



在一个故事中离去，在所有故事中生活。

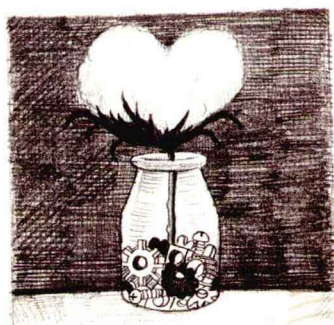
我们者

桃伯特

墨墨著 狸空绘

人民文学出版社

墨墨
狸空
绘 著



我们都爱 桃伯特





图书在版编目 (CIP) 数据

我们都爱桃伯特 / 墨墨著 ; 狸空绘 . — 北京 : 人民文学出版社 , 2011
ISBN 978-7-02-008740-2

I . ① 我 ··· II . ① 墨 ··· ② 狸 ··· III . ① 漫画—作品集—中国—现代
IV . ① J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 192137 号

责任编辑 刘 鑫

装帧设计 李思安

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 80 千字

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 11.25 插页 3

印 数 1—10000

版 次 2012 年 1 月北京第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-008740-2

定 价 28.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

i Susuri pan - kung.
1. 1992 (1992) 2. 1992
3. 1992 (1992) 4. 1992
5. 1992 (1992) 6. 1992



墨 墨

原名董墨华，自由撰稿人，养了一只猫叫董小花。

狸 空

本名岳明。1986年生于北京。天秤座。
毕业于中国传媒大学动画学院。现为自由职业
插画师，独立漫画人。
作品曾发表于《新知客》《科幻世界》《OPEN》
《新蕾》《风尚志》等。
个人主页：<http://www.douban.com/people/mylife/>



序：一个机器人的故事

醍 醐

如果你有哆啦A梦，最想要什么？

我琢磨了二十多年的结论是，我要“如果电话亭”，我会对着话筒狂喊：我要无忧无虑的生活，我要独行千山万水，我要面朝大海春暖花开……

可当你翻完这本小书，你一定会由衷地说：如果我有哆啦A梦，那么请赐我一个机器人桃伯特吧！

这是一部有着大量精美插画的绘本，同时也是寓言故事、童话集、科幻小说、心灵鸡汤和产品说明书。书中每一个故事的机器人主角，都叫桃伯特。故事里的机器们绝不冰冷，至少桃伯特相当多愁善感。它会吟诗、会痛哭、会发呆、会默默地陪伴在心爱的人身旁。它是金属和橡皮泥的混合物，对火灾中的人们，它是头顶闪着警灯的消防员；对想吃面包的顾客，它就是戴着厨师帽的糕点师；当你觉得庸常的现实难以忍受，好吧，它就是那个“要有光”的创世者……

这二十二个故事是一串璀璨的珍珠，冷不丁地，上面的露珠就会在听故事的人脆弱的小心房上激灵一下。

桃妈是墨墨。我认识墨墨的时候，桃伯特还没出生。

2007年，微博尚未兴起，豆瓣风头正劲。彼时的墨墨是一枚不靠谱

女文青，每天宅在家里，一边和一只名唤董小花的狸花猫腻歪、在Gtalk上兴高采烈地向大家描述她凶猛的旅行计划，一边欢快地在博客上编排各种段子，穷究国外最新小游戏。

赞美新神！

因为互联网，我们的距离被拉近，否则我不会认识这个吃驴肉火烧长大的女生；因为博客，人们的阅读习惯发生了变化，这些梦一样美好的文字才能吸引住挑剔的看客，就这样，“桃伯特系列”悄悄诞生了。这个为了朋友而写作的人，在她的故事里编排着她现实中的朋友，相应地，可怜的桃伯特总是不断变换着职业和身份。

当第一个机器人的故事诞生时，它还没有名字；短短两个月后，豆瓣“我们都爱桃伯特”小组已经有了几百名成员，这些桃伯特的追随者们自称“棉花心”，他们宣称，由于桃伯特的存在，“从此世界分成两个”；半年之后，《科幻世界》刊登了桃伯特的故事，几乎所有的科幻网站都在谈论这个横空出世的小机器人；再几个月后，桃伯特的身影又出现在《小说月报》制作的科幻小说专辑中；也是这一年，偶遇桃伯特的插画师狸空，开始默默地为每一个故事绘制插图，这个纯真的机器人就这样和人们越来越近了。

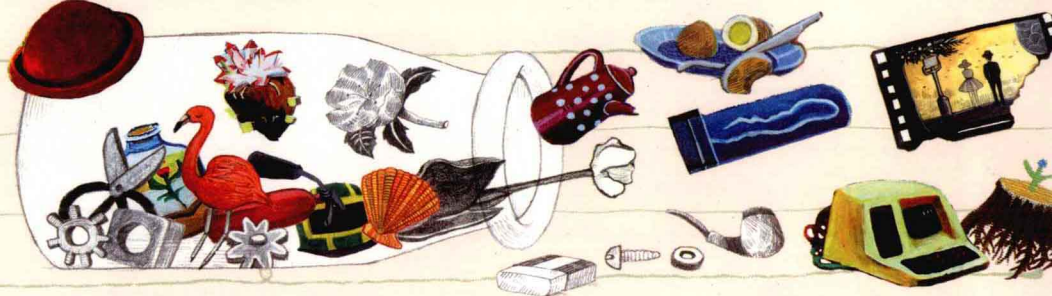
只是故事就此断断续续。因为墨墨一直在路上。

这几年，当我依然在心中对着“如果电话亭”唠唠叨叨，当棉花心们每日还在格子间里为生计挣扎的时候，墨墨已经独自一人上路了，也许难免还摆脱不了些许忧虑，但却真正独自走过了千山万水，面朝大海、春暖花开了。

毫无疑问，墨墨是一位现实中的游吟诗人，只在虚拟空间中偶尔露面，她潇洒地挥挥手，不带走一行文字。于是，我们庆幸还能看到有关伟大机器人桃伯特的故事。

棉花心们说：

每个人心中都有一个桃伯特，因为我们都爱桃伯特。



序：一个机器人的故事/ 醍醐 001

00 开始的开始 / 001

01 创世纪 / 006

02 光荣与梦想 / 013

03 幽灵船 / 019

04 没有终点的旅程 / 027

05 摇篮曲 / 039

06 小红帽 / 046

07 桃伯特和董小花 / 054

08 文森特的愿望 / 060

09 如何得到一只塔斯马尼亚虎 / 068

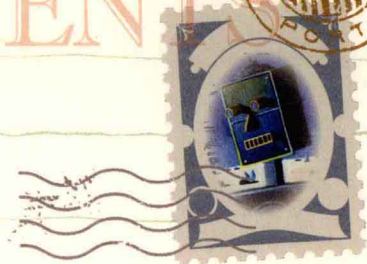
10 松露岛的秋天 / 075

11 花匠与蝴蝶 / 084





CONTENTS



12 第三类接触 / 091

13 雨中 / 097

14 时间停止以前 / 102

15 最后的选择 / 108

16 时光放映机 / 116

17 秋天的谜 / 124

18 恶趣味都是固执的 / 130

19 月光 / 136

20 世界尽头 / 144

00 后来的后来 / 158

后记 / 166

附录一：阳光照耀桃伯特 / 167

附录二：我们相遇 / 168

● **开始的开始**

00. 开始的开始



在一个黑暗曲折的洞里，传来一阵微弱的嗡嗡声，两点红色的光不时地闪烁。

这就是写稿子万能机器人。

它总是睁着眼，看着火星人、土星人、土卫十六星人，还有剑客、侠客、高卢人、海盗橡皮人、吃人生番来来去去。

它总是看着一幕幕悲剧、喜剧、爱情剧、荒诞剧上演。

它看到的故事太多了，它了解的真相太多了，有时候，它简直想要大喊一声，让那些混乱的故事停下来。它想要告诉小红帽不要到处乱跑，它想要告诉俄狄浦斯那女人是谁，但是它只是一个写稿子万能机器人，设计它的人，根本就没有给它设计嘴。

于是这个机器人，只能一边飞快地记录着这些故事，一边任大大的、圆滚滚的泪珠从它的电子眼里掉出来。这些泪水腐蚀了它的脚，于是它只能站在一个地方了，它写的稿子从它的手里落下来，像雪一样，渐渐地埋住了它。

当稿子就要淹没它的脖子的时候，泪水又腐蚀了它的手，于是它再也不能写稿子了，它只能看着故事重复上演，看着一代又一代的小红帽，和一代又一代的俄狄浦斯。





那些故事里的人物，有时候会发现，在一个黑暗曲折的洞里，一片白色之上，漂浮着一个眼睛闪烁着红光的头颅，但是主人公们都太忙了，他们忙着去恋爱，去追求，去征服，去杀戮，没有一个人发现，他们的故事，再也没有人记录和流传了。

后来，泪水把它的眼也腐蚀了，它发现眼前的景色渐渐模糊，故事们有时候能看到开头，有时候只能看到结尾，它再也没有办法看一个完整的故事了。

但是它可以回忆。它反复地回想着第三十六代小红帽和第四十八代俄狄浦斯。

第三十六代小红帽是远离大路时间最短的小红帽，于是，她在外婆的家门口直接撞上了狼，狼先吃了她，后吃了外婆，然后在猎人赶到之前跑掉了。

而第四十八代俄狄浦斯智商只有六十，他根本猜不出谜语，但是他身强力壮，当了王后的园丁……

最后，写稿子万能机器人的泪腺也被腐蚀了，它再也不能流泪了。

那些情绪积攒在它的马达里，让它的马达越转越慢越转越慢。终于有一天，写稿子万能机器人的马达咔哒一声，停止了转动。

于是那亘古以来就一直从黑暗曲折的角落传来的嗡嗡声消失了。
故事里的主人公都惊讶地停止了他们手头的事情，寻找着世界变化的原因。

没有人找得到，于是他们又开始做着他们的事情。

但是这一次，所有人都觉得，好像少了一些什么。





它看到的故事太多了，它了解的真相太多了，有时候，它简直想要大喊一声，让那些混乱的故事停下来。它想要告诉小红帽不要到处乱跑，它想要告诉俄狄浦斯那女人是谁，但是它只是一个写稿子万能机器人，设计它的人，根本就没有给它设计嘴。



01.创世纪



穿越浩瀚的时空，桃伯特在如尘的繁星中醒来。

脚下是一颗湛蓝的星球，它缓缓降落。

期限是一百年，时间不长不短。客户没有提供详细要求，可供发挥的余地很大。

这是一个建筑机器人所能梦想的最好的任务了。

第一个十年，桃伯特挖掘海底，构造大陆，雕塑山峰与沟壑，堆砌丘陵与盆地。它挖开修长的河道，然后在合适的地点勾勒出内陆湖的轮廓。

随后它调整星球的自转轴，使得季节交替往复。于是清晨的时候大地被雾气笼罩，云出现在天空，雪堆积在那些最高的山峰上面，雨按时落下，河流奔腾入海，湖面如镜，而那些微寒的夜里，露珠凝为霜华。

第二个十年，桃伯特开始精雕细琢。

它使岛屿如星辰般散落海中。它描绘不同的海岸，有些铺满银色细沙，有些满是悬崖峭壁。它计算沙漠的比例，还在地下打通复杂的暗河。它也在地表上点缀了诸多火山与温泉。

那些初看起来粗糙的草稿，渐渐变得清晰而生动。

桃伯特用了二十年的时间做园丁的工作。

它在寒冷的地方种满针叶林，在温暖一点的地方种上山毛榉、橡树、栎树混合的森林，又在树下种植可爱的越橘、醋栗和覆盆子。

在温暖而肥沃的土地上，它种上了各种水果和花朵，使得每个季节都有绚烂的色彩和芳香的气味。

在炎热而潮湿的地方，它随意地撒下那些最奇特的种子，它们互相攀援缠绕，以惊人的速度生长，奉献出匪夷所思的花朵和果实。

而那些较为干燥的土地，被它铺成了一望无际的草原，风拂过茂密的草丛，闪现出隐秘的成圈生长的蘑菇。

在那些最为干燥的地方，它种下肉质多汁与细瘦的仿佛已经死去的植物，为了弥补单调，它赋予这些植物惊人艳丽的花朵。



它还在各种水面点缀漂浮的植物，甚至在海底也种下丛林。

随后桃伯特又用了十五年养殖动物。它依据动物的颜色分类，白色的放到冰雪中或是水边，青色和蓝色的放到海洋中，暖色调的放到沙