



魅力



MEILI
JIAOSHIDEXIULIAN

青铜◎主编

教师 的 修炼



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司

6635
184

1108 1108

1108 1108

魅力

MEILI
JIAOSHIDEXIULIAN

青铜◎主编

教师 的 修炼

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

© 青 铜 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

魅力教师的修炼 / 青铜主编. -- 沈阳: 万卷出版公司, 2014.3

ISBN 978-7-5470-2533-8

I . ①魅… II . ①青… III . ①中小学-教师素质-研究 IV . ① G635.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153710 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 周莉莉

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2533-8

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988
如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

前言

一个人的魅力对于另一个人而言,是慑心动魄的。魅力一旦产生就会带有一定的神奇色彩。也许很多人曾有过这样的经历,明明只听过一名歌手的歌曲或是看过一位作家的文章,从来没见过他本人,却发自内心地喜欢他。魅力有时就像流行一样是无可争议的,它能吸引其他人对它付出更多的感情、时间、物质投资。

常常听到教师们抱怨现在的学生是如何难管理,我们在抱怨学生淘气的同时,更应该从自身出发去了解问题,解决问题。如果一位教师有极其吸引人的魅力,还会有学生在他的课堂上捣乱吗?相信那时学生们对他“崇拜”还来不及,怎么又有时间去做一些无聊的小动作呢。

魅力并不是天生的,每个人的魅力都是经过后天的培养而产生的。是的,我们教师应该拥有魅力,魅力是可以修炼的。当您用魅力感染学生之时,您的成功也就不言自显了。

普拉斯曾说过:“魅力有一种能使人开颜、消怒,并且悦人和迷人的神秘品质。它不像水龙头那样随开随关,突然迸发。它像根丝巧妙地编织在性格里,它闪闪发光,光明灿烂,经久不灭。”

教师的魅力需要个人去修炼,努力弥补自己在教学中的不足,从而炼就一位真正的优秀教师,魅力教师。古今教育思想的融合造就了今天的教育事业,每位教师都应不断地成长,不断地积累经验才能使自己在这一领域更加优秀。魅力是一种修养,更是影响很多人的必备武器,教师需要这样一件武器。

本书综合了教师的形象魅力、道德魅力、教学魅力、语言魅力、社交魅力、管理魅力,从而弥补您在教育过程中的不足。在论述与事例中使您更深层次地认识到魅力的重要性,使您在教师生涯中的魅力达到极致。曾人志那有也, 望也信料即虽一音都会持世为

愿您能在此书摄取所需的养分。在此预祝您桃李满天下。即即

不呈料一音需着短即百以理, 册森有里心肉自袋味, 人本业

究界里料, 国恒, 册恩的楚更出村守守人册其册恩册言, 册恩思

目 录

26	教师形象魅力的修炼
----	-----------

78	教师形象魅力的修炼
----	-----------

目 录

99	教师形象魅力的修炼
----	-----------

101	教师形象魅力的修炼
-----	-----------

前言	1
----	---

第一章 教师形象魅力的修炼

22	注重自己的形象	2
----	---------	---

34	爱护自己的良好形象	8
----	-----------	---

44	规范个人仪表	14
----	--------	----

56	为人师表在细节中体现	19
----	------------	----

66	形象美的教师更受欢迎	26
----	------------	----

第二章 教师道德魅力的修炼

76	教师应了解的道德	32
----	----------	----

86	教师应有的人格	42
----	---------	----

96	了解自我职责的所在	49
----	-----------	----

106	教师的职业道德	55
-----	---------	----

教师应热爱学生,诲人不倦	69
第三章 教师教学魅力的修炼	87
教学美是教师的内涵	88
如何发挥自身魅力使课堂更精彩	92
教师要有创新观念	99
教师应了解的课堂学习方式	105
做学生的引导人	114
第四章 教师语言魅力的修炼	121
教师的语言	122
课堂教学中语言与非语言的使用	124
教师语言的重要性	144
把握课堂语言,构建和谐教学	152
幽默语言更具智慧	164
第五章 教师社交魅力的修炼	167
认识到交际的重要性	168
与学生交往中的三种态度	177
如何做学生喜欢的老师	180
真诚地去爱每一个人	183

第六章 教师管理魅力的修炼	187
什么是学生管理	188
怎么正确管理中小学生群体	198
如何正确管理中學生非正式群体	202
如何引导青年学生健康地发展	206
关于学生课堂学习管理	213



第一章 教师形象魅力的修炼

本章要容外 (一)



引言

教师的魅力形象，是对教师提出的一项总体要求。与其他工作相比，教师行业显然具有其特殊性。这种特殊性，自然也会体现在教师的个人形象上。所以教师要以自己的实际行动去打造自己的魅力形象，培养时代的精英。

注重自己的形象

一般而言，在人际交往中，一个人的仪容、表情、举止、着装、谈吐、交往等是令他人印象与感触最深的地方。它们被通称为“构成个人形象的六大要素”。

具体而言，要求教师规范个人形象的内容包括：

（一）仪容要规范

当一个人与外界交往时，往往备受关注的是其人的仪容。一般而言，一个人的仪表与容貌统称为仪容。简单来说，所谓仪容，事实上就是指其个人形体的基本外观，即其外表与外貌。在众人面前，干净整洁、略加修饰是对教师个人仪容最基本的要求。其中要求修饰的重点是教师的头部与手部。

1. 干净整洁

所谓干净整洁，指教师要讲究个人卫生，日常仪容一定得做到无异味、无异物。假如浑身汗味、烟味，眼角、口角、耳孔之中的分泌物都没有清理干净，其个人卫生状况就很难令人

恭维。

2. 略加修饰

所谓略加修饰，指教师依照常规进行必要的个人仪容修整，让装仪容得体而美观。比如说，教师不但要勤理发，而且还要及时修剪胡须、鼻毛、耳毛、指甲等等。

(二) 表情要规范

在人际交往中，对于自己的交往对象，人们往往要察言观色，即关注其表情。所谓表情，往往是指一个人在面部所显现出来的其内在的思想、感觉与情绪。就根本而言，它是个人情感最真实、最自然、最直观的流露，通常最能够反映出一个人内在的真实感受。面对大庭广众，教师的基本表情应当是亲切、友善、和蔼。教师对自身表情的关注重点，应当是眼神与笑容。

1. 表情友善

教师的表情友善，通常则是指友好、和善地对待他人，对人关心、体谅、照顾，乐于助人，善于与别人和睦相处。

2. 表情和蔼

教师的表情和蔼，指其待人态度温和，不粗暴、不严厉，给人以平易近人的感觉。

3. 表情亲切

教师的表情亲切，指其在与人交往中热情，给人一见如故、没有距离的感觉，容易与之亲近。假若其态度沉重、呆板、冷

漠、做作，甚至充满怀疑、敌视，岂能令人感到亲切。

(三) 举止要规范

与他人相处时，人的肢体动作通常会给人留下深刻的印象。所谓举止，指一个人的肢体动作。在公共场合，尤其是在正式场合里，与其交往的对象往往会对其个人的举止视为一种充满寓意、传递一定信息的“体态语言”。当人们在国际交往中遇到难以逾越的语言障碍时，就能显示出“肢体语言”的重要性。一般而言，教师个人举止的基本规范是适度与从俗。教师要注意自己手臂的动作，此外，还要重视自己在站立、行走、就座、工作时的肢体综合动作。

1. 举止从俗

所谓举止从俗，对教师而言，在此主要有三项基本要求：一是要求其举止动作合乎本行业的习惯；二是要求其举止动作合乎交往对象的习惯；三是要求其举止动作合乎社会上的习惯。至于究竟要合乎其中的哪一种习惯，则通常应视其具体场合而定。

2. 举止适度

所谓举止适度，主要是要求教师在正式场合中对自己肢体动作的幅度要有意识地控制，对肢体动作适度减少，从而使自己的举止不至于让人感到夸张或者被别人曲解，而是能够给人

以教养良好、稳重成熟之感。

(四) 着装要规范

着装，亦称穿戴。它指的是人们在平时生活与工作中所穿的服装与所佩戴的饰物。现代社会文明进步的表现之一就是规范着装。在正式的场合，规范自己的着装，教师是必须要做到的。

一般来说，着装的基本功能有三方面：

1. 分工的功能

在现代社会里，正式着装会随着男女老幼、职业、级别的不同而不同。

2. 实用的功能

着装还有遮蔽身体、抵御寒冷、在劳作时以之护身的作用。

3. 审美的功能

因为每个人的品位不同、眼光各异，所以着装偏好差异甚大也是自然的。

以上着装基本功能的了解，有助于教师对着装的认识进一步地加深。在众人面前，教师个人着装的基本规范是：应己、应人、应时、应景，称之为“四应规则”。其重点规范的，则是教师在正式场合所穿着的正装。

(1) 应己。所谓应己，主要是要求教师在选择个人着装时，首先要从自身的特点出发，兼顾自己的性别、年龄、胖瘦、

高矮、肤色等等，要善于扬长避短，并注意重在避短。

(2) 应时。所谓应时，主要是要求教师在选择个人着装时，必须具有明确的时间观念。着装要紧跟时代的步伐，并应随着季节和一天之中不同的时段的变化而变化。

(3) 应人。所谓应人，主要是要求教师在选择个人着装时，必须兼顾自己与他人之间的具体关系。在正式场合，上下级之间、宾主之间、主角与配角之间，着装理应有所区别。因此教师的个人着装不应一厢情愿，还需要与自己的交往对象相协调。

(4) 应景。所谓应景，主要是要求教师在选择个人着装时，涉外活动场合的具体地点和具体环境要考虑在内。具体地点、具体环境不同，着装也应跟着不同，以求与周围的环境、气氛相适应。

(五) 交际要规范

一个人为人处世的基本表现，往往直接地体现着其做人的基本原则。通常人们的为人处世与人际交往就是所谓的交际。其具体要求包括以下两个方面：一是律己的态度；二是待人的态度。每一位有涵养的人士都懂得为人处世之道的基本要点：宽以待人，严于律己。在公共场合，对教师交际的基本要求是正直、宽厚、谦恭，教师对待外人的态度应重点规范。

1. 为人谦恭

一个人无论和谁打交道，都是态度谦虚，处处不失敬人之意，这就是所谓的谦恭。在大庭广众之前，一是要杜绝形式主义，二是坚持一如既往，这样教师才能做到为人谦恭。

2. 为人宽厚

为人宽厚，一般是指待人宽容而厚道。对待别人，教师要讲究胸怀宽广、富有度量、态度坦诚，而不要心胸狭窄、小肚鸡肠、一味苛求。

3. 为人正直

公正而坦率的人就是所谓正直的人。在处理具体问题时，教师应当不偏不倚、一视同仁。在表明立场时，教师则应当诚实直率、坦坦荡荡。

(默梵)

古人云：不义之财，不可取。……
……
……

……

……
……
……
……
……

教师要爱护自己良好的形象。不难想象，一个没有良好形象的教师，是很难建立起威信。当然，我们这里讲述的形象并不单单是指穿着打扮之内的外在形象。过去曾见过“咱们可不可以不收礼”的文章说，近几年，普遍存在学生家长给教师送礼的现象。每逢过节，或教师家有红白喜事，或学生想调换座位，或希望教师能对某个学生尤其关照，或能安排某人当班干部等等，一些家长就会给教师送礼。表面看来，这种请客送礼办招待乃是平常小事，于情于理且合法也不违规，是家长对教师的尊敬，不容置疑，但事实上这样做的后果却十分严重。其理由如下：

第一，学生万一知道教师对于家长的礼物经常接受，就会在他们心目中形成“腐败教师”的印象，对学生身心的正常发展产生影响，也不利于教师自身的形象，从而影响教师正常的教学工作的开展。

如果学生知道教师常常接受家长的礼物，时间久了，学生可能产生一种错觉——教师是索取“东西”的，教师的品德并

不是学生想象的那么高尚。一些表现差的学生可能会更加毫无顾忌，可能会故意找教师麻烦，使教师的“崇高形象”在学生心目中成为过眼云烟。一般而言，学生心目中教师的形象是高大的，教师是人类灵魂的塑造师，是春蚕，是蜡烛，教师有的只是奉献，丝毫也不会索取。但是当失去这个光环时，学生可能会向另一个极端走去，从此向自己曾经崇拜的教师投去蔑视的眼光。那么，今后教师就很难开展正常的教学工作。

第二，假如学生知道教师常常接受家长的礼物，就会在部分学生中形成攀比，最后就会人人反感，整个班级集体风气就会恶化，学生学习成绩也难免下滑。

古往今来，教育大师们都有一个共同的观点：“尊”源于“道”，“信”源于“法”。中小学生还没有完全形成正确的世界观，他们的从众心理特别强，很容易学不健康的东西。有的学生喜欢吃最好的、穿最酷的、看最靓的、玩最刺激的，再加上好奇心重，他们会去猜测，给老师的礼物谁的是最重、最好的，不但同学之间的攀比形成了，还给了捣蛋的学生品头论足的话柄，给了不明真相的学生胡编乱造的材料，导致整个班集体的不正之气。现在最敏感的社会话题之一就是学生家长给教师送礼。对于目前这些敏感问题，教师应科学地、恰当地给予处理，摆正教师与学生、教师与家长之间的关系，使家长和学生能够体谅教师，相信教师，也使学生的身心健康发展。但作为教师自身一定要认真对待，努力提高自己的师德，增强自己的教学艺术，树立自己的教学风格，争作专家型教师，树立自己的良好形象。