

水墨手语

陆春涛绘画艺术评论文集

The Soul Records
of Lu Chuntao's Painting Arts

主编 谢海

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

绘画手语:陆春涛绘画艺术评论文集 / 谢海主编.

- 上海: 上海文艺出版社. 2010. 8

CIP J 978-7-5321-3961-3

I. ①水… II. ①谢… III. ①陆春涛-绘画-艺术评论

IV. ①J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 163219 号

责任编辑: 徐如麒

装帧设计: 朱 珺

设计助理: 严海忠

摄影: 王豫明

水墨手语

——陆春涛绘画艺术评论文集

谢 海 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

新华书店 经销 上海图字印刷有限公司印刷

开本 889 × 1270 1/32 印张 12 字数 280,000

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-3,500 册

ISBN 978-7-5321-3961-3/J · 283 定价: 40.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-55032807

水墨手语

陆春涛绘画艺术评论文集

主编 谢海

上海文艺出版社

The Soul Records of Lu Chuntao's Painting Arts

Editor in Chief Xie Hai

能吸收传统之精华，又将融于他的青年人会更喜欢传统和白色线条于笔下。中国书画尤其会用淡墨，用淡

的赭色，而是一种对当下花花绿绿，都刻意表现着同样的洁净，那样的清幽，那样的生长，有清风飘香的许多是感情幻化出的无名花

着果蔬的踪迹，并用传统瓶上，常画有山水花鸟画，也很有趣味。值得注意的是，的需要。此外，他的用色选择微妙，温润而沉稳。有红，可以体验到一种理性的清火之气，可以说，本质上

为一角的瓶花居多。以这中间地展拳脚，作者却能游刃有法的把握是有着相当功夫的“润含春雨，干裂秋风”的四季花卉，笔触墨他的

画着十分重要的角色，甚至多作为情绪表现的一种手段造型，氛围营造等方面的鲜明地代表着中国文化的

者融为一体——他曾在插图“有意味的形式”。

时，犹如寻常人家的案头，浓淡相间，在似花非花间

视觉效果是形式的一个气息穿插所相生出灵动的景，似乎离传统笔墨稍远了线条的感觉和中国出土

从传统起步。当他将西方了中西绘画中出水、风景艺术语言，从而创造出通

，好像是手中西露的沙漏了郁金香、提子，或者什么被消解，大致的西画背景仍掉笔墨，要笔墨就必须如现今的张佳铭等也很

相当良好的笔墨功底和其间，常常会随意编织成形；的花鸟画以现实情境与生

现代思想融入其中。其表现
壁，因为他在传统中融入形
色气墨的，春涛的画墨的十分
妙层次表现微妙的情感。

感官层面的都市消费文化；
市人群对自然的陶醉与渴
充满阳光，那样的沐浴感
的，有经霜而愈发明丽的
些花卉又处于清风、明月

和摆设为陪衬，在传统文
是—般的陶胎上的装饰画，
变形也是画面的一大特色，
统国画不同，体现出一种
采用传统的形制，则给人
近幽曲芳草，如徐曲径通
一种水墨设计。

创作一批作品且还要编印
这些作品，或淡彩孤淡，或
观者可能还会注意到
语，可谓言简不繁。但春涛
无源自画面的内在诉求，更

说是画面精神的所在。而
景涛在瓶花画中，无论是纯
用，更是由于墨色在中国

的瓷瓶上辅以山水画，笔法

士人触手可及。春涛更善作
从“习习春从纸上来”的冥

体现。作品中的山的画法
是陆春涛刻意的新的概念，
留在这种笔墨形式的背后
彩的借用，同时又体现了

识和现代造型语言融入自
静物各画种之间的界限，
美需要的新绘画。

里。只见西风渐起，尤其
只要构图需要，不可名状
充斥在画里，有些画就是
要做到两者兼而有之，反
明办法还是有的。所以，

的持境文心。多年的平面
的某些节奏和韵律。他的
也为他的花鸟画增添了风











