

唐诗宋词背后的唯美故事

妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。
墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。

长相思

[Chang
Xiangsi]

愿作深山木，
枝枝连理生。

紫衣飘飘◎著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

长相思:唐诗宋词背后的唯美故事/紫衣飘飘著.
武汉:湖北人民出版社,2011.8

ISBN 978 - 7 - 216 - 06879 - 6

- I. 长…
- II. 紫…
- III. 散文集—中国—当代
- IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 143102 号

长相思

唐诗宋词背后的唯美故事

紫衣飘飘 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:640 毫米×960 毫米 1/16
字数:177 千字

经销:湖北省新华书店
印张:13.75
插页:4

版次:2011 年 8 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06879 - 6

印次:2011 年 8 月第 1 次印刷
定价:28.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

目录

001	心痛在那个桨声灯影的晚上
005	上卷 大唐飞花
007	我有所念人，隔在远乡
013	聪明人，糊涂事
019	为君一日恩，误妾百年身
026	此恨绵绵无绝期
035	何兴珍珠慰寂寥
041	春日迟迟，天难暮
048	长得君王带笑看
056	千金始一笑，一召讵能来
061	看朱成碧思纷纷

目录



137 下卷 宋梅清影

139 冰肌玉骨清无汗

146 多少恨，昨夜梦魂中

153 春如旧，人空瘦

165 不如休去，直是少人行

171 望断斜阳人不见

177 枕前泪共帘前雨

183 花开花落自有时

188 梦时冉冉醒时愁

195 东君负我春三月

201 罗带同心结未成

206 也无风雨也无晴

212 无故加之而不怒

218 寂寞沙洲冷

【心痛在那个桨声灯影的晚上】

（代序）

我拿着船票，踏上小船的瞬间，里面传来阵阵欢呼声，接着居然噼里啪啦地鼓起掌来，我为自己在异地他乡，花十元钱上了一只小游船居然受到如此隆重的欢迎而莫名其妙。

“呵，就你一个？”“九个人开不开船呢？”里面唧唧喳喳地又是议论又是同我打招呼。待我坐定，才明白他们八个人等了良久，船家要等齐十个人才开船，所以见到我才会欣喜若狂。

这时，船家上了船，拿起桨划动起来，又是一阵欢呼声。我很艳羡他们的年轻，可以肆意张扬自己的快乐。这是四对小情侣，由于刚才的一幕，我们聊起天来。一个小美人，拉着男友的手，听到我是独自一个人来旅游时“哇哇”地叫：“天哪，要是我，走路都迷掉了，我可不敢。”旁边的三个美眉也在附和。我很平静，这正是我一年前听到

别人讲一个人旅游时的反应。可是当我忐忑不安地坐上火车，独自去凤凰、衡山转了一圈后，就爱上了一个人行走的自在。

我听到两个男孩讲广州话，异地听到乡音（紫衣十几岁到广州，那已经成了我的第二故乡），感觉很亲切，忙问：“你们也是从广州来的？”

他们是去年毕业的大学生，在广州刚刚参加工作不久，结伴来游玩的。

小船吱吱呀呀地划动着，水面很窄，岸两边的古老民居外挂满了一串串红色的灯笼，此时全部亮了起来，有一种很悠远的美。

岸上坐着很多吃饭的人，每张桌子上点一支胖胖的蜡烛，蜡烛放在一个装水的透明小杯中，晃晃悠悠，迷迷离离。

岸边的人在放水莲灯，将折好的精美莲花装上蜡烛，投入水中。岸上的灯光投影在水中，与烛光交织在一起。片片光影，随着水波的闪耀而跳动着，让我感到时光在回转倒流，在这个生活着的千年古镇。

“你第一站就来这里吗？”坐在我对面的那个高高大大的帅哥将我从千年之前拉回现实之中。

“哦，”我顿了顿，“先去了绍兴，呆了三天，上午刚从那边过来。”

“看鲁迅纪念馆？”

“看了，但我最主要是去看沈园的，进去了两次。我太爱陆游了！”

陆游唐琬那悲凄的爱情故事在我心中占有近乎神圣的位置，甚至可以说我此次的江南之行就是为了沈园，为了去寻找我那去了多时的心灵。

那天大雨滂沱，我站在沈园，面对陆游《钗头凤》的碑文，泪如雨下。

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！

“陆游是一种怎样的旅游方式呢？”帅哥的漂亮女友很兴奋地加入了我们的谈话。

我的心被刺了一下，接下来是一阵尴尬的寂静，只有小桨划动水面哗啦哗啦的声音……

帅哥打破了沉默，与我讨论起唐诗宋词。讲到这个我就像母亲讲起自己的孩子一样兴致盎然。大约他也有同感，我们言谈甚欢。

正当我们讲到柳永的词填得如何好时，挨着我坐的那个长发的女孩子再也忍不住了：“柳永是香港的还是台湾的，哪首歌是他填的词啊？”

我的心彻底开始痛起来，为我们悠久的历史 and 璀璨的文化。

“百年修得同船渡”，假如这几位朋友看到紫衣的书，我要对你们说声“谢谢”，因为从那回来后，我开始写有关历史的文字，用有趣的语言，文学的手法。

我要将古代的一些诗词歌赋、文人轶事慢慢写出来，为了那次心痛，在西塘那个桨声灯影的晚上。

上卷

大唐飛花



【我有所念人，隔在远远乡】

读过《长恨歌》的朋友感觉得到，白居易写着写着写跑了，“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得”，“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”，分明就是讽刺批判。

到了后来，白居易居然爱情至上，“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，把这段乱伦的荒唐事写成了千古绝唱爱情悲歌。

写《长恨歌》之前，白居易写过一首《长相思》，记述了自己的悲情初恋。

.....

人言人有愿，愿至天必成。

愿作远方兽，步步比肩行。

愿作深山木，枝枝连理生。

我们可以看出，结尾处这些诗句，已经有点《长恨歌》的味道了。

“诗言志，歌永言”，在李、杨情殇的背后，是白居易在缅怀自己的刻骨真爱，他把自己爱而不得愤慨哀怨的感情融进了《长恨歌》。

想起一首歌《我们说好的》。

最初只看到歌词，凄美的文字道尽了冷酷的现实。第一次听，是在电话里。

我们说好决不放开相互牵的手，可现实说光有爱还不够；

我们说好就算分开一样做朋友，时间说我们从此不能再问候；

我们说好一起老去看细水长流，却将会成为别人的某某……

朋友略带沙哑的声音动情地一遍遍吟唱。

他在遥远的地方，“真的。我想牵着你的手，直到白发苍苍，我们一起老去，看细水长流”。

我不语，泪水慢慢涌了出来，挂满脸颊。

哪一段爱情不是开始得很美丽，美丽到我们认定会“执子之手，与子偕老”，一起看天外云卷云舒，夕阳下细水长流。

渐渐长大，我们明白了，仅仅有爱，真的不够。

在残酷的现实面前，美丽的爱情，常常不堪一击。

白居易出生在河南新郑，一个山川秀美民风淳朴的地方。后来家乡发生战乱，他随母亲搬到了父亲白季庚任官地安徽宿县。

邻居家有个活泼可爱的女儿叫湘灵，两个小伙伴趣味相投，“郎骑竹马来，绕床弄青梅”。

不知不觉间，他们慢慢长大，爱情的种子已经在彼此心中生根发芽。

十九岁时，白居易写了一首《邻女》：

娉婷十五胜天仙，白日嫦娥旱地莲。
何处闲教鸂鶒语，碧纱窗下绣床前。

情人眼里出西施，湘灵的美丽容貌和悦耳嗓音是天上的仙女也比不了的。

白居易向母亲提出要娶湘灵为妻，母亲说儿子是官宦子弟，湘灵只是个乡村民女，门第悬殊太大，不同意。

湘灵得知这件事后，熬了无数个白天黑夜，千针万线亲手做了一双绣花鞋作为信物送给了白居易，两人私定终身，偷偷结成鸳鸯侣。

白居易此后不停地向母亲哀告，后来横下心来，说只爱湘灵，今生非她不娶。母亲看到了儿子的倔强，想釜底抽薪，彻底把他们分开。

白居易二十七岁那年的冬天，母亲安排他离开家乡随父求学。

不得不与爱人分别，白居易满含泪水写下《潜别离》一诗：

不得哭，潜别离。不得语，暗相思。
两心之外无人知。
深笼夜锁独栖鸟，利剑春断连理枝。
河水虽浊有清日，乌头虽黑有白时。
惟有潜离与暗别，彼此甘心无后期。

这首诗情真意切，面对分离，竟然欲哭不能，欲语不得。因为母亲的执意不允，他俩难以对抗迂腐顽固的门第观念。无论多么情深似海，也只能被“利剑春断连理枝”，这就是现实。

一对有情人，就这样被活生生地拆散了。

二十九岁那年，白居易考中进士，开始了官场生活。年龄不小了，官也当上了，可以成家了，可是他仍然不娶，心中还是想念着湘灵，总想有一天能和爱人团聚。他又向母亲恳请与湘灵成婚，可还是遭到了母亲无情的拒绝。

白居易的《生离别》诉说了自己的苦衷：

食檠不易食梅难，檠能苦兮梅能酸。
未如生别之为难，苦在心兮酸在肝。
晨鸡再鸣残月没，征马连嘶行人出。
回看骨肉哭一声，梅酸檠苦甘如蜜。
黄河水白黄云秋，行人河边相对愁。
天寒野旷何处宿，棠梨叶战风飕飕。
生离别，生离别，忧从中来无断绝。
忧极心劳血气衰，未年三十生白发。

没有感天动地的真爱、没有销魂蚀骨的相思是写不出这样的诗句的。正是因为爱而不得、相思之痛，才不到三十岁，他就华发早生。这才是爱。

相形之下，我们这个时代，那些快餐故事实在让人不敢奢用“爱”这个字眼。网聊、见面、上床、打入黑名单，一成不变的把戏，加上几滴痴男怨女似是而非的眼泪。

没有“未如生别之为难，苦在心兮酸在肝”，更没有“忧极心劳血气衰，未年三十生白发”，这种所谓的爱注定是画在沙滩上的誓言，“写得轻松，抹掉也易”！

三十七岁那年，在母亲以死相逼下，白居易娶了同僚杨汝士的妹妹。古时奉行早婚，唐玄宗规定男年十五、女年十三以上，青年男女一到这个年龄，就要考虑成家立业的大事了。

为了他的爱情，白居易做出了多大的努力，由此可见一斑。

失败，终究是失败。

最爱的那个人，你今生就是得不到。

婚后白居易和夫人杨氏关系并不坏，可是“空对着，高山洁士晶莹雪。总不忘，世外仙株寂寞林！”他为湘灵写诗写了整整四十年。

我有所念人，隔在远远乡。

我有所感事，结在深深肠。

欲忘忘未得，欲去去无由。

两腋不生翅，二毛空满头。

这年，白居易被贬江州司马。贬谪途中，大约是天意怜人，他竟然与湘灵意外邂逅。当年的翩翩少年、如花红颜都已不再。真爱，只有真爱历久弥新。

两人抱头痛哭，白居易作《逢旧》一诗：

我梳白发添新恨，君扫青娥减旧容。

应被傍人怪惆怅，少年离别老相逢。

此时白居易已经四十四岁，湘灵也四十岁了，她依然守候着当日的誓言没有出嫁。在此诗中白居易叙说的口吻已经平和很多，远不如《潜别离》用词犀利，但不经意间的一个“恨”字，还是泄露了心事。

你深深爱着我。

我深深爱着你。

可是，我们就是不能在一起。

母亲，给了你生命的那个人，她冷眼看着你劳血气衰，看着你华发早生，看着你肝肠寸断。不能“恨”还是“恨”了，此恨绵绵无绝期！

情无可寄，白居易一直保存着他们的定情信物——那双绣花鞋。多年来，不论在朝在野，他走到哪里就带到哪里。四十七岁那年夏天，在翻晒衣物时，再次看见已保存了十八年的鞋子，他说：

人只履犹双，何曾得相似。

可嗟复可惜，锦表绣为里。

况经梅雨后，色黯花草死。

曾以为“人言人有愿，愿至天必成”，终可以“愿作深山木，枝枝连理生”。此时终于明白，一切都不可能了。“人不如鞋”，鞋子还能成双成对，永不离分，而自己，要和心爱的人在一起，只能是痴心妄想。

五十三岁那年，在杭州刺史任满回洛京途中，白居易特意绕道去探访少年时住的老宅，早就是人去楼空。原来的邻居——湘灵一家也已经搬走，不知去向。从此，她再无音讯。

天长地久，也有尽时。

此恨绵绵，永无绝期。

【聪明人，糊涂事】

白居易一世的英名，最后尽毁在了关盼盼手上。

紫衣这样说，自有紫衣的道理。

先看一些白老的经典诗句：

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

——《琵琶行》

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

——《卖炭翁》