

油画词语

张立勤/著

The Painting Ideas of the Woman Writer

我多么地迷恋油画，包括油画布、油画颜料、油画画笔、油画框、制作油画框的木条，诸如此类。



 金城出版社
GOLD WALL PRESS

油画词语

张立勤/著

The Painting Ideas of the Woman Writer

我多么地迷恋油画，包括油画布、油画颜料、油画画笔、油画框、制作油画框的木条，诸如此类。

图书在版编目 (CIP) 数据

油画词语/张立勤著. —北京: 金城出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-5155-0164-2

I. ①油… II. ①张… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第186149号

Copyright©2011 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

油画词语

作 者 张立勤
责任编辑 雷燕青
开 本 720毫米×960毫米 1/16
印 张 11.5
字 数 160千字
版 次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷
印 刷 北京蓝图印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-5155-0164-2
定 价 38.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部 (010) 84254364
编 辑 部 (010) 84250838
总 编 室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

序

你知道吗，把黑皮鞋油往白松木油画框上涂的感觉？那种鞋油气味和松木气味混合的气体，多么的好闻，再加上油画颜料的气味，它们一筹莫展的散不开。这三种气味都有些潮湿，至少有些腻腻乎乎的甜腥感。还有，我眼看着皮鞋油被木框不断地吸进去，又吸不完全。原木的色泽依然固执地显现着，与鞋油浅显的黑色厮守一处。于是，它们显得有些迷离而又咖色……我太喜欢这种感觉了。

我陷在里面，我冥想。

这是天生的。我为什么不是一个油画家，而我偏偏不是。

非常，非常的无奈。

我多么的迷恋油画，包括油画布、油画颜料、油画画笔、油画框、制作油画框的木条，诸如此类。

我还迷恋画室！油画家的画室，它黏稠、斑驳、迸溅、狼藉……最好是狼藉！这个词在画室，放射光芒。

很早以前，我从沙滩北街拐过去。走大约 10 分钟吧，就是中国美术馆。

沙滩北街住着我的叔叔，那是一个漂亮的四合院。院子里有一棵梧桐树，我和叔叔的孩子杰子在树下玩，浑身沾满青苔。我以为，那是唯一四处滋长青苔的地方。这个印象，毫不迟疑地根植在了我的大脑里。一直到现在，每逢潮湿的天气，我的皮肤都有要滋长青苔一样的反应。叔叔家铺着老电影中那种大长条的发红的木地板，我在上面就使劲走。我喜欢听它们情愿而空洞的响几下。在叔叔家吃完午饭，我就独自去看画展了。我一蹦一跳的，我欢笑……

如果，我从父亲那里直接去，就在蒲黄榆乘 39 路到崇文门换乘 103、104 无轨电车。

不是很早以前，我在书店看到油画画册，就站在书架下边翻看。画册很贵，我没买。我还想买书，书是必须要买回家看的。

这些年，我看一些画展，地点不确定。爱去 798，或去别的城市。

我也可以在网上，看大片的劣质的油画图片了。

大约在 2008 年春天，有一个时刻，我突然想把我对油画的感觉写下来。

我写的很任性，就有十分好的文字生出来。

我写的，也许与这一幅油画有很大关系，也许只有一点关系。

不！没有也许。

我是在写我自己，我肯定。油画，是另一个我。

她是一个女人，是一片星辰，是“我的 S. 塔拉市”。S. 塔拉市，是小说中写到的一座城市，小说的名字我忘了。我喜欢以大 S 打头的词语，多么好看的大 S，及其发音。

2010 年 12 月



诺亚敬之梦 乔托 湿壁画 200cm×185cm 1305—1308年

目录 Contents

乔托	玛利亚的父亲	1
乔尔乔涅	第一个台阶	3
卡拉瓦乔	酒神	5
维拉斯贵兹	水罐 水珠 眼泪	7
	不穿衣服的维纳斯	8
代奥多·席里柯	梅杜萨之筏	11
德拉克罗瓦	香普罗赛	15
居斯塔夫·库尔贝	自恋	19
塞尚	这个阴天像塞尚的《静物》	21
	孤独的人是可耻的	24
	穿红马甲的男孩	31
莫奈	日出	35
马奈	马奈的花	37
	理想主义的静物	41
雷诺阿	第一个来叫你赴会的人，一定是叛徒！	43
	雷诺阿只画了一侧	47
	蓝色舞会	49
高更	我们往哪里去	53
	欲望	55
	我的爱，吃饱，上床，在那等我	57
梵·高	美到惊世，丑到惊世	61
	大部分是安静的	63

	爱“爱情”	66
	有点颓，有点呆	69
	欲望的星夜	71
	哭了·水蛇腰·鸢尾花	72
	桌子·假寐	74
修拉	安静到颗粒	77
克里姆特	拥抱	79
	亲吻	83
	新娘	85
亨利·马蒂斯	她静静地坐在那里不抽烟	89
	失恋的背扩肌	91
	梦寐	93
	钢琴	94
蒙德里安	喜悦的·苹果树内部	97
	我和你	100
	灰树里没有我	101
保罗·克利	日记	103
凯尔希纳	她美丽的脖子和锁骨	109
毕加索	巫姓女子	111
	上亿美元的烟斗	112
	和平鸽	114
杜尚	大玻璃	117

夏加尔	在空中反转 180 度	121
	拉小提琴的男人	123
	有爱情多好	125
	四色爱情	126
	把爱情献给爱情	128
	从时间的上游到下游	131
米罗	鸟儿尖叫着	133
马克·罗斯科	当裸女与色域进入消费	137
德·库宁	德·库宁这蓝	139
	这个女人是我	141
	《梅里特大道》的联想	144
弗丽达·卡罗	在墨西哥科伊奥坎的蓝屋里	147
杰克逊·波洛克	内心	151
	小教堂	155
	模糊	157
怀斯	那个夏日没有了	161
	身边	163
	我也爱贝茜	165
	主观的春天	168
代跋	意识深处·棉花	171

乔托

Giotto di Bondone

乔托·迪·邦多纳（约 1267—1337），出生于意大利佛罗伦萨韦斯皮亚诺村，家庭背景比较卑微。作为画家与建筑师，他被视为意大利文艺复兴时期的开创者，被誉为“欧洲绘画之父”。现存较为完整、最为有名的壁画纪录作品有《犹大之吻》《末日审判》和《哀悼基督》等。

玛利亚的父亲

天使在蓝色里飞，大片的蓝色，他的翅膀向上打开。

而一路向下的，是上帝的心愿和握在他手中节杖上的三叶草。

圣母玛利亚的父亲诺亚敬，从屋子中走出来，那时他还十分年轻。

他那一头赭石色的卷发，俊美而可期待的脸部组合，真的十分可爱。

他想与两个牧羊人说点什么？可他忽然觉得困极了，就坐在门口倚膝睡着了。

那两个牧羊人，看着诺亚敬有一点惊诧，他们似乎还听到了飞动的声音。

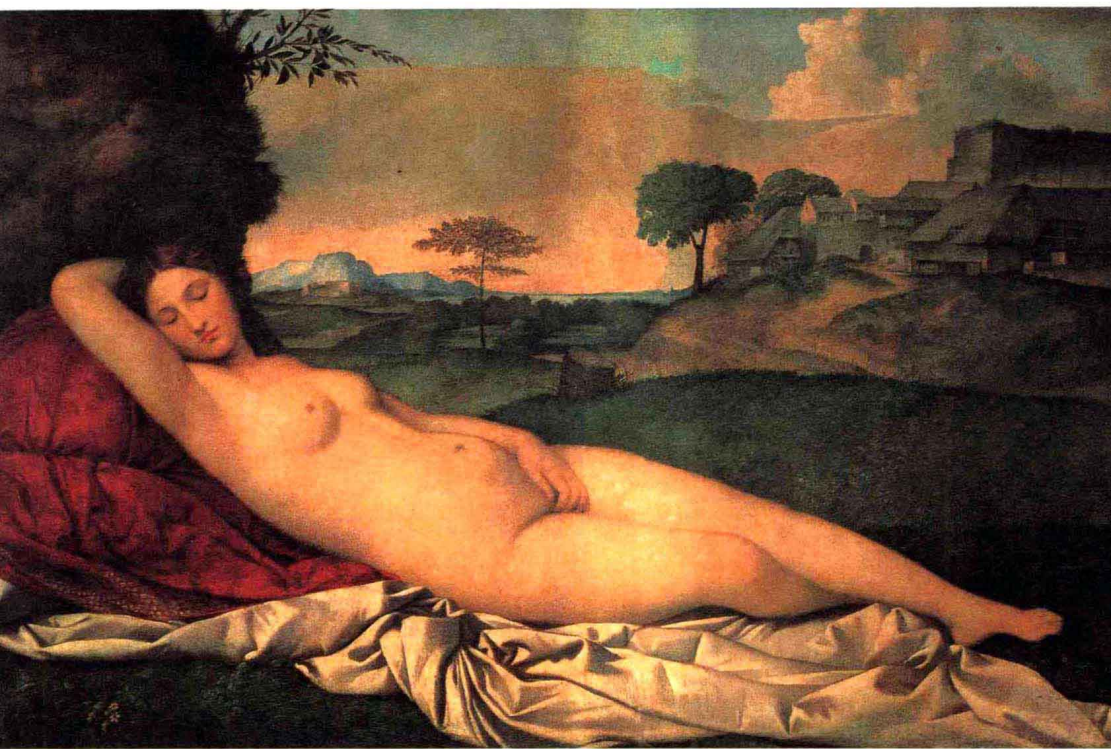
是的，天使飞来了，小木屋的体积一下子显得很小，还有山冈和羊儿都小了下来。

唯有诺亚敬十分分明，他用布袍裹严了自己。

那布袍的颜色鲜美极了，细腻极了，闪着少女皮肤般的光亮。

诺亚敬，必须要在白天这一个时刻睡着的。

因为，天使急于来告诉他：你的女儿玛利亚就要出生了。



沉睡的维纳斯 乔尔乔涅 布面油画 108cm×175cm 1505年

乔尔乔涅

Giorgione

乔尔乔涅（1477—1510），意大利文艺复兴艺术大师，威尼斯画派画家。曾随乔万尼·贝利尼（Giovanni Bellini）学习绘画，与著名画家提香（Titian）是同学。曾被聘用为名流画肖像，为大型建筑物、宫殿和教堂装饰壁画。其最著名的作品有《暴风雨》《沉睡的维纳斯》。1510年死于鼠疫。

第一个台阶

500年前的乔尔乔涅，与他的时间一起走了。

沉睡的维纳斯是他的，别人抢不走。

人体之美，是一个小视角，其实

正因为小，它唤起了我的生命里面那种最为朴素的感动。

有形的东西，我一直认为是处在比较低级的层次上的。

它们永远是我步入认识的第一个台阶，而绝不会是第二个，或更高。

乔尔乔涅的本意，我认为是想让他的维纳斯不被干扰。

她是可以不被干扰的，她躺在草木之中。

她远离城市，远离我……

•



酒神巴库斯 卡拉瓦乔 布面油画 98cm×85cm 1597 年

卡拉瓦乔

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio

米开朗基罗·梅里西·达·卡拉瓦乔（1571—1610），意大利画家，他通常被认为属于巴洛克画派，对巴洛克画派的形成有重要影响。安德烈·贝恩-若夫鲁瓦（Andrei Behn Geoffroy）[保罗·瓦乐希（Paul Valery）的秘书]评论道：“坦率地说，卡拉瓦乔的工作标志着现代绘画的开始。”

酒神

酒神，来自古希腊的酒神祭。在这样的秘仪上，众神可以狂饮放纵。酒神，是欲望的，而卡拉瓦乔的《酒神巴库斯》，却不躁动、不亢奋。他年少妩媚，又十分孤单。他没有与人类混淆，却与水果们在一起。他的发髻，十分贵族，上面戴着用葡萄枝叶编织的花环。而他身上的长袍，却只套着一只袖子。他右半边大半个身子都裸露着，皮肤细白，有脂肪感——很女性化的。但是，他的肩膀上的肌肉，却是突兀而健硕的。他左手轻捏着高脚酒杯，不可言说的轻捏着。他的右前方，摆着一个圆形玻璃酒瓶，里面的酒大约倒出了五分之一。他已经喝了少许的酒吗？看来是的。他的脸色微红，眼神斜睨，他手指的样子也很女性化——他介于男性与女性之间。因为饮酒的缘故吗？没有缘故，是本能。我忽然意识到。卡拉瓦乔在张扬本能，又在控制它们。所以，他的酒神必须边缘化。酒神中性——他兼容了男人女人共有的渴望、暧昧，甚至于轻佻。他隐约，而又不隐约。他的冲动，在内心。



塞尔维亚卖水的老人 维拉斯贵兹 布面油画 106.7cm×81cm 1619年

维拉斯贵兹

Velazquez

维拉斯贵兹（1599—1660），17世纪西班牙大画家。11岁时学画，17岁获艺术家的称号。24岁迁居马德里，次年成为国王菲力四世最赏识的宫廷画师。他大胆的构想及其精美的笔触和色彩，创造了维拉斯贵兹时代。代表作品有《镜前的维纳斯》《教宗英诺森十世》等。

水罐 水珠 眼泪

水罐，让我联想到女人的腰肢，它们依然在扭动，或弯下身子，或飘来飘去。而水，就是这样的从水罐中，流进了玻璃杯中。卖水老人和买水少年的手一起握住了玻璃杯，便一起握住了水的由来和神话。在玻璃杯之前是水罐，在水罐之前是河床，在河床之前是什么呢？还有老人和少年的眼睛，看着不同的方向。少年的脸上，带着复杂的情绪。在背景中，那个模糊下去的男人，在看什么呢？我在看什么呢？我和画中的他们，在不同的时间、地点，一起看着水罐上那几滴小心翼翼的水珠吗？我想，肯定是的。我看着那水珠，看着看着，它们就变成了眼泪。那是由大地的心，流出来的眼泪——爱它吧！

不穿衣服的维纳斯

对着镜子，维纳斯也喜欢，原来。维纳斯从不穿衣服，从油画，到雕塑，这是绝对的。维纳斯千百年都不必穿衣服，她不怕冷，她是女神。而她又是女人，她从颜色之中，走到我面前。我伸手去摸她，她的皮肤真细，我还闻到了一股苹果香味。

女子裸体绘画在 17 世纪封建专制的西班牙是极其罕见的，这幅《镜前的维纳斯》也是目前我们所能见到的维拉斯贵兹唯一一幅女性裸体绘画：这悠闲、侧倚的姿势，这丰满、健美的身姿，使我们不禁想到威尼斯画派乔尔乔涅的《沉睡的维纳斯》；但是，这扭曲而不失端庄的曲线美感，这背向观众而不失生命欲望的青春涌动，也是威尼斯画派中所没有的。这幅画标明了 17 世纪西班牙艺术家人本精神的觉醒，也标明了 17 世纪西班牙人文主义精神在绘画上的独特显示。