

成都

CHENG DU GU SHI

故事

86

肖平 著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

成都故事

成都故事



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

成都故事 / 肖平著. — 成都: 成都时代出版社,

2016.3

(成都记忆书系)

ISBN 978-7-5464-1614-4

I. ①成… II. ①肖… III. ①民间故事—作品集—成都市 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039740号

成都故事

CHENGDU GUSHI

肖平 / 著

出品人 石碧川
责任编辑 张露
责任校对 蒋雪梅
责任印制 干燕飞
装帧设计 成都原创动力
图片提供 赖武 李绪成 李升 江聪 严毓聪等

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86742352 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
规 格 130mm × 185mm
印 张 11.25
字 数 200千
版 次 2016年4月第1版
印 次 2016年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1614-4
定 价 35.00元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028) 86106170

目 录 CONTENTS

1 | 杜鹃啼血 ……001

春天的成都平原飞来了一只只杜鹃鸟，它们用急促而悲戚的“布谷”声，提醒农人勿忘农时；由于长时间的啼鸣，以致嘴喙都流出了殷红的鲜血。人们说，这是古蜀国望帝的魂又飞回来了，他正用自己悲苦的叫声提醒咱们赶快播种哩。多好的帝王啊！

2 | 金牛之道 ……018

公元前316年春天，秦惠王站在秦岭以北的苍茫山地中苦苦冥想，南下伐蜀的时机已经成熟，但通向蜀国的道路正如诗人所言：蜀道难，难于上青天。金牛道的故事表面上看是蜀国的耻辱，但它却让成都从此融入了更广阔的历史和文化背景，从此踏上辉煌而奇特的腾飞之路。

3 | 李冰治水 ……033

秦昭王听从田贵的建议，在自己的行宫里召见了这名被田贵吹得天花乱坠的拟任地方官。在秦昭王的想象中，李冰一定是个精明能干而又能言善辩的人，不料一见面，却是个十分木讷而又其貌不扬的人。当李冰用他厚厚的嘴唇和平和的语气把治蜀跟治水的关系慢慢说出时，秦昭王才大吃一惊。

4. 文翁石室 ……048

文翁的车驾一路风尘从长安抵达成都，前来迎接的官员发现这个新任蜀郡守带了几口又大又沉的木箱子。人们纷纷猜测，这几口箱子里装的要么是金银衣物，要么是从北方带来的土特产。当文翁在蜀郡府打开这几口箱子时，人们先闻到一股竹子的香气，然后看见大捆大捆用麻绳捆扎的竹简，上面有一个个优美的汉字。

5. 文君酒家 ……060

晚年的司马相如居住在陕西一个叫“茂陵”的地方，他在西汉文坛政坛叱咤风云多年以后，不知是否还记得他与文君初次见面的那个夜晚，以及以她的名字命名的酒店。这个叫“文君”的女子曾经拥有明眸皓齿和迷人的风姿，她以她的坚贞和美貌，把一个失魂落魄的青年才子带向人生的新境界、新旅途。



6. 漫话蜀锦 ……077

汉武帝时期出使西域的张骞在到达大夏（今阿富汗）时，曾经亲眼见到：在充满着异国情调的集市和街道上，被跨国商人贩运而来的蜀锦和邛杖，被当地的人们视为珍品。在水光潋滟的锦江之滨和机杼相和的锦官城里，一匹匹华美的蜀锦被濯洗和制造出来，行销世界。

8. 杜甫草堂 ……102

成都最著名的两个人文景观——杜甫草堂和武侯祠，都不是成都本地人留下的。成都总是以它的宽厚和仁慈收留那些流落的异乡人；而能在成都留下影响的本土人士，像苏东坡和李白，都把他们的骨骸抛置到了遥远的异地他乡。成都是一座旷古的围城，里面的人想冲出去，外面的人想走进来。

7. 三国风云 ……088

蜀后主刘禅历来被描述成蜀地最大的花花公子和“二百五”，当他做了魏国的俘虏被押往洛阳后，他竟然没心没肺地说：这儿的生活很快乐，我一点都不思念故乡成都了。事实的真果真如此吗？流落异乡、寄人篱下的刘禅难道真不想念他的国家、宫苑和故人了吗？

9. 薛涛小传 ……123

晚年的薛涛居住在万里桥边一条开满琵琶花的小巷里，她很久没有出门了，寂静的院子里长满了厚厚的青苔。她的容颜依然十分美丽，只不过比年轻时多了几分沧桑和憔悴。隔着那一扇紧闭的木门，唐代来成都的官员和文人几乎都犯了相思病。

10. 唐皇幸蜀……134

天宝十五年六月的一天清晨，天还没有亮，微薄的晨曦洒在长安城古老的城墙上。这时候位于城门一角的延秋门悄悄打开了。一队逃难的人马从城中慢慢走出。大唐皇帝玄宗带着他的爱妃杨贵妃一路风尘向成都走来……成都也因为唐王的驾到，一度被称为“南京”。

11. 蜀宫宴乐……151

当你走进幽暗而金碧辉煌的永陵地宫，眼前会浮现出24个雍容华贵的宫廷乐伎，她们体态丰腴，云鬓蓬松，正手执乐器演奏当时流行的蜀宫宴乐。直到现在，世界上很多高等音乐学府在讲授古代东方音乐时，仍把永陵24乐伎作为最经典的一幕加以传播和颂扬。

12. 芙蓉花开……164

秋天芙蓉花盛开的时候，孟昶和花蕊夫人决定在成都城墙上大宴群臣和宾客，美酒的芬香和芙蓉花的清香氤氲馥郁。在中国城市建

筑史上，还没有哪一座城市像成都这样，在城头上遍植芙蓉，“四十里如锦绣”。城墙最初的功能是防御，而孟昶却使它多了几分赏心悦目的美感。

13. 交子传奇……175

当成都的16家富户在官府的允许下发行纸币“交子”时，其是否想到，这些朱墨间杂、印染着精美屋宇、人物图案的“交子”，就是世界上最早的活期存单、现金支票乃至流通的纸币。其实，“交子”在北宋年间的成都诞生，也并非什么惊世骇俗的事，因为当时的成都是世界上最繁华的城市之一。



14. 湖广填川……188

在清朝初年广阔的南方，一股移民的浪潮在暗暗涌动。湖南、湖北、广东、江西等十多个省的移民队伍源源不断地朝四川赶来。回首300多年前的华夏大地，我们似乎听见了移民们杂沓的脚步声，沿途的树木和船上的凉篷为他们遮挡着毒辣的太阳和突如其来的风雨。这是一次怎样的旅行？风餐露宿而心怀壮志，扶老携幼而团结一心。

15. 皇城满城……204

成都的皇城和满城分别建于明代和清代，分别是当时成都的政治中心和军事中心。随着时世的更迭，那些巍峨的宫城和萧墙已经湮没无闻，空留下一些似曾相识的街巷、房屋和故事供人缅怀与凭吊。无论是蜀王朱椿还是满城的驻防将军，都无法逃脱时间和历史法则的无情摆布。

16. 保路运动……216

成都这座城市，从表面看它是温文尔雅、一派平和的，但每当国祸家仇这样的生死大事摆在面前时，它就会像突然奔涌的江水，一下子爆发出惊人的能量。正义感和使命感，无疑是深藏在成都人骨子里的两样精神品质。孙中山曾经说过：“若没有四川保路同志会的起义，武昌革命或者要迟一年半载。”



17. 川菜演义……230

话说当年成都北门有一座万福桥，每日有许多贩夫走卒从此经过，慢慢形成了集市和商铺。1861年，有一个叫陈春富的人，来到桥头上开了一家小饭馆。他的妻子也在馆子里帮忙掌勺，由于她脸上长着几颗麻子，所以人们都亲切地称她“陈麻婆”。

18. 街名集粹……248

街名是一座城市最直观、最生动的人文记忆；通过这些或俗或雅的街名，人们可以了解过去的历史和曾经发生在身边的故事。虽然一些老的街道正在面临消失的危险，但回顾这些耳熟能详的名字，依然能勾起我们对于故乡和往事的回忆。



19. 梨园趣闻……262

民国时期，成都文坛怪杰刘师亮写过一首竹枝词，说的是“钟晓帆书入世评，刘安全相使人惊，青衣花旦黄金凤，三绝而今尚有名”。词中描写了清末平民社会有口皆碑的“成都三绝”，也即钟晓帆的说书艺术、刘安全的相术以及黄金凤的川剧旦角表演，都是成都当年的绝活儿。

20. 成都客家……279

清代以来，川西平原生活着许多被称为“土广东”的特殊人群。历史的迷雾经过两个多世纪的弥漫与扩散，使我们的目光似乎已变得混沌不清，对于那些古风犹存的村落和被称为“土广东话”的奇特语言，一直缺乏亲密的了解和细致的观察。这是一个拥有悠久历史、深厚文化、优秀人物和世界影响的汉族分支，在数十种精美的大百科全书中，他们的名字被郑重地称为——“客家人”。

21. 金沙之谜……294

2005年8月，一件出土于成都金沙遗址的金箔“太阳神鸟”图案从上千件参评作品中脱颖而出，当选为中国文化遗产标志。为什么代表中国古代文化遗产的标志图案不是长城、故宫、兵马俑这些“重量级”的文物，而是古蜀文化时期一块薄薄的金箔？

22. 古蜀船棺……309

从商业街船棺合葬墓出土的最大一具船棺，是目前已知的全中国最大的船棺。在这个蜀王家族墓地里，所有的船棺都整齐地排列在坑的底部，仿佛要开一个古蜀国的大型楠木船棺博览会。编钟、漆器、柳叶形剑，还有蜀王紧闭的双目和万劫不复的梦想。

23. 茶馆春秋……323

从成都茶馆能够成为一座城市绚丽的人文风景，应当讲，是移民文化和优越的自然地理条件相结合的产物。正如川菜通过清代初年的移民运动从而走向它的辉煌与鼎盛时期一样，十多个省份的移民步履匆匆来到四川，在举目无亲的异地他乡，茶馆这个温暖的地方成为了异乡人排解忧愁或及时行乐的地方。

24. 名楼名苑……335

成都作为中国著名的历史文化名城，在其繁华似锦的发展进程中，曾经留下过不少具有文化标志意义的名楼名苑，它们无疑是这座秀美城市的标志性建筑和最佳人文记忆。虽然绝大部分名楼名苑已毁于战火或“人事”，但在纸上重温成都标志性建筑的幻影，依然令我们兴奋和激动。

1 | 杜鹃啼血

暮春三月，万物复苏的成都平原上飞来一只只痴情的杜鹃鸟，它们栖息在村头高大茂密的树枝上，发出持续而悲戚的啼鸣声。这声音是如此的急促和悲凉，以至于把睡在夜半床榻上的农人也给惊醒了。那一段时间，在肥沃田原里耕种的农人会停下手里的活儿，焦虑不安地聆听杜鹃鸟的叫声，然后恍然大悟般相互提醒：快听！古蜀国的望帝又飞回来了，它正用“布谷布谷”的叫声提醒咱们千万不要忘记农时哩，多好的帝王啊！

└ 望帝降生

上面所提到的这个悲情故事，对于生活在成都的人来说，是妇孺皆知而又充满人情味的一个经典故事。根据记载历代蜀王故事甚详的《蜀王本纪》来看，望帝（也即杜宇）是继蚕丛、柏灌、鱼凫之后的新一代蜀

王。他的降生充满了传奇色彩，说是忽然有一天，有一个叫“杜宇”的男子从天下飘飘忽忽地掉下来，落在了今天云南昭通一带。后来，又有一名叫“利”的女子从四川崇州的一口古井中“咕嘟嘟”地冒出来。这两个神话般降生的男女如约走到一起，便成为了夫妻，他们带领成都平原的百姓从事农耕、渔猎和养蚕等活动，最终成为了受到万民拥戴的新一代蜀王。

关于古蜀国的那一段历史，虽然有文献的只言片语作为我们了解的背景，但其实要真正了解得十分清晰，还远远谈不上。经过历史学家和考古学家呕心沥血的研究，我们大致可以知道：当年从今云南昭通一带成长起来的濮人杜宇，经过长期的迁徙和征战，终于把他的部

族带入了肥美的成都平原。当一群外乡人站在平原周边的山峦上，手搭凉篷朝一望无际的成都平原打量时，他们全都欢呼雀跃起来，因为眼前的这块土地简直太适合人类生息了：这里的土壤只要播下种子，就能收获大担大担的粮



古蜀王杜宇
的陵墓

食；各种鲜美的鱼类在河流、沼泽和池塘里游来游去；大象、梅花鹿、野猪等异兽及各种珍禽在浓密的森林里嬉戏追逐；清晨的霞光像紫色的瀑布笼罩着这片神奇的土地。杜宇看见他的部族眼里全都放射出惊喜和期求的目光。

一群来自成都平原以外的部落悄悄地向平原挺进，他们跨过了大江大河和一座座险峻的山峦，征服的欲望使他们疲惫的身体显得异常亢奋。然而，当时的成都平原是由一个叫“鱼凫”的蜀王统治着，要轻而易举地取代鱼凫的统治显然绝非易事。史籍没有记载杜宇最终是如何得到了蜀王的位置的，而只有一段模糊的记载供后人推测。《蜀王本纪》曾用春秋笔法描述道：鱼凫有一次在湔山（今都江堰境内）打猎，忽然就丢下他的社稷江山和人民，羽化飞天了——说得多么轻巧灵便而又机智狡黠啊。

熟悉中国历史的人都知道，在浩如烟海的史籍和私家谱牒中，史家爱用“天子狩于某”“王者狩于某”这样的奇怪笔法来为君王讳言，原因只因君王们当时的勾当有不便说或难以启齿的地方，于是就拿出一块遮羞布来为王者保存脸面。

鱼凫在一次狩猎活动中忽然“仙去”，则有可能是一次血雨腥风的战事的委婉说法。一个朝代取代另一

个朝代，一个君王战胜另一个君王，最简捷有力的办法就是战争，何况杜宇又是从平原周边入侵的异族。当时的鱼凫可能顽强地抵抗了一阵，然后就丢盔卸甲地逃走了；也可能弹尽粮绝被杜宇的士兵剁成了肉酱。总之，鱼凫统治的时代已经像一张书页被轻轻地翻过去了。

为什么我们推测杜宇取代鱼凫会跟一次酷烈的战争挂上钩？因为史籍已经透露了一些蛛丝马迹。比如史书上就说，鱼凫在湔山狩猎时仙去以后，他的百姓也“随王化去”——一个可能是跟随鱼凫一块儿逃走了，另一种可能是在这次战争中全都殉了难。另一个佐证材料是，杜宇的妻子“利”不是跟杜宇同族同源的人，而是土生土长的成都崇州人。因此杜宇之所以能战败鱼凫，是事先可能跟他妻子所在的部族结过盟、联过姻，通过曲折而艰辛的政治斗争，最后才取得了王位。

杜宇在成都人的心目中一直是个勤政爱民的好君王，这一点可以从后人对杜宇深切的怀念中看出端倪。事实上，杜宇时期的成都平原确实呈现出一派欣欣向荣的景象。杜宇是一个擅长农业耕作的人，当时成都平原的民生经历过蚕丛时代的桑蚕养殖、鱼凫时代的渔猎捕猎，进入到一个全新的农耕时代。温文尔雅的杜宇常常戴着金灿灿的王冠，主持一年四季的播种、收获以及祭祀等活动，显示出一代明君的耀眼风采。过去随鱼凫一

起“化去”中的那部分逃难的古蜀国先民，也因杜字的开明务实而纷纷投奔至他的麾下。

史籍记载中的杜宇王朝已经比过去的蜀国更加强大，就疆域的宽广程度而言，它已经北达汉中，南抵今青神县，西至今芦山、天全一带，向东则直抵滚滚东流的嘉陵江，并且还把汶山建成巨大的畜牧养殖场，把今四川凉山州、宜宾以及云南、贵州一带变成他的皇家花园，的确有一种气吞山河的帝王气派，绝非蚕丛、柏灌、鱼凫这几代蜀之先王可媲美。除此之外，杜宇时期的古蜀国已经跟当时的中原周王室建立了良好的外交关系。有一次周王在洛阳召开诸侯大会，蜀王便派使臣向周王进献过铜器和珍玩等贡品。

ㄣ 整灵治水

杜宇时期的古蜀国虽然农业发达，国力强盛，人民安居乐业，但仍然有一种无法解决的自然灾害深深地困扰着杜宇的心，那便是时常泛滥的洪水。每当江河决堤，那些如脱缰野马的滔滔洪水便冲入平原和盆地，冲毁了宫殿房屋，淹没了庄稼和城池。在李冰父子彻底治愈成都平原的水患以前，洪水的危害和肆虐一直是困扰平原发展的大问题。从今天的考古实证材料中，我们仍

可见到洪水肆虐时所留下的物证和创口，比如在三星堆遗址和成都十二桥商代建筑遗址，仍有大量的淤泥和房屋被洪水淹埋的迹象。

每当周边决堤的洪水带着怒吼声闯入成都平原，杜宇总是寝食难安。他湿淋淋地站在瓢泼般的雨水中，望着洪水将他的子民和国家的物产席卷而去，心中的伤痛就无法抑止。他不是没有想过如何治理这可恶的洪水，但每一次的努力都以失败告终。

时代呼唤着一个大禹般的治水英雄出现。

一个大雨间息的午后，杜宇的宫殿里忽然来了一个名叫“鳖灵”的荆楚籍人士，自称是来献治水良策的；忧心如焚的杜宇起初却漫不经心地接待了他。站在杜宇面前的鳖灵是一个高大而强壮的人，眉毛很粗，面色黝黑，神情里既充满坚定的自信，又隐含着适度的谦卑。杜宇对这个不期而至的人充满了好感。鳖灵则侃侃而谈，详细描绘了他的治水策略。他说，对于洪水，我们不能像整治不听话的烈马那样，采用强硬的驯服手段，而应当像调教女人那样，采取更为高明的疏导方法；洪水尽管表面上看非常凶恶野蛮，但水的本质使它也有柔软驯顺的一面。鳖灵的一番巧言，使杜宇本来阴云密布的脸一下子变得明朗了。

出于治水的迫切需求，杜宇毫不犹豫地任命这个素

不相识的人做了蜀国的宰相。

这里有一个疑团需要向读者交待，那就是荆楚人鳖灵为什么会突然出现在蜀王的宫殿里。按照史籍记载，这个名叫“鳖灵”的荆楚人最初是死在了家乡，但后来人们发现他的尸体不见了，怎么找也找不到，后来终于发现鳖灵的尸体沿着长江逆流漂浮，一直漂到古蜀国当时的首都郫县；这个像一叶诡谲的小舟一样漂游至古蜀国的人，在岸边阴凉的月光下和水草丛中休息了一会儿，就神秘地复活了，他重新换上一身干净的衣服，掬起江水洗去脸上的泥污，然后就大摇大摆地朝杜宇的宫殿里走去了。

得到重用的鳖灵果然不辜负杜宇的厚望，他带着大批的民工日日夜夜奋战在川西北的河谷山地中。当时正值盛夏，丛林中瘴气弥漫，蚊虫肆虐，虎狼出没，生活上当然也十分艰苦，远离了城郭的治水大军只有靠野果和干粮充饥。鳖灵虽然是这次导江工程的总指挥，有时也不得不亲自动手挖沟排石——本来是锦衣博冠的一国宰相，到这时也弄得满脸污泥、气喘吁吁。

此时此刻，安处在国都郫县或别都双流的蜀王杜宇又在干什么呢？据史籍记载，杜宇这时候正在宫中享受舒适的宫廷生活，他见鳖灵的妻子长得年轻漂亮，而鳖灵又外出治水一时半会儿肯定回不来，心里就想，她一