倭寇等传说。”我们是历史唯物主义者，评价历史人物必须从事实出发，不能从“显灵”这点去估计，但是，我们可不可以这样理解呢？那就是当时抗金、抗元、御倭的军

队，无不从张悃这个人物得到鼓舞和力量，从而取得了抗敌的胜利。从这里，我们可以看出，张悃这位民族英雄，在广大人民群众的心目中，是何等的伟大啊！至于本册中辑录了把张悃这个人物加以神化的传说，那是由于人们为了美化这位英雄，让后人以继承他的传统而编造的，这些虽有些神化，但仍无损于对英雄人物的理解。

为了让广大人民群众更好的了解张悃这位历史人物，为了透过这位历史人物了解沿海人民抗敌的情况，我们不揣冒昧，特地从各种文献史籍、报刊杂志中辑录这些文字，不拘文体，编录成册。由于匆忙，事先也未征求作者的同意，便编排付印了，在此，向作者深致歉意，并请原谅。编印这本小册子，其目的是为了抛砖引玉，希望以后会有更多人来研究张悃这个历史人物。匆匆辑成，错误之处，在所难免，敬请读者教正。

编 者

一九八四年十二月

目 录

序 陆昭环 (1)

叙 王平山 (3)

前 言 (5)

青山宫志 孙怀伟 (1)

灵安尊王纪略 清·沈鹏飞 (6)

张 惇 清·张敏求 (8)

灵安尊王青山公 黄桐城 陈怡生 (9)

惠安建县的传悦 陆昭环 (13)

青山公托梦李九我 郭家齐 (16)

青山公的神话二则 苏眉山 (19)

血洒青山 王树成 (21)

青山宫 孙怀伟 (38)

青山壁画 陆昭环 (41)

踏破铁鞋觅青山 李坤元 (43)

青山上话古今 王树成 (46)

惠安青山官考	郑仰乔 (49)
未有惠安 先有青山	老 杜 (55)
青山庙	明·许朱 (58)
咏青山庙	佚 名 (59)
咏青山张悃庙	杜 唐 (59)
游青山宫有感	张鯤翼 (60)
题青山宫壁	杨 鹤 (60)
题灵安尊王庙	孙崧樵 (61)
与怀伟先生咏青山王	黄元璧 (61)
咏青山王並庙宇四首	黄树垣 (61)
咏青山灵安王庙	孙仲诚 (62)
咏青山张悃庙	骆振祥 (63)
青山灵安尊王六首	黄宪邦 (64)
张悃庙偶思	骆狩原 (65)
人与神的断想	张秋成 (66)
青山抒怀	孙怀伟 (67)
惠安县文物保护单位青山宫碑文	(69)
重修青山庙前进记	(70)
保护文物 维修古迹	佚 名 (71)
青山宫修建董事会第一届董事名单	(72)
后 记	(73)

青山宫志

孙怀伟

（一）地理位置

青山在惠东南山霞乡下坂村境内，距县城三十余里，地处山霞乡正南，东北为下坑向天蜡烛山，西南为田边村北最高峰，正南二点五华里至海滩，外为羊屿海，往东即台湾海峡。东为崇武港，西为泉州湾。距崇武古城十华里、距文化古城泉州六十余里。山处海滨，地势峭拔，层峦叠翠，林木苍郁。风光奇秀，为惠安一大胜境。

（二）自然环境

青山地处北纬二十四度五十六分，东经一百一十八度五十三分，属亚热带气候，年平均温度摄氏二十度，日最高温度摄氏三十七度，最低二点二度；年平均降雨量九百左右毫米。四季如春，气候宜人。

春天，即林木苍翠，柳暗花明，香气袭人。夏天或云雾弥漫，如入仙境；或薰风南来，海涛奔腾。一到秋天，则秋莺唤友，瑞云飞翔，桂花香气扑鼻，味闻十里。到了冬天，虽然寂寞，而门前路上，行人不绝，庙后松间，鸟语喧哗，到处是一片欢乐的景象。

（三）庙宇建筑时间

青山宫在青山南麓，祀青山王张悃，规模宏伟，风光奇秀。为闽南著名古庙之一，又是惠安县第一批文物保护单位之一。

青山宫始建于北宋初期，是人所共知的，距今已有一千多年的历史了。

清道光《惠安县志建置篇》云：“据传初置县时，卜地螺山之阳，迁五代时灵安王张悃于青山下，今邑治即其坟地。”

明何乔远所撰《闽书》也写道：“至宋太平兴国间，令崔某移古县于今县，开基得铜牌，志云：‘太平兴国间，古县置惠安；若逢崔知节，送我上青山。’崔令遂移铜牌于青山，立庙祀之。”

据《宋史》载：“太平兴国六年，析晋江十六乡，置惠安县。”按太平兴国六年，即公元九八一年。若《闽书》所载崔某开基得碑一事属实，则青山建庙至今已有一千零五年之久了。

（四）建筑格局

青山庙宇，巍峨壮观，建筑形式高耸宽敞，雕梁画栋，飞甍碧瓦。众山环拱，门含沧海，朝夕晦晴，变幻无穷。

现存庙宇，系清代重修，但仍保持着宋代建筑艺术的特点。庙系三进，硬山式，宽十六点四四米，长四十点九八米，高十点八米。庙身座向正南北，处子午偏东数度。前进屋顶，系重檐建筑，屋檐高耸並饰

以磁雕双龙。大门门面有方形石柱四根，正中一副，石刻柱联勒道：“滨海著丰功忠义长昭日月，累庙崇祀典英灵永镇青山”。庙门正中檐下，高悬着一块长方形竖匾，为宋端宗所赐庙额，金字书曰：“敕封灵安王庙”。大门双边有三角连花套环圆窗各一，大二尺余。两旁为东西边门。

进入大门，为天井，呈倒“凸”字形。南庑高天井二尺，有石阶二级。折向东西，向北，登五级石阶，高三尺，为东西廊庑，长二丈许。又登六级石阶，至中殿。天井两旁，各有一排花椅，摆列着各种花卉盆景。天井的东南侧，有一株百年老桂花树，高一丈有余，至今还年年秋月飘香。

中殿面阔三间，进深三间，廊檐悬挂着“保我黎民”的缎条，中殿横梁上高悬着长方形朱漆“圣旨 岳献海邦”的匾额，为明皇朱元璋所赐。原匾已在文革中毁弃，现存的匾额是镇安铺霞美村黄火宝先生于一九八一年捐款仿制的。

后殿檐前正中为重檐拱亭，东西为正方形天井，约六尺见方。东西廊头，分别竖立着两块石碑，东为明洪武十六年（公元1382）的《重建青山庙寝宫记》，西为明成化元年（公元1465）的《重修敕诚应庙碑记》，字迹已漫漶不清。沿天井北面登上石阶，即到后殿。正殿中供奉灵安尊王和文武判官神像，两旁即为东西殿，分别供奉敕封昭顺夫人和庆安尊妃神像。东侧和西侧的边殿，则供奉英烈侯、土地神和皇母娘

娘。

传说当年建筑工匠互不服气，各自逞能，土木师傅为了难倒对方，把他们的拿手好戏都施展出来，因此楹楠特别高险，前后屋顶几成四十五度角，整座庙宇气势雄伟，庄严肃穆，充分表现了惠安劳动人民的智慧和才干。

（五）修葺情况

自宋初以来，青山宫的具体修葺情况，已无法详细考证。庙中现存的三块石刻古碑，因年久剥落，字迹漫漶，大部分无法辨认，从有关文献记载中，只知道明清期间重修的有三次。据清乾隆年间沈鹏飞所撰《青山灵安王纪略》载：“明洪武癸亥（公元1333），成化庚子（公元1480），乡人两葺王庙。”清嘉庆年间，苏君《重修青山灵安庙记》载：“乾隆二十五年（公元1760）知县黄彬倡议重修，于嘉庆二年（公元1797）冬，浙（江）绍（兴）舒俊卿，天津钱友松捐建”。其他修葺，则因规模较小，不见记载。

一九五八年以后，该庙破坏严重。一九八〇年惠安县人民政府公布青山宫为县文物保护单位，一九八二年成立修建董事会，经过一年多之努力，前进已修复竣工。中殿、后殿及廊庑也准备动工修葺。

（六）附属建筑

除主体建筑物灵安王庙外，还有附属建筑文昌阁和英烈祠。

文昌阁在青山宫左侧，相距二丈余，中立一大石