

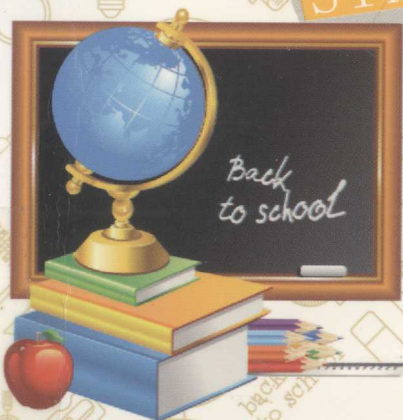
语文 教学的 思考与探索

曹公奇◎著

YUWENJIAOXUEDE

SIKAOYUTANSUO

下



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

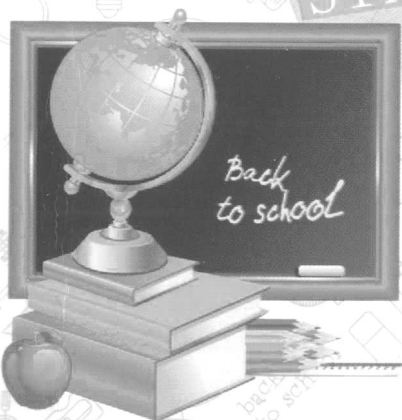
语文 教学的 思考与探索

曹公奇◎著

YUWENJIAOXUEDE

SIKAOYUTANSUO

下



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

© 曹公奇 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学的思考与探索: 全 2 册 / 曹公奇著. -- 沈阳: 万卷出版公司, 2014.3

ISBN 978-7-5470-2546-8

I . ①语… II . ①曹… III . ①中学语文课 - 教学研究
IV . ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153725 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2546-8

定 价: 56.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

国际汉学文坛

第六章

学

会

学

习



兴趣,学好语文的核动力

——提高语文素养漫谈之一

兴趣,是指人对某个事物产生爱好或关切的情感。学习兴趣,是指人对学习产生的热情、兴致、爱好等情感。要学好语文,浓厚的学习兴趣是成功的强大动力。人们常说,兴趣是最好的老师,就是因为兴趣能够激发人学习的热情,激活人的思维活动,激励人不断地探究问题。所以,学习兴趣越浓厚,学习就会越努力,两者是相辅相成的。语文学习尤其如此。

既然学习兴趣如此重要,那么,我们怎样才能培养自己的学习兴趣,进而提高自己的语文素养呢?

1. 关注语文,激发兴趣。要培养自己学习语文的兴趣,首先要有意识地经常关注语文,要对语文有好奇心。语文学科博大精深,范围宽广,奥妙无穷,人们乐在其中。那么,这个“乐”是什么呢?语文中有哪些奥妙呢?语文对人生有什么影响呢?……要有这样的好奇心,经常探求语文的奥秘,享受语文带来的乐趣,从而使自己逐渐对语文产生兴趣,激发自己学习语文的积极性。

2. 快乐阅读,增加兴趣。阅读是学习语文的主要途径,在平时阅读时,可以不带任何功利色彩,快快乐乐地阅读,轻轻松松地阅读,读好书,读好报,读自己喜欢的一切美文,从阅读中获得美的享受。同时,也可以思考思考美文为什么吸引人?它有哪些与众不同之处?同样的话,为什么别人写出来有情趣呢?它在用语上有什么不同?通过阅读和思考,获

得享受和启迪,进一步增加学习语文的兴趣。

3. 经常写写,巩固兴趣。阅读可以增加学习的兴趣,写作则可以巩固你的学习兴趣。经常动动笔,写写你的感受,写写你的收获,也可以写写你的见闻、你的思考。可以写读书笔记,可以写日记,可以写随笔,也可以随心所欲地去写,不要受任何约束和限制,只要常写就行。这样常写,越写越爱写,越爱写越写得好,会使你的兴趣更加巩固、更加浓厚。

4. 尝试成功,养成兴趣。读得多了,写得多了,你就会发现,你对文章的理解能力高了,感悟能力强了,写起作文来顺手了,越来越爱学习语文了。你的发言可以得到老师和同学们的肯定与赞扬,你的作文能够得到大家的好评与羡慕,你初步尝试到了成功的快乐和甜蜜,这说明,你学习语文的兴趣已经逐渐培养成了。

有了浓厚的学习兴趣,就犹如雄伟的舰艇有了强大的核动力一样,你在语文学习的航行中就一定能够乘风破浪,勇往直前!

良好习惯,终身受益

——提高语文素养漫谈之二

良好的语文学习习惯,指的是在长期学习语文的过程中,经过不断的重复或练习,逐渐养成并巩固下来的一些好的行为方式或动作倾向。从某种意义上讲,语文学习的过程,实际上就是良好学习习惯养成的过程。叶圣陶老先生曾经说过:“语言文字的学习,就理解方面说,是得到一种知识;就运用方面说,是养成一种习惯。”所以说,只有养成了良好的学习习惯,才能提高自己的语文素养,使自己一辈子受益无穷。

语文学习的过程,就是养成这些良好学习习惯的过程:爱阅读的习惯,精读的习惯,默读的习惯,朗读的习惯,速读的习惯;做读书笔记的习惯,用工具书的习惯,好问的习惯;记日记的习惯,写随笔的习惯,先构思再写作的习惯,自己修改文章的习惯,书写工整、美观的习惯,注意行款、格式的习惯;专心听话的习惯,有礼貌说话的习惯,与人文明交际、恰当表达和交流的习惯;课前预习的习惯,集中精力上课的习惯,认真按时完成作业的习惯,自主探究的习惯,与人合作学习的习惯,随时留心学习语言的习惯……这些良好的学习习惯,贯穿于语文学习的各个环节、所有方面和全部过程。认认真真、扎扎实实学习语文的过程,就是逐渐养成这些良好学习习惯的过程。

语文学习是一个循序渐进、日积月累的过程,它虽然不像别的学科那样能很快见效,但是只要你持之以恒,就能养成这些良好的学习习惯,就

能收到显著的成效。比如阅读,我们阅读得多了,慢慢地就爱阅读了,会阅读了,阅读的感悟能力也就提高了;我们写作,经常写,就越写越爱写了,一天不写就会觉得不舒服,慢慢地写作水平也就提高了,还可能发表作品,品尝写作带来的乐趣;我们进行口语交际,经常练习,慢慢就会善于倾听,善于根据实际情况进行得体的表达,懂得怎样进行人际沟通和社会交往,适应社会的能力也就强了;我们上课,我们学习,慢慢懂得了上课应该怎样集中精力,应该怎样抓住重点,了解了学习的有效方法。这些反复实践、反复积累、反复运用的过程,就是我们学习语文的过程,就是我们提高语文能力的过程,也就是我们养成良好学习习惯的过程。

所以说,这些良好的学习习惯的养成,不是一朝一夕的事情,需要我們认真实践、长期历练、不断积累,才能逐渐养成。正像叶圣陶所说:“锻炼语文习惯要有恒心,随时随地当一件事做。正像矫正坐立的姿势一样,要随时随地坐得正、立得正,才可以养成坐得正、立得正的习惯。”

一旦这些学习语文的良好习惯养成了,你的语文能力就已经提高了,也就具备了较高的语文素养。而这种良好的学习习惯会伴你奔向未来,迈向成功,成为你终身受用不尽的宝贵财富!

巧手扮俏脸面

——提高语文素养漫谈之三

文字,是人与人之间交流的一种主要方式;字迹,则是每一个人呈现在别人面前的“脸面”。脸面是否干净、整洁,是别人对你最初最重要的印象。字迹规范、工整、美观,读者自然就有好感;字迹潦草、脏乱,即使内容再好,读者也会产生一种不舒服或者厌恶的感觉,就不会认真地阅读下去,直接影响到你的表达和交流。人常说,字如其人。从一个人的字迹就可以看出一个人的语文素养到底如何。

古人非常重视写字训练,从上学读书开始,就一直把写字作为一项基本功来反复练习,日复一日,年复一年,所以古代读书人的字写得都很好。到了现代,同学们的功课增多了,而且随着计算机的普及,人们利用计算机打字、写作的更多了,许多人就认为不需要进行写字练习了,写好写坏无所谓。这其实是一个偏颇的认识。虽然利用计算机打字、写作的多了,但是计算机永远代替不了人的写字。字写得工整、漂亮、美观,应该永远是每位同学追求的目标。现在许多公司招聘职员时要求本人亲笔写一份应聘书,就是对应聘者写字能力的一种检测。

把字写得工整、漂亮、美观,这是对每一个学生的基本要求。新课标要求:“在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上,学写规范、通行的行楷字,提高书写的速度。”同时要求“临摹名家书法,体会书法的审美价值”。所以,加强写字练习,写规范汉字,是每个同学的必修课。当然,至于书

法,那是一种艺术,我们在体会书法的审美价值的基础上,要不要练习书法,那是个人的爱好和追求了。

加强写字练习,把字写好,首先要有积极认真的态度。平时写作业、写其他东西,都要一笔一画地写好每个字,认真地去写规范字,真正达到运用文字和别人交流的目的。

其次,认认真真地写规范字,还要有坚持不懈、持之以恒的精神。“书圣”王羲之“临池学书”,使清水池变成了“墨池”;他的儿子王献之依缸学字,练完了18大缸的水,终于有成……只有坚持认认真真地写下去,长期反复训练,才能写出一手流畅、美观的好字来。

再次,写字练习不一定非要用专门的时间去专门练习,这和练习书法还不一样。平时无论写什么,都把它当作练习写字的机会,长此以往,势必养成良好的写字习惯,也就可以把字写得漂亮了。

字迹既然是每一个写字者的脸面,那么,还需要用我们灵巧的双手,巧妙地装扮,使我们的“脸面”更加俏丽动人,光彩夺目!

阅读从养成习惯开始

——怎样提升阅读能力之一

阅读能力是构成语文素养最重要的组成部分,阅读能力的高低可以直接表现出一个人语文素养的高低。因此,语文课程把大部分时间用于阅读教学,提升学生的阅读能力。

阅读能力的提升,包含许多方面,这是一个循序渐进的过程。但是,首要的是必须养成良好的阅读习惯。良好的阅读习惯是提升阅读能力的根本保证。

良好的阅读习惯主要包含哪些方面呢?

1. 先看序文和目录的习惯。叶圣陶先生说:“读书先看序文,是一种好习惯,也须养成学生先看目录的习惯。”拿到一本书,先看序文,可以了解作者写作本书的有关情况,有助于我们对读物内容的正确理解和把握;读书先读目录,可以对书籍的基本内容有所了解,做到阅读正文前心中有数,也便于阅读时进行必要的选择和取舍。

2. 浏览和略读的习惯。现代社会信息量大,人一生即使任何事情不做,专门读书,也无法读完所有的书籍。所以,浏览和略读可以适当地增加我们的阅读量。对于有些书籍和报刊,只需大概浏览一下,或者只需浏览一下标题就可以了,没有必要去细读;对于有些书籍或文章或许还觉得有用,但内容较为浅显,也没有必要精读,那就略读一下,了解基本内容,掌握文章大意,提取和筛选文中有用的信息。浏览和略读,花费的时间较少,但能够扩大我们的视野,增加我们阅读的数量,是一种不可缺少的良好的阅读习惯。

3. 默读的习惯。要用较快的速度,养成默读的习惯,提高阅读的速度和质量。许多同学不会默读,即使不出声也要动嘴,影响了阅读的速度。要养成不出声,不动嘴,用眼“扫描”读物的习惯,要一行一行的扫描,而不是一个词一个词的认读,做到每分钟至少读 1000 字以上。默读、速读,并不是不要质量,而是在理解和领悟读物内容的基础上,以较快的速度进行阅读而已。这种习惯养成了,可以大大提高阅读的质和量。

4. 精读的习惯。对于经典作品或寓意深刻的作品,则需要抱着探究学习的态度去认真研读,细细琢磨语句的奥妙之处,慢慢体会作者的思想感情,反复品味作品的艺术魅力。这些作品,其中的思想丰富、感情复杂、意蕴深厚,认真精读才可以领悟其真谛。有些含义丰富或意味深长的语句、段落,还要反复研读、深入探究。这样精读一篇,相当于我们解剖了一只麻雀,可以起到举一反三的作用,是提升阅读能力的重要途径。

5. 圈点勾画的习惯。古人云:不动笔墨不读书。阅读时要眼、脑、手并用,特别是精读,因为各种考试基本上考查的是精读。要养成一边阅读,一边思考,一边动手的习惯。阅读中,对于关键性的词语、中心句、重点句、精彩句等,都需要圈点勾画;对于阅读中自己的思考见解及评论,马上批注在书旁;对于随时冒出的思想火花,及时记录在本。这样,读完以后,再回过头来,就会有更多的感触,对读物的理解和感悟就会更深刻。

6. 使用工具书的习惯。阅读能力的提升也是个逐渐积累的过程,需要从一点一滴做起。现在许多同学都不爱使用工具书,阅读过程中遇见不懂的字词和概念,也不查字典和词典,既不能扩大自己的语言积累,也影响了对读物的理解和感悟。要养成随时使用工具书的良好习惯,这是提升我们阅读能力的良方好药。

阅读习惯的养成,需要我们有坚强的意志,顽强的毅力和持之以恒的决心,从最基本的、最细小的细节做起,一点一滴,日积月累,循序渐进,自觉养成阅读的各种良好习惯,就能使我们一辈子受用不尽。

提升阅读能力,从养成良好习惯开始!

方法是阅读的翅膀

——怎样提升阅读能力之二

有了良好的阅读习惯,还要有正确的阅读方法,就像鸟儿有了飞翔的本能和习惯,但没有了翅膀却无法飞行一样。只有在养成良好的阅读习惯的基础上,选择最恰当的、最适合自己的阅读方法,才能真正提升自己的阅读能力。

阅读的方法很多,我们先看几种最流行的阅读方法。

我国历代学者大都推崇“三步读书法”,像元代学者程端礼、近代学者梁启超、现代教育家叶圣陶等,都从不同角度总结过三步读书法。所谓三步读书法就是:第一步,概要了解读物的基本内容;第二步,在掌握内容大意的基础上,对重点内容作深入的钻研,达到真正的理解领悟;第三步,将读物内容融会贯通,分析写作的目的、特点等。

在美、英、欧洲等各国普遍流行的是“五步读书法”:一是浏览。这是阅读的第一步,拿到读物后,看看前言、后记、序跋、提要、目录、正文的标题等,先对读物的内容有一个大概的了解。二是发问。在浏览的基础上,就书中的重点、难点及有关注释、标题等,提出一些问题,并对这些问题进行一些积极地思考,寻找答案,使读书成为一种有目的的、方向明确的阅读思维活动。三是阅读。指带着问题进行深入的阅读。要采取精读的方式。准确地理解术语、句子的含义,应特别注意重点段落、开头和结尾的关键性文字,并根据需要选做各种类型的读书笔记,以加深理解,增强记忆。四是复述。即在理解的基础上记忆。读完一部分内容后,合上书本,

试图复述(回忆)这部分的主要内容,进行学习和记忆效果的自我检查。这种主动的、及时的回忆,可以集中注意力,提高记忆效果,还可以发现尚未掌握的难点、疑点,从而集中钻研,有效突破。五是复习。即读完书的一章或一部分之后,应当及时小结,回忆所阅读的内容,并利用逻辑思维或图表把所学知识有机地串联起来,以达到巩固阅读成果的目的。根据遗忘发展先快后慢的规律,阅读一两天后应再次复习,隔一定的时间后还要重复复习,形成阅读——复习——再阅读——再复习的滚动学习模式,不断巩固阅读内容,提高阅读效率。国外一些教育家和心理学家认为,这种五步读书法符合人们阅读的一般思维规律,有助于理解读物的内容和增强个人记忆力。

另外,我国数学家华罗庚也总结了一种由厚到薄的“五步读书法”:第一步,确定该读的内容;第二步,明确重点;第三步,反复理解、领会、记忆应该内储的内容;第四步,归纳概括;第五步,每隔一段时间复习一次。

这些阅读方法主要是针对平时的阅读而言,实际上大同小异。就我们高中同学而言,除了平时的阅读可以借鉴这些方法以外,还有一项重要的内容就是考试中的阅读,特别是现代文阅读的考查,也可以参考这些方法。阅读考查一般都要求的是精读,即对文章内容和形式要深入领会,融会贯通。所以,考试中的阅读可以按以下方法去练习。

第一步,浏览。拿到文章后,先浏览一遍全文及试题,了解文章概况和所问问题,清楚文章的基本内容和形式,知道考查的角度和范围。这也就是我们平常所说的整体感知文章内容。

第二步,精读。在浏览感知的基础上,认真仔细地阅读全文,了解文章的详细内容,进一步准确理解、分析文章的主旨。

第三步,思考。理解了文章的内容和主旨,然后按照试题的要求去质疑解难、思考问题。对于试题问题的思考,在结合全文整体内容的基础上,要对于题目涉及的句子或语段,反复阅读品味,联系上下文认真领悟,

以寻求正确的答案。

第四步,解答。阅读试题有客观性的选择题,只需我们判断选择即可。但更多的是主观性的简答题,需要我们在理解、领悟的基础上,自己组织语言进行回答。回答时审清题目要求,参考全文语句,重新组织准确、恰当、精练的语言进行回答。

第五步,复查。解答完所有阅读试题后,再重读一篇文章,加深理解,对全文做一个回顾总结,复查回答的试题,发现问题,及时改正。

无论是平时的阅读,还是考试中的阅读,都要掌握最适合自己的方法,使阅读更加高速、有效,从而提高自己的阅读能力。

让我们张开双翅,在阅读的蓝天中,尽情地、自由地翱翔吧!

整体感知,迈开阅读第一步

——怎样提升阅读能力之三

阅读,是一个由整体到局部,然后再回到整体的过程。在初步全面阅读文本的基础上,对全文的基本内容有一个总体性的把握,并且能用简洁的语言加以表述,这就是阅读中的整体感知,是阅读的第一步,为后面进行局部的深入分析和探讨奠定基础。

整体感知,也就是初读文章后,对文章从整体上进行把握,看文章写了什么内容,表达了什么主旨,运用了什么方法。具体地说,包括以下几个方面:

1. 了解文章的大意和主旨。读了一篇文章后,文章的基本大意是什么,表现了什么主旨,这是从整体上要感知的最基本的内容,也是对随意肢解文章、断章取义的一种纠偏。因此,现在高考中,特别重视对文章整体感知的考查。如2006年全国高考语文卷Ⅰ第17题:“联系全文,概括写出本文的主旨”,就是通过概括主旨的方式考查整体感知。作者通过发现“阳光的香味”,肯定农夫的阳光生活、美好劳动、务农的选择,评价夜来香和昙花的香“没有壮怀”,强调人的嗅觉在都市里退化,实际上也就是肯定一种贴近阳光、接近自然的生活和人生。感知并概括文章的主旨,再分析文章的局部,就不会偏离文章的基本方向了。了解文章的大意和主旨,也可以是通过其他形式的题目来考查,比如2006年全国高考湖南卷第19题,从标题命名的角度考查文章的大意和主旨;2006年上海卷第5题,用内容摘要的形式考查文章大意;2006年安徽卷第14题,以概括内

容要点的方式考查文章的主要内容等等。

2. 初步感受作者的情感态度或文章的情感基调。作者在文章中的情感态度,或者整篇文章的情感基调,是文章整体的一个方面,准确地把握文章所表达的情感,是从整体上感知文章的一种方法。2006 年全国高考江苏卷第 16 题:“请阅读文中画线的句子,结合全文,简要说明作者对古老农耕文明的态度是什么?”从画线句子入手,结合全文的表达,可以看出作者眷恋古老的农耕文明,为其终将消失而惆怅的情感态度。重庆卷第 19 题:“文章中说,‘这是当今社会中村落的悲哀,而对于村落以外的人,是什么也谈不上的,或幸或悲。’这蕴含着作者什么样的情感态度?”从关键句子中来把握作者的情感态度等。准确把握了作者或文章的情感基调,有利于深入探究文章的内涵和思想。

3. 粗知作者的基本思路或文章的大致结构。对于作者写作思路的或文章结构的把握,也是整体感知的一个方面,这就能够提纲挈领、高屋建瓴地把握文章全貌,有利于对文章的全面赏析。2006 年全国高考卷Ⅱ第 16 题:“除了以‘沙漠——绵绵土——沙漠’为思路安排的文章结构,本文还另有一个隐喻性的表达结构,请写出体现这一线索的三个关键词语。”明确了显性的思路 and 结构,再探究隐性的结构,就是“母体——绵绵土——故乡”。重庆卷第 16 题:“文章以‘说村落’为标题,就文章构思而言,作者对‘村落’是如何‘说’开去的?”从文章标题入手,看文章思路 and 结构,即用“引题——事例——拓展——反思”的思路来安排文章结构。知道了文章思路或结构,可以说完全从整体上感知了全文。

要能够从整体上感知文章,一般都是抓住题目,抓住写作对象,概括文章的内容和主旨;抓住关键语句,抓住主要内容,把握文章的情感态度;抓住开头结尾,抓住过渡句段,理清文章思路 and 结构。