



其曲如弓，其直如弦。矯然突出，若龍騰於川；
渺爾下頽，若雨墜於天。

衛恒

中國碑帖名品

〔三〕

楚簡名品



上海書畫出版社



743746

定簡名品

國碑帖名品 [三]



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

楚簡名品/上海書畫出版社編. —上海: 上海書畫出版社, 2015.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0995-9

I ①楚… II ①上… III ①竹簡文—法帖—中國—古代
IV ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第080175號

中國碑帖名品〔三〕
楚簡名品

本社編

責任編輯 孫稼阜

選編注釋 劉紹剛 胡平生

審定 沈培方

責任校對 朱慧

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 錢勤毅

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 9 1/3

版次 2015年8月第1版
2015年8月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0995-9

定價 58.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊選編注釋

劉紹剛 胡平生

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨着漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成爲一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成爲漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視爲「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧爲中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品爲目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變爲縱軸，以書家風格爲橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

爲了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能爲當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

從上世紀五十年代開始，在湖南長沙五里牌、仰天湖、楊家灣、常德夕陽坡、慈利、河南信陽長臺關、新蔡葛陵、臨澧九里楚墓，以及湖北江陵的望山、藤店、天星觀、九店、秦家嘴、磚瓦廠、雞公山，老河口、黃岡、荊門包山，隨縣曾侯乙墓的楚墓中，先後發現了二十多批的戰國簡。在湖北、湖南及河南等楚國故地出土的戰國簡，我們通常稱為戰國楚地竹書或徑稱楚簡。另外，上海博物館、清華大學和武漢大學等單位，也從香港等地先後搶救了不同數量的戰國簡。儘管這些楚地出土的戰國簡中有齊國、晉國或其他六國文字的因素，我們習慣上都稱為楚簡。

這些楚簡的發現和發表，不但讓我們見到了兩千多年前的墨蹟，也讓我們對古文書法有了更多的認識。近年來，冠以「楚簡」的書法作品也頻頻出現在各類展覽中，其實稱為「楚簡」，不如稱為古文書法更確切一些。古文是戰國時期東方六國文字的統稱，在漢代也是六種主要的書體之一，魏正始二年（西元二四一年）所刻三體石經，首列古文，小篆和隸書列後；宋代郭忠恕的《汗簡》，也是搜集了戰國簡等古文資料編成的。楚簡的大量發現，給書法創作帶來了幾個新氣象：一，認識的古文字數量比以前多了。以前我們在用古文字來寫書法作品時，很大一個問題就是有些詩文中的字在古文字裏找不到，現在這個問題解決了不少。二，古文字的形體多了，在楚簡中，一個字有繁體、簡體、異體多種寫法，為書法篆刻創作提供了更多的選擇餘地。三，對古文豐富的用筆有了更多的認識，以前所見到的先秦文字，大多是周秦一路篆書的用筆，現在發現的楚簡中，讓我們見到了古文非常豐富的各種用筆。這對我們書法創作提供了更多可供參考的資料。

學習楚簡的書法，除了要臨摹楚簡之外，還應該學習一點古文字學，瞭解一些文字從商周到戰國時期演變的知識；在學習楚簡的同時，還應該臨摹一些戰國時期的金文、石刻、璽印等文字資料，知道古文正體和手寫體的區別，可以避免因簡牘書寫草率而導致結構、筆畫訛誤；同時要使用依據學術界最新研究成果編成的工具書，瞭解一些學術界新的研究成果，這樣纔會利用楚簡，使古文書法的創作有各種新面貌。

本集所選用的楚簡，以書法風格最為豐富、同時又有較清晰圖版的郭店簡、上博簡和清華簡為主，也選取了戰國早期的曾侯乙墓簡、信陽長台關簡和少量包山簡，以方便讀者對楚簡的不同時代、不同風格有一個基本的瞭解。釋文以整理組釋文為基礎，也吸收了時賢的研究成果，限於篇幅，未能一一標明作者及出處。在此謹對各位前輩、同仁表示感謝，同時也特別感謝上海博物館濮茅左先生為本書提供圖版、清華大學出土文獻研究與保護中心等單位對本書的支持和幫助。

目錄

郭店簡	魯邦大旱	〇五五
老子甲本	容成氏	〇五七
老子乙本	周易	〇五八
太一生水	互先	〇六〇
六德	彭祖	〇六一
緇衣	采風曲目	〇六二
性自命出	東大王泊旱	〇六三
五行	曹沫之陳	〇六四
成之聞之	鮑叔牙與隰朋之諫	〇六六
唐虞之道	季康子問於孔子	〇六八
尊德義	姑成家父	〇七〇
語叢一	君子爲禮	〇七一
語叢二	弟子問	〇七二
語叢三	三德	〇七四
曾侯乙墓簡	鬼神之明	〇七五
信陽簡	競公瘡	〇七六
包山簡	孔子見季桓子	〇七八
清華簡	莊王既成 申公臣靈王	〇八〇
保訓	平王問鄭壽	〇八一
楚居	用曰	〇八二
周公之琴舞	天子建州	〇八四
良臣	武王踐阼 (甲本)	〇八六
上博簡	武王踐阼 (乙本)	〇八七
孔子詩論	凡物流形 (乙本)	〇八八
緇衣	吳命	〇九〇
性情論	顏淵問於孔子	〇九二
子羔	有皇將起	〇九四
	陳公治兵	〇九五
	舉治王天下	〇九七
	卜書	一〇〇
	史留問於夫子	一〇一

【郭店簡】

陰：也寫作「陰」，與《說文》古文絕字略同。
支：《說文》鞭古文作支，與此形近。讀為「辯」，鞭：辯古音近。

怀：從人，不聲，即倍字。

攷：巧均從「丂」得聲。

覘：從兆得聲，讀為盜。

惻：從心，則省聲。讀為賊。

慝：一說讀「為」，「絕為」即老子所言「無為」。

慮：從心，虛聲，讀為「慮」。一說讀「詐」，此句讀為「絕偽棄詐」。帛書本、漢簡本、今本均作「絕仁棄義」，與楚簡本不同。

季子：猶「赤子」。一說讀為「孝慈」，馬王堆帛書《老子》乙本、北大漢簡本作「孝

茲（慈）」。

【老子甲本】陰（絕）智棄支（辯），民利百怀（倍）。陰攷（巧）棄利，覘（盜）惻（賊）亡（無）又（有）。陰（絕）慝（偽）棄慮（慮）民復季子。三言以「為史不足」、



楚文法地：「法」，《說文》作灋，楚簡从「廌」省，「去」訛為「夫」。

問：楚文字或寫作𠄎，此省「門」。

曰籀：傳世本及漢簡、帛書本作「蒙鑰」，吳澄注：「蒙鑰，冶鑄所以吹風熾火之器也。為函以周罩於外者，蒙也；為轄以鼓扁於內者，鑰也。」曰，楚簡从口卜聲，讀為蒙，籀，从竹籀省聲，讀如「管」，鼓風用竹管。

動：楚文字或从「走」，「童」聲。

「人」灋（法）地 =（地，地）灋（法）天 =（天，天）灋（法）道 =（道，道）灋（法）自然。天地之間，其猶因（橐）籥（管）與（歟）？虛而不屈（屈），動而愈出。■

（人）法地：「法」，《說文》作灋，楚簡从「廌」省，「去」訛為「夫」。

問：楚文字或寫作𠄎，此省「門」。

曰籀：傳世本及漢簡、帛書本作「蒙鑰」，吳澄注：「蒙鑰，冶鑄所以吹風熾火之器也。為函以周罩於外者，蒙也；為轄以鼓扁於內者，鑰也。」曰，楚簡从口卜聲，讀

為蒙，籀，从竹籀省聲，讀如「管」，鼓風用竹管。

動：楚文字或从「走」，「童」聲。

闕：從門必聲，讀為「閉」。

實：讀為「賽」。

冬：讀為「終」。

孟：從矛從山，讀為務。一說為「矜」，讀為「勤」。

來：楚文「來」字，一說讀為棘，馬王堆帛書本作「棘」，今本作「救」。

「老子乙本」闕（閉）其門、實（塞）其說（兌），冬（終）身不耆。啓其說（兌）、實（塞）其事、冬（終）身不耆（來）。大成若



燥：楚簡作「臬」省「火」；「勝」，楚簡从「力」，「乘」省聲。蒼讀為「滄」，《說文》：「寒也。从欠倉聲。」

清勝熱：楚簡假「青」為「清」，假「然」為「熱」，

清 = 讀為「清靜」。「定」讀為「正」。

拔：楚簡作「臬」，从「白」从「木」，會意。

善保者「不脫」：「保」，《老子》（甲本）作保，此處書寫有缺筆。

若屈。臬（燥）勝蒼（滄），青（清）勝然（熱），清 = （清靜）為天下定（正）。善建者不臬（拔），善保者「不脫」。



楚簡一有繁體「罷」和簡體「一」等不同寫法。

楚簡一有繁體「罷」和簡體「一」等不同寫法。

楚簡一有繁體「罷」和簡體「一」等不同寫法。

楚簡一有繁體「罷」和簡體「一」等不同寫法。

楚簡一有繁體「罷」和簡體「一」等不同寫法。

【太一生水】萬物母；罷（一）块（缺）罷（一）涅（盈），以忌（紀）為壘（萬）勿（物）經；此天所（之所）不能殺，地所（之所）「不能釐」，

萬：戰國文字或增「土」為衍符。「物」，戰國文字多假「勿」為「物」。

一缺一盈：罷，从能羽聲，讀如「一」，楚簡一有繁體「罷」和簡體「一」等不同寫法。

「缺」从土，不从缶。

忌：讀為「紀」，「心」部借筆。

「天之所不能殺，地之所不能釐」，與《荀子·儒效》「天不能死，地不能埋」義近。

「殺」即「死」之意。「之所」合文。

熨：從火既聲，楚文「氣」字。
 志：讀為「字」，《老子》甲本：「字之曰道」以「字」為「字」。
 昏：楚文聞、問字從耳，昏聲，此讀曰「問」。

下，土也，而胃（謂）之陞（地）。上，熨（氣）也，而謂之天。道亦其志（字）也，青（請）昏（問）其名。以



道從事者必慮(託)其名(古)事成而身長。聖人之從事也、亦慮(託)其「名」。

道從事者必慮(託)其名(古)事成而身長。聖人之從事也、亦慮(託)其「名」。




道從事者必慮(託)其名(古)事成而身長。聖人之從事也、亦慮(託)其「名」。

道從事者必慮(託)其名(古)事成而身長。聖人之從事也、亦慮(託)其「名」。

道從事者必慮(託)其名(古)事成而身長。聖人之從事也、亦慮(託)其「名」。

慮：從心尾聲，讀為託。

道從事者必慮(託)其名(古)事成而身長。聖人之從事也、亦慮(託)其「名」。

向：晉系文字作（向遊子鼎）（二十三年襄城令矛）（古璽）；楚文字从口，上半部或可視為『羊』省聲。
新：假為『親』。
寢四鄰「之抵牾」：停止，平息四鄰之抵牾，「寢」省「宀」，平息之意。「𠄎」讀為「鄰」。

【六德】「使」之有向也，非聖智者莫之能也。新（親）父子、和大臣、寢四鄰（鄰）「之抵牾」。



豈 樂 矣 夫 豈 樂 者 豈 樂 矣 夫 豈 樂 者 豈 樂 矣 夫

豈 樂 矣 夫 豈 樂 者 豈 樂 矣 夫 豈 樂 者 豈 樂 矣 夫

豈 樂 矣 夫 豈 樂 者 豈 樂 矣 夫 豈 樂 者 豈 樂 矣 夫

豈 樂 矣 夫 豈 樂 者 豈 樂 矣 夫 豈 樂 者 豈 樂 矣 夫

豈 樂 矣 夫 豈 樂 者 豈 樂 矣 夫 豈 樂 者 豈 樂 矣 夫

豈(禮)、樂則亦才(在)豈(矣)。瞿(觀)者(諸)易,春秋則亦才(在)豈(矣)。新此多也、審(密)此多、

豈:字當與「喜」音近,讀為「矣」。
審:或隸為「舍」,讀為「欽」。或釋「蜜」,讀為「密」。
簡末「多」下脫「也」字。