

于培杰 著

最後 的 王朝

大清帝國的衰敗

QING DYNASTY

大清王朝的盛世，在嘉慶即位後迅速地走向衰亡！
是慈禧誤國？還是義和團之亂所致？真正的原因究竟為何？

于培杰 著

最後 的 王朝

大 清 帝 國 的 衰 敗

Do歷史53 PC0556

最後的王朝

——大清帝國的衰敗

作者／于培杰

責任編輯／李冠慶

圖文排版／周政緯

封面設計／楊廣榕

發行人／宋政坤

出版／獨立作家

地址：114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

服務信箱：service@showwe.com.tw

<http://www.bodbooks.com.tw>

印製／秀威資訊科技股份有限公司

<http://www.showwe.com.tw>

展售門市／國家書店【松江門市】

地址：104 台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購／<http://www.govbooks.com.tw>

法律顧問／毛國樑 律師

總經銷／時報文化出版企業股份有限公司

地址：333桃園縣龜山鄉萬壽路2段351號

電話：+886-2-2306-6842

出版日期／2016年01月 BOD一版 定價／380元

獨立作家

Independent Author

寫自己的故事·唱自己的歌

目次

- 0 0 7 / 第一章 危機四伏
- 0 0 7 / 一、和坤跌倒
- 0 1 3 / 二、整頓朝綱
- 0 2 2 / 三、野火燒不盡
- 0 3 1 / 四、平穩的權力交接
- 0 3 7 / 五、道光治國
- 0 4 3 / 六、虎門銷煙
- 0 4 8 / 七、鴉片烽火
- 0 5 8 / 八、失敗後的掙扎
- 0 6 5 / 九、金田舉義
- 0 7 1 / 十、虎踞龍盤

- 079 / 第二章 天秤大傾斜
- 079 / 一、艱難的步履
- 086 / 二、蕭牆之禍
- 092 / 三、外釁再起
- 100 / 四、在血泊中蘇醒
- 106 / 五、天子蒙塵
- 113 / 六、漸入末路
- 122 / 七、辛酉之變
- 128 / 八、一誤再誤
- 135 / 九、悲聲長吟
- 145 / 十、臨淵履冰
- 151 / 第三章 驚心的較量
- 151 / 一、權力遭遇挑戰

- 1 5 8 / 二、捻軍
- 1 6 4 / 三、天津教案
- 1 7 2 / 四、短暫的皇權
- 1 7 8 / 五、同治之死
- 1 8 2 / 六、宮廷無寧日
- 1 9 0 / 七、遲到的洋務運動
- 1 9 7 / 八、甲午戰爭
- 2 1 0 / 九、維新浪潮
- 2 1 6 / 十、戊戌政變
- 2 2 8 / 第四章 帝國幕落
- 2 2 8 / 一、立儲鬧劇
- 2 3 5 / 二、義和團
- 2 4 2 / 三、慈禧宣戰

- 248 / 四、聯軍進京
- 254 / 五、太后「西巡」
- 259 / 六、所謂「新政」
- 266 / 七、光緒之死
- 274 / 八、思想界
- 281 / 九、武昌起義
- 289 / 十、宣統遜位
- 299 / 尾聲

于培杰 著

最後 的 王朝

大 清 帝 國 的 衰 敗

目次

- 0 0 7 / 第一章 危機四伏
- 0 0 7 / 一、和坤跌倒
- 0 1 3 / 二、整頓朝綱
- 0 2 2 / 三、野火燒不盡
- 0 3 1 / 四、平穩的權力交接
- 0 3 7 / 五、道光治國
- 0 4 3 / 六、虎門銷煙
- 0 4 8 / 七、鴉片烽火
- 0 5 8 / 八、失敗後的掙扎
- 0 6 5 / 九、金田舉義
- 0 7 1 / 十、虎踞龍盤

- 0 7 9 / 第二章 天秤大傾斜
- 0 7 9 / 一、艱難的步履
- 0 8 6 / 二、蕭牆之禍
- 0 9 2 / 三、外釁再起
- 1 0 0 / 四、在血泊中蘇醒
- 1 0 6 / 五、天子蒙塵
- 1 1 3 / 六、漸入末路
- 1 2 2 / 七、辛酉之變
- 1 2 8 / 八、一誤再誤
- 1 3 5 / 九、悲聲長吟
- 1 4 5 / 十、臨淵履冰
- 1 5 1 / 第三章 驚心的較量
- 1 5 1 / 一、權力遭遇挑戰

- 158 / 二、捻軍
- 164 / 三、天津教案
- 172 / 四、短暫的皇權
- 178 / 五、同治之死
- 182 / 六、宮廷無寧日
- 190 / 七、遲到的洋務運動
- 197 / 八、甲午戰爭
- 210 / 九、維新浪潮
- 216 / 十、戊戌政變
- 228 / 第四章 帝國幕落
- 228 / 一、立儲鬧劇
- 235 / 二、義和團
- 242 / 三、慈禧宣戰

- 248 / 四、聯軍進京
- 254 / 五、太后「西巡」
- 259 / 六、所謂「新政」
- 266 / 七、光緒之死
- 274 / 八、思想界
- 281 / 九、武昌起義
- 289 / 十、宣統遜位
- 299 / 尾聲

第一章 危機四伏

論及大清帝國的前期，乾隆確實留下確實豐碩的成果，但這裡卻飽含著苦澀酸辣的味道：乾隆本人的鋪張揮霍、官場大面積的腐敗、頻繁用兵的巨額消耗、文字之獄的紛繁嚴酷，從而導致了社會矛盾日趨尖銳，這些與乾隆遺產是密不可分的。

不論是燦爛的成果，還是其中苦澀酸辣的成分，都是理性的認識，但在這之中，卻有一個是鮮明的、具體的人物，那就是在清代宮廷中扮演著重要角色的——和珅。

乾隆似乎疏忽了這個對他無限忠誠的奴才，臨終時沒對和珅的日後的生路做出什麼安排和交代，他一定不會料到，自己剛一閉眼，和珅的命運就發生了戲劇性的突變。

一、和珅跌倒

談到乾隆寸權不放，嘉慶俯首貼耳。因此實際上，朝廷仍然只有一個皇帝，嘉慶只不過是乾隆的影子而已。

乾隆晚年是何種狀態？一是健忘，總是忘記已經說過的話，便嘮叨個沒完。二是身體衰竭，手總是不住地顫抖，握不住筆；嘴呢，話說不清楚，常常需要由和珅來翻譯。三是糊塗，裡外不分，明明有親兒子朝夕陪伴在身邊，他卻事事吩咐和珅去做，不讓兒子

插手。

因此朝廷出現了一種奇特的局面，和坤操縱著父子兩代皇帝！

和坤最硬的一手，是把軍機處控制在自己手中。大臣們呈給皇帝的奏章，一律交軍機處，和坤先行審閱，然後斟酌情形，決定哪些奏知太上皇，哪些扣壓；而太上皇的意旨，也一律由和坤傳達。就是說，下情上達，上意下傳，全靠和坤這個「中轉站」，這樣，和坤的「私貨」便遊刃有餘地夾帶於其中了，他可以根據自己的利益和需要把臣下的奏章改頭換面地告訴乾隆，又可以假傳聖旨欺蒙百官。如此格局，哪個大臣敢招惹和坤？

和坤的膽子之大，可以從下面這件事看出。乾隆五十四年，文淵閣大學士孫士毅與和坤一起在軍機處值房上班，和坤偶然發現孫士毅手裡拿著一個小玩物，就問他所持何物，孫士毅說是鼻煙壺。和坤接過來一看，竟是珍珠所製，極其精緻，就要求孫士毅送給他。孫士毅說，這是呈獻給皇上的，已登記在冊上報。但沒過幾天，孫士毅卻發現和坤手裡拿著那個鼻煙壺。和坤得意地問孫士毅：「這個鼻煙壺比前幾天呈獻給皇帝的那一個如何？」孫士毅仔細一看，就是那一個，不禁驚訝萬分，他想，和坤膽子再大，也不敢截留呈獻給皇帝的東西，肯定是獻給皇帝之後，皇帝又賜給他的。後來一打聽，才知道根本沒有這回事。

更離奇的是，和坤不但是乾隆與大臣們的中轉站，而且也是乾隆與嘉慶的中轉站。乾隆出巡，總讓嘉慶陪同，但御前行列中的隨從只能是和坤，他可以隨時得到乾隆的耳提

面命，而嘉慶則離得遠遠的。即使嘉慶與和坤都在乾隆身邊，和坤也絕對擁有對乾隆話語的傳達權甚至解釋權。一次，乾隆單獨召見和坤，嘉慶在一旁侍坐。乾隆雙目緊閉，問道：「其人是何姓名？」和坤答道：「徐天德、苟文明。」乾隆又閉上眼，喃喃自語。兩人退出後，嘉慶問和坤，太上皇所說何事？和坤答：「太上皇念的是西域咒語，其人雖在千里之外，也必定無疾而死，徐天德、苟文明是四川白蓮教的首領，太上皇肯定在詛咒他們。」嘉慶聽了，嚇得瞠目結舌。第一，是感慨和坤比他這個做兒子的更受太上皇的信賴；第二，倘若得罪了和坤，和坤就會假借太上皇的名義來陷害他這個皇帝。

到底是乾隆有所佈置，還是和坤自作主張，史無記載，反正和坤放肆到了這樣的程度，他在嘉慶身邊安插了密探，時時監督著嘉慶的言行。除了太監、護軍以外，他還讓自己的老師吳省蘭專門為嘉慶抄錄詩稿。嘉慶心知肚明，卻不言語，在乾隆歸政的三年裡，嘉慶寫了將近兩千首詩，內容不是祈禱風調雨順，就是感戴父皇教誨之恩，還有些是寫景詠物的即興之作，和坤從中抓不住任何把柄。

在乾隆歸政的三年裡，嘉慶的日子可以說是如履薄冰，惴惴小心。乾隆對他的態度來自於和坤，因此在和坤面前，嘉慶也顯得格外謹慎，神情客氣而謙遜，尊稱和坤為「相公」。和坤也常以政事來請示嘉慶，嘉慶卻從不發表任何意見，說：「惟皇爺處分，朕何敢與焉？」甚至有事要請示乾隆時，嘉慶也不親自去，而是鄭重其事地拜託和坤代為轉奏。對此，有的大臣反對，說皇帝向太上皇奏事是理所當然的，讓臣下轉奏，違背程序。

嘉慶卻說：「你等有所不知，朕以後還要依靠和坤相公治理國務，哪能輕視薄待他呢？」不必說，平日對和坤的劣行，嘉慶儘管看在眼里，卻只能裝瞎作聾。

嘉慶似乎覺得這樣做仍然不夠安全，便進一步埋藏自己，隱沒自己。嘉慶被冊封為皇太子之前，和坤先得到了消息，就送給他一柄玉如意，當時顛琰（嘉慶）對和坤這種趨炎附勢的嘴臉是很反感的，但他先後寫了四首詩來頌贊這柄玉如意，其實都是寫給和坤看的。

順治帝吃過多爾袞的窩憋氣，康熙帝吃過鼈拜的窩憋氣，但都是因為他們年幼，沒有能力跟權臣對抗，而嘉慶，一個將近不惑之年的皇帝，如此懼怕大臣，甚至煞費苦心地討好大臣，實乃亙古罕見。但這也正是嘉慶的聰明所在。

儘管嘉慶百般小心，還是出了岔子，乾隆調兩廣總督朱珪回京做大學士，朱珪是嘉慶的老師，嘉慶就給朱珪寫了一首詩，表示祝賀。但這首詩被和坤發現了，立即報告乾隆，並說「嗣皇帝欲向朱珪市恩」，乾隆大為惱怒，改變了主意，將朱珪降調為安徽巡撫，嘉慶也差一點因此而獲罪。嘉慶這個皇帝做得真是不容易！

彼時《紅樓夢》已經問世了，不知道和坤是否從中看到「機關算盡太聰明，反誤了卿卿性命」之語，總之，聰明絕頂的和坤忘了給自己留條後路。民諺有云「屎殼郎拴在鞭梢上，只知道騰雲駕霧，不知道死在眼前。」用在和坤身上，最恰當不過。

在這件事上，和坤的兒媳和孝固倫公主（嘉慶的妹妹）都比她的公公聰明，她預感到和坤的下場不會好，就對丈夫豐紳殷德說：「你父親的賄名越來越大，我很擔憂，將來