

封面题签/黑卫平

贵
州
百
年
书
画

BAINIANSHUYUA

责任编辑/何怀德 整体装帧/曹琼德 制作输出/新兴数码

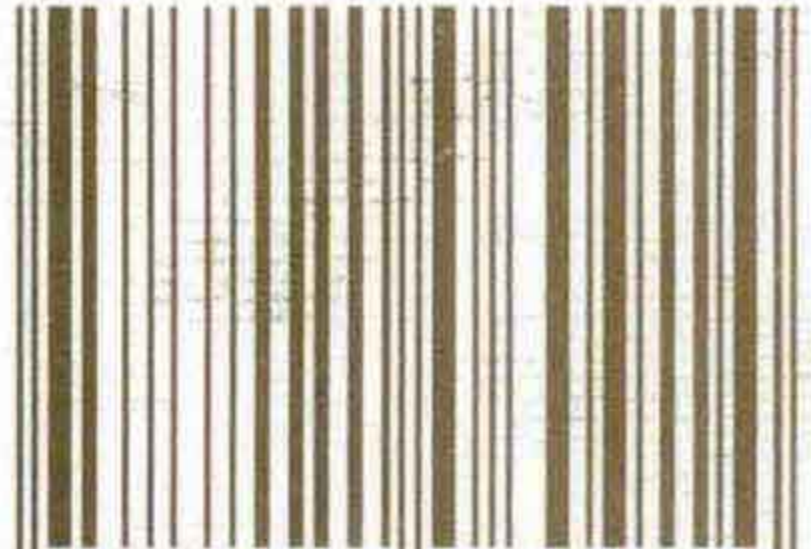
贵
州
百
年
书
画

选 集

GUIYANG BAINIAN SHUHUAXUANJI

贵
州
人
民
出
版
社

ISBN 7-221-06091-6



9 787221 060914 >

ISBN 7-221-06091-6 J·322 定价: 132.00

主编 \ 黑卫平



GUIYANG BAINIAN SHUHUAXUANJI

贵州人民出版社

贵阳百年书画选集

选集

图书在版编目(CIP)数据

贵阳百年书画选集 / 黑卫平主编. - 贵阳: 贵州人民出版社, 2002.11

ISBN 7-221-06091-6

I. 贵... II. 黑... III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代②绘画 - 作品综合集 - 中国 - 现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 089290 号

责任编辑 / 何怀德

总体装帧 / 曹琼德

制作输出 / 新兴数码

贵阳百年书画选集

《贵阳百年书画选集》编委会

出版发行 / 贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)

印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

规格 / 889 × 1194mm 1/16

印张 / 9.25

印数 / 2000 册

版次 / 2002 年 12 月第 1 版

印次 / 2002 年 12 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-221-06091-6/J·322

定价 / 132.00 元

顾 问/谢孝思

方小石

刘知白

主 编/黑卫平

副 主 编/黎培基

刘宝静 (执行)

编 委/黑卫平

王企镛

戴明贤

鲁 风

黎培基

包俊宜

刘宝静

张桂林

周加加

何怀德

执行编辑/何怀德

周加加

张桂林

主编 \ 黑卫平

GUIYANG BAINIAN SHUHUAXUANJI

贵阳百年诗书画

选集

贵州人民出版社

序一

戴明贤

编印一本贵阳百年书画选集，是书画界同仁的一个多年宿愿。由于种种条件的限制，这个愿望直到今天才终得实现。这不能不令人感到欣慰。

1985年，已故学者、书法家陈恒安先生在《贵阳书法篆刻集》序言中，概述贵州书法艺术的历史源流，归纳其主要特点：“概略言之，黔之书法传统，带有地方习尚及作家个性者，集中表现于篆书、行楷两方面。前者上承秦李斯，中承唐李阳冰，下及宋释梦瑛，不拘泥于清初玉箸笔法，更不涉及风靡一时之邓(石如)派，参以鼎彝与砖陶文字，富于金石韵味，遂成黔省篆书流派，此以莫(友芝)、姚(茫父)两家为其表率。后者力崇颜(真卿)体，参以米(芾)诀，且为滇之钱南园、湘之何绍基所薰陶，不免隔邻分灯，气求声应，出之以凝重方整，良非偶然。行楷则由郑(子尹)及袁(思辔)，同一机轴，先后馨欬相通。入选诸家，或多或少，受此影响，未尽能越出范畴。”他指出这种取径较窄的现象是“就黔言黔，或有一得，而旷观书法全局，只不过一例耳。非谓尽当如是也。”

记得在第一次全国书代会上，我看到当时健在的一群大书家，以及几个书法大省的中青年书家济济一堂，鲜明地感觉到我们的差距，就联想起黄庭坚赠苏东坡的四句诗：“我诗如曹邴，浅陋不成邦；君如大国楚，吞五湖三江。”涂月僧前辈听了会心微笑，就在他的发言中引用出来。随着光阴的流驶，我省书法耆宿谢世殆尽，新

锐不断涌现。陈老勉励后学放开眼界，扩而充之，免于墨守，祈向于出者远者的话，已得到充分的实践和发皇；那种取径狭窄，面目单调之病，已一扫而空。在七年后编印的《贵阳书法篆刻集》第二辑的序言中，我认为“以两本选集相对照，可以明显地看出，在书体的完备、风格的多样、取法的转益多师，艺术个性的追求等方面，七年中有了大的发展，符合恒安先生的期望和预测。特别是一批中青年作者，已泯灭了当年作品中的稚弱摹仿痕迹，风格趋于成形，成长为黔垣书坛的主力和中坚。”

这一段话，距今又已过去了近十年时间。贵州书坛，主力军益趋成熟，生力军不断入伍，这本新近的结集，确实显示了一个新的进境。与学者型书家的前辈们相比较，他们更多地显示出职业书家敏锐的形式感，精熟的笔墨技法和执著的风格追求。因而他们的作品之主要特色，在于视觉美感，激荡节奏和空间构成，有别于前辈学者书家的静穆、蕴藉、端整书风。我以为，如以创作队伍的规模和整体水准而论，贵州较诸其他书法大省仍然瞠乎其后；但如论少数代表者的书艺，则在全国范围内也不遑多让。贵州书坛还有一个好的风气，即孜孜以求地走自己的路，不愿一窝蜂地争趋时尚，固此面目丰富多样。陈恒安先生开创的大篆流派，更已形成当代书坛的一枚奇葩。因此，在去年的西南书法论坛(笔谈)中，我把当前贵州书法比喻为“曹邨小邦，黔灵活水”，还是恰如其分的。黔灵山上的泉水，流动不居，清澄甘甜，虽不彰于名泉之林，却也是别的名泉所不能取代的。

是为序。

序二

黎培基

贵阳地处贵州省中部，是贵州省省会，是全省政治、经济、文化中心。这里山川秀丽，人杰地灵，气候宜人。历史上曾出现过不少文化名人。如明代诗人、书画家、著名爱国志士杨龙友；清代著名诗人，参与纂修《康熙字典》、《渊鉴类函》的周渔璜；清末状元赵以炯等。自民国至今，将近百年，人才辈出，文艺昌盛。有鉴于此，我们编辑出版了这本集子，意在勾勒出这一时期书画界的一个轮廓，以供人们研究和鉴赏。

回顾近百年贵阳的书画艺术，应该说是丰富多彩。尤其是解放五十余年来，由于党和政府的关心、提倡，绘画队伍的扩大，对外交流的增多，条件的不断改善，硕果累累。

过去总以为贵阳地处边远，交通不便，信息闭塞，所以文化的发展必然受到制约。这是客观存在，有一定道理。但我总以为文化艺术的传播、影响，并非如今日的工业化、信息化，需要发达的交通，高精尖的设备，巨额的资金。相反，一部画谱、一本碑帖，往往产生极大影响，乃至培养和造就书画大家，何况还有不少原作流传。加之抗日战争期间，贵阳成了大后方，不少名牌大学内迁，众多书画家亦避难于此，其中有多位定居贵阳，无疑对我市文化艺术产生影响。

评价贵阳的国画艺术，当分两个部分：一是贵州籍而长期寓居外地的书画家；二是外省籍定居贵阳以及贵州籍的所谓本土画家。

前者有代表性的当推：寓居北京的姚华、陕西西安的张寒杉、北京的邱石冥、江苏苏州的谢孝思、云南昆明的袁晓岑等。他们均是功成名就的全国知名画家。其中以姚华成就斐然，无论是书法、绘画、诗词、文字学诸方面，在全国颇具影响，乃一代宗师。

后者即定居贵阳的外省籍画家。他们的到来，给贵阳国画艺术注入了活力，因其画风各异，流派繁多，贵阳画坛为之一振。主要代表有：南京的宋吟可、北京的王渔父、安徽凤阳的刘知白、上海的蒋梦谷等。加上本土画家桂百铸、李紫光、肖之亮、方小石、孟光涛、卓问渔诸前辈，形成清末民初以来最为雄厚的国画队伍。当然，由于战乱，实际上他们大多是散兵游勇，以卖画为生。

直到解放初期，创办贵州民族学院(后改为贵州大学)设附中，开办美术、音乐两个专业，于是王、宋、孟、方诸先生同时调入学院任教。刘知白先生则安排在市工艺美术研究所工作。至此，诸前辈有了固定的职业和安定的生活环境。由于他们的努力，培养了一批学生(这里包括两部分，一是科班学生，一是私塾弟子)。加上外地美院分配到贵阳的毕业生，一支中青年画家骨干队伍逐渐形成。不少优秀作品也陆续入选全国及外地展览。鼎盛时期作者近百人，非常可观。形成了一个“百花齐放、百家争鸣”，欣欣向荣的局面。

今天，当年的一批学子年龄已在六十左右，接近成熟，到了收获季节。另一方面，不少年

青的艺术家，已在展览会上崭露头角，勤奋不已。至此，一个老中青三结合的队伍已经形成。想想只要不断努力，互相促进，当会创作出更多更好的作品，当会在贵阳的绘画史上写下浓重的一笔。

队伍的形成，生活的安定，五十年代末至六十年代初，贵阳国画出现创作的高峰。1964年人民出版社出版《现代花鸟画选》一书中选载王渔父先生的《月夜飞凫》，奠定了他在全国的名家地位。接着又发表了他的《紫藤鱼》、《梨花斑鸠》等精品。宋吟可先生以少数民族题材如《洱海之滨》、《清水江畔》、《牛》等；方小石先生功力深厚的白描，以及用色艳而不俗、讲究用笔的花鸟画，如《乌江雨晴》等作品亦相继亮相。不单在贵州，在全国也引起画界的重视，达到一流水平。随后耄耋之年的方先生在北京中国美术馆举办个展，引起轰动，评价甚高。因此被中央电视台《东方之子》栏目专题介绍，肯定了他的艺术成就。孟光涛以传统技法写贵州山水颇多新意，晚年喜用重墨，追求厚重一路。

刘知白先生由于单位组织国画出口、展览之类无暇顾及创作。后来，情况有所缓解，刘老方始转移重心——进行创作。曾精选124幅画作结集出版，多为此时之作。随后在北京举办个展。《荣宝斋》竟然精选四十幅发表，真是前所未有的。紧接着贵阳市人民政府又在省博物馆举办刘知白先生画展及研讨会，特邀北京权威人士、理论家冯其庸、陈绶祥等五位先生来筑指导。会议对刘老的艺术加以肯定，不但提高了刘老的知名度，而且对贵阳画界的推动，不可估量。

再者，诸如徐悲鸿、刘海粟、关山月、黎雄才、王雪涛、唐云、孙奇峰等全国名家亦前后光顾贵阳，留下不少墨宝，为贵阳画家的学习、借鉴提供宝贵资料。

改革开放以来，由于经济等各方面的发展，在满足人民物质生活的同时，党和政府对文化事业的发展加大了力度。1981年省政府拨巨资将贵阳地区老画家集中于云岩宾馆，提供各种方便，使其安心创作。时近一年，精品甚多。

同时，市政府亦拨款出版贵阳地区绘画作品，计有《贵阳艺苑》一、二、三集以及谢孝思、刘知白、蒋梦谷等个人专集多种。为了实施走出去请进来的战略决策，扩大与外地交流，我市曾与南京、杭州、苏州、青岛等多个兄弟城市举办联展，学到不少东西，得到专家好评。

由于贵阳书画市场尚未形成，故多数画家仍在认真做自己的学问，没有受到经济浪潮的太多影响，这是贵阳的优势。近年来不少画家创作出一批高质量作品，将会陆续选编出版，满足人们精神生活的需要，进一步繁荣我市文艺创作，扩大对外宣传，提高我市画家的知名度。

这本选集在资料的收集、整理上几经斟酌，确实下了一番功夫。图文并茂，绝大部分作品均为初次发表，弥足珍贵。

目录

绘画篇

8	孙嗣烽	2	黄千夫
7	阮为藩	10	尹赞卿
6	张寒杉	9	李德晖
5	桂诗成	17	蒋梦谷
4	姚华	18	王渔父
3	景方楨	19	方小石
		26	刘复莘
		25	孟光涛
		16	谢孝思
		15	宋吟可
		14	肖之亮
		13	邱石冥
		12	姚璿
		11	张云麓
		10	尹赞卿
		9	李德晖
		24	卓问渔
		23	刘知白
		22	刘淑华
		21	袁晓岑
		20	吴夔
		19	方小石
		18	王渔父
		17	蒋梦谷
		32	谭涤非
		31	杨国勋
		30	张志林
		29	章光恺
		28	李昌中
		27	吴乾惠
		26	刘复莘
		25	孟光涛

40

鲁风

39

黎培基

38

王振中

37

顾林

36

吴国梁

35

王雪岑

34

杨长槐

33

杨抱林

48

王忠才

47

陈永原

46

黄天虎

45

丁国才

44

蒋明泽

43

孙吉斌

42

汤国鼎

41

宋剑峰

56

宋承德

55

沈福馨

54

李乃华

53

平治

52

何礼谦

51

钱文观

50

张润生

49

刘定一

64

翟启刚

63

陈争

62

杨维义

61

田源

60

杜小牧

59

乔任侠

58

王小竹

57

周明鉴

目录

72	71	70	书 法 篇	69	68	67	66	65
严寅亮	何威风	李端棻		朱良津	查晓	岳黔山	湛宏微	罗登明
81	80	79	78	77	76	75	74	73
向义	邢端	黄齐生	平刚	任可澄	姚华	王延直	朱启铃	陈夔龙
90	89	88	87	86	85	84	83	82
王萼华	魏宇平	许庄叔	涂月僧	陈恒安	张星槎	萧娴	肖之亮	吴道安
99	98	97	96	95	94	93	92	91
姜澄清	黄济云	赵西林	冯济泉	何龙昌	王燕玉	王得一	王邸	易水寒

107	周运真	106	倪祖林	105	杨霜	104	章维崧	103	赵文林	102	蓝永堂	101	张有碧	100	戴明贤
115	鲍贤伦	114	陈仕儒	113	张双锡	112	邓健	111	罗守中	110	戴朝模	109	邵天华	108	盛争光
123	刘树娟	122	李维力	121	刘宝静	120	闵思源	119	刘奇卡	118	雷于进	117	包俊宜	116	陈弘
131	王烈君	130	张驰	129	邱世鸿	128	马宏明	127	欧阳志伟	126	王力农	125	何怀德	124	周加加

貴陽百年手書

選集

GUIYANG BAINIAN SHUHUAXUANJI

貴州人民出版社

繪畫

20 世紀

黃干夫(1871~1935) 名祿貞，一字伯廉，黃齊生長兄，安順人。1896年入嚴修所辦經世學堂，學習數理諸科。1903年創辦貴州最早的一所私立新型學校——貴陽達德學校。1917年遷居北平，受姚茫父接濟，研習繪畫，結識名家，畫藝大進。所作人物畫是貴州近代人物畫的代表之作。

我御非為賤君乘何可誇榮枯古來
有不見故係公禽章高題快幸

若夫世之所謂公禽者其類不一而足

近人亦多借公禽之名以自飾其非也其甚者則以公禽之名而為公禽之實也其類不一而足

甲子六月 黃干夫

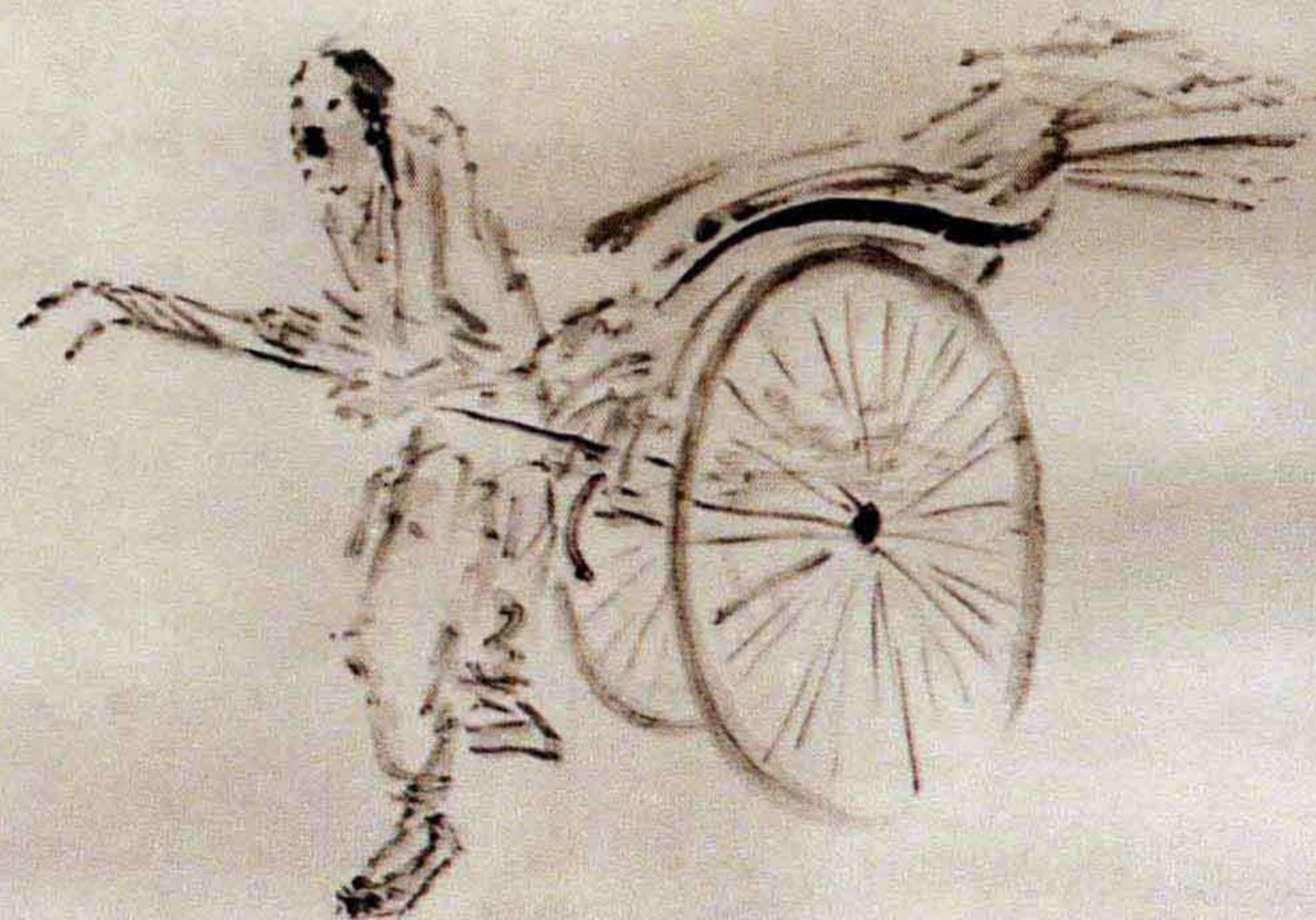
鋤菜在家豈不樂胡為燕市飽沙塵
猶有黨人思利用嗟爾長白山下民

都中挽人力車者多滿清貴當其初固耕農也一度
從龍遂淪為奴隸牛馬詎至今尚有欲用作政治
犧牲者 鳳章倩 幹夫作圖索題於余書以志慨

彩澄

官制遷憐肉相空頭街猶戴舊郎中馳驅未報當年寵且挽膠皮逐晚風
報載前清戶部郎中某以挽車自活類此者應不知凡幾之可慨矣甲子春 幹夫

彩澄



景方楨(1875~1960)

字晓楠，一作筱南，贵阳人，从清末到解放后都在贵阳师范学校、贵州女中任教员，教绘画。工花鸟，尤善设色牡丹，人称“景牡丹”。



姚黃魏紫名相琦艷占花城第一香
景筱南作 十時七

景方楨

20
世紀



姚华(1876-1930)

字重光，号茫父。1876年5月生于贵阳。1897年中举，光绪进士，戊戌变法时东渡日本，学法政，归国后任职邮传部。辛亥后当选为参议院议员，其后在清华学堂、民国大学、朝阳大学执教，并曾任北京女师和京华美专校长。姚华学识渊博，为我国著名学者，诗文书画，名满海内。其绘画既注重师法自然，力求形神兼备，又讲究笔情墨趣，博取众长而自成一家。其书法雄道茂密，真行隶篆，造诣俱深。

姚华