



岭南建筑经典丛书
岭南祠堂 书院 学宫系列

岭南学宫

LINGNANXUEGONG

● 王发志 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书
岭南祠堂 书院 学宫系列

岭南学宫

LINGNANXUEGONG

◎ 王发志 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

岭南学宫 / 王发志编著. — 广州: 华南理工大学出版社, 2011.8
(岭南建筑经典丛书·岭南祠堂、书院、学宫系列)
ISBN 978-7-5623-3499-6

I. ①岭… II. ①王… III. ①封建社会学校—古建筑—研究—广东省
IV. ①G529

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第156193号

岭南学宫

总发行: 华南理工大学出版社(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编 510640)
营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048(传真)
E-mail: scute13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

策划编辑: 乔丽 毛润政

责任编辑: 王磊 谢茉莉

技术编辑: 杨小丽

印刷者: 广州市岭美彩印有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 9 字数: 100千

印数: 1-2000册

版次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定价: 39.00元

版权所有 盗版必究



岭南建筑经典丛书

编委会

主任：林 雄

副主任：顾作义

总主编：何镜堂

编委（以姓氏笔画为序）：

白 洁	刘启宇	刘管平	杨宏烈
吴庆洲	陆 琦	陆元鼎	范家巧
孟建民	倪 阳	倪 谦	郭卫宏
郭明卓	韩 伟	程建军	谭元亨



岭南祠堂、书院、学宫系列

编委会

主任：吴庆洲

副主任：谭元亨 韩伟

编委（以姓氏笔画为序）：

王发志	乔丽	李先逵	杨宏烈
吴庆洲	黄淼章	韩伟	谭元亨



总序

岭南文化是中华民族文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共享，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全

面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters '何 Jun'.

中国工程院院士，华南理工大学建筑学院、建筑设计研究院院长

2011年8月



序

一提起岭南建筑，不论是传统岭南建筑，还是现代岭南建筑，人们都会投以崇敬与赞赏的目光。这不仅是因为岭南传统建筑作为中国传统建筑的重要组成部分，在其地域特征的体现上独树一帜、独领风骚，还因为现代岭南建筑在传承岭南传统建筑文化的基础上加以弘扬光大，更形成了新时代的“岭南学派”而名扬海内外。

岭南建筑植根于岭南这块热土上，它是岭南文化的时代产物。岭南文化不但历史悠久，博大精深，地域特色十分鲜明，独具一格，而且在融中西文化之长方面起步较早，既有强大的民族传统文化底蕴，以维护本土文化精神的传承，又在广纳海内外文化方面开风气之先，包容创新。广东开平碉楼被联合国教科文组织列为世界文化遗产就是一大明证。开平碉楼作为一种建筑文化现象值得我们深思。早先近代岭南人为谋生漂洋过海，回来后把学得的海外技术知识用来建造自己的家园，但他们并未丢掉本土传统文化的基因，而是有机融合加以革新，创造出既具有自己民族地区特色而又是当时最为“摩登”的新建筑来，并因此得到历史的承认，成为令世人瞩目的世界文化遗产名录中的代表作。由此反思，我们今天的现代新建筑是否经得住历史的检验，让后人也给以同样的殊荣？为此，我们应当虚心学习前人的有益经验，对待传统建筑文化应当有一个新的认识和深入发掘的态度，有一种真正科学的理解，从而对现在遗存不多的古建民居等传统建筑文化遗产加以精心保护，潜心研究，真心传承，热心弘扬。

在岭南尚不乏这样的本土文化传人。现又有一批岭南文化学者及建筑学人为学界、业界和社会大众奉献出一套“岭南建筑经典丛书·岭南祠堂、书

院、学宫系列”。该系列书所介绍的传统建筑都是典型的文化教育建筑，代表着岭南建筑的高品位、高艺术、高质量、高水平，充分展示了岭南建筑的人文性、社会性、民俗性及地域性。与宗教建筑相比，这些文化建筑与民居建筑一样，更来自民间社会活动，更贴近民众日常生活，同当时社会各阶层、宗族、家庭的利益兴衰息息相关，更能深刻地反映出社会历史发展变化的影响和时代风貌，因而更能体现出建筑文化的本质特征。同时，通过这套丛书对岭南祠堂、书院、学宫等建筑经验的发掘和总结，也使我们较为系统地从建筑角度了解岭南文化在全国的地位和影响。像这样集中介绍岭南传统建筑文化的丛书并不多见，由此可以看出岭南学人传承和传播岭南文化的独到眼光和出版这套丛书的意义，这是值得称道的。

我相信，不断发展的岭南文化及其所孕育的岭南建筑将会在新的时代展现出新的风貌。重新深入发掘传统岭南建筑文化精蕴将会对新岭南文化的发展作出基础性贡献。正如广东音乐、广东粤剧、粤语新歌、广东早茶以及岭南园林等，在各个不同的时代广为传播那样，岭南建筑以鲜明动人的地域特色奠定了岭南文化的根基，并将在今天再次唤起新岭南文化的未来。

我们期待着，在建设广东文化大省中，让岭南建筑文化发挥自己的优势与特长，把岭南传统建筑文化遗产保护得更好，传承得更精，弘扬得更辉煌！

中国民族建筑研究会副会长 李先逵

2011年8月

前言

岭南文化是中华民族传统文化中最具特色和活力的地域文化之一。为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑和岭南文化的历史足迹，广东省委宣传部在广东建设文化大省的大背景下，提出要出版一批优秀的有关岭南古建筑的经典丛书。旨在宣传岭南文化遗产的普及读物“岭南祠堂、书院、学宫系列”即是其中之一。

岭南的祠堂、书院、学宫很多，在建筑布局、建筑装饰和历史文化等方面各自都有非常鲜明的特点，限于篇幅，各书选择十多座有代表性的对象进行重点介绍，力求通过对它们的描述概括出岭南文化教育建筑的特点。

本系列书写作对象的筛选主要考虑以下几方面因素：以国家级重点文物保护单位和省级重点文物保护单位为主，以市、县级文物保护单位为补充；对象文物的知名度；对象文物的文化和艺术价值；对象文物的现存状况；省内各地市争取收录一个对象。

本系列书包括《岭南祠堂》、《岭南书院》、《岭南学宫》三册，分别对岭南祠堂、书院、学宫进行介绍。岭南祠堂是客居岭南地区的先人南迁到岭南后聚集而居不忘祖宗的实体明证，是岭南先民宗族血脉相连的纽带；岭南书院是岭南人民进行文化积累、创造与传播的重要场所；岭南学宫是岭南地区培养封建科举考试人才的重要机构，是岭南人民考取功名的殿堂。本系列书从建筑布局、建筑装饰和历史文化等方面对岭南祠堂、书院、学宫进行

了全面的描述，以便读者阅读之后对岭南文化教育建筑有一个较全面的认识和理解，从而充分揭示岭南文化教育建筑的功能与意义，全面宣传岭南文化。

收入本系列书的岭南祠堂、书院、学宫，有的已经消失，就只能对其历史做详细的描述，而对其建筑布局与建筑装饰的描述比较简单；有的正在维修或者全部封闭，不能拍摄到内部详细的照片资料，故图片较少。

本系列书是众人劳动成果的结晶。在广东省委宣传部的领导下，在华南理工大学出版社韩伟社长和乔丽副总编的组织带领下，本系列书得以顺利完成，在这里深表敬意。华南理工大学南方传媒研究所黄匡宇所长对本系列书的图片采集也给予了极大的支持，在他的组织下，华南理工大学新闻与传播学院的同学们冒着酷暑、不辞辛劳地到省内相关选点进行拍摄，书中的大部分照片即由他们提供。在此，向以上人员表示衷心的感谢！

本系列书参考和引用了相关研究成果，书中已一一注明出处，如有遗漏，恳请作者见谅，在这里表示深深的谢意！

由于资料及本人水平的原因，书中无疑会存在许多不足，恳请读者批评雅正。

编者

2011年季夏于广州陈家祠

岭南建筑经典丛书
岭南祠堂、书院、学宫系列

岭南学宫



目录

概述	1
番禺学宫	8
德庆学宫	20
海丰学宫	32
揭阳学宫	42
罗定学宫	50
新会学宫	58
海阳学宫	68
高要学宫	74
兴宁学宫	82
长乐学宫	92
归善学宫	100
化州学宫	108
韶州府学宫	116
龙川学宫	120
附录 广东省内国家级、省级文物保护单位学宫列表	126

概述

学宫也称孔庙，是古代祭祀孔子和教育生员的场所。孔庙是学宫的信仰中心，学宫是孔庙的存在依据。因学宫与孔庙同属一个机构管理，二者又是合而为一的一组建筑，所以，学宫和孔庙都是这一组建筑的泛称。学宫是古代读书人求取功名的学堂，学宫里的状元桥也是学子们梦想通往仕途的桥梁。每一座学宫的大成殿内，都可以看到封建皇帝为孔子题写的“万世师表”匾额，作为一朝天子都对孔子有如此的赞美，证明了孔子及学宫在封建社会中的地位及价值。

元、明、清三朝，国家教育主要分中央官学和地方官学两种，各州、府、县都设立学校，专供生员读书，进行儒学教育，学宫就是地方官学的主要形式。从各地学宫发展演变的历史来看，它发挥着传播中国传统文化、培养国家人才、开科取士的国家教育作用。因此，各个地方的官员都把修建学宫作为头等大事来办，集中人力、财力、物力来全力修建学宫。对学宫的重视程度，也往往是衡量一个地方官员政绩好坏的标准。

一、学宫历史沿革

学宫的前身就是孔庙。孔庙在初创时期，中国正处于诸侯混战、动乱的春秋晚期。弱小的鲁国面对各个诸侯大国的威胁，努力寻找能够使国家稳定的良策。

而出生于鲁国的孔子创立的儒家学说并没有被鲁国重视和利用，为了宣扬自己的治国方略，孔子周游列国，通过著书立说、招收弟子、教书育人来推广自己的儒学理论。孔子逝世后，面对社会时局，鲁哀公认识到孔子的儒家思想是国家强盛的灵丹妙药。当时孔子的儒家思想已经渗透到社会的各个层面，所以树立孔子为祭祀的对象，就可以营造克己复礼、安定团结的政治气氛，使上层封建官僚贵族团结一心，为国出力。同时也可以通过孔子不犯上作乱的儒家思想来安抚下层民众，使他们努力生产，多交赋税，共同保家卫国。正是出于以上政治设想，鲁哀公突破了周礼所规定的不得为平民立庙的限制，在陬邑（今山东省曲阜东南）孔子的老家“立庙旧宅，置卒守，岁时奉祀”。从此，孔庙就正式建立起来了。

到了汉代，蜀郡守文翁于公元前141年在成都孔庙创办石室学堂后，就形成了“凡始立学者，必释奠于先圣、先师”，^①开创了孔庙与学堂相结合的先河。

唐代政府开始在全国各地建立孔庙，专门祀孔子，并为孔子谥号，将名儒与孔子同祭。唐代之所以高度重视孔庙和儒学，是因为统治者吸取了隋代灭亡的教训，他们认为只有用儒家伦理道德来教化天下百姓，百姓才会遵纪守法，国家的政令才能够顺利实施。唐高宗李渊亲自下诏在国学和国子监各立周公、孔庙各一所，并要安排具体时间不间断地祭祀。唐太宗李世民要求各州县建立孔庙，把许多贤人名士放入孔庙与孔子同祭。正是在唐中央政府的极力支持和推崇下，孔子成了天下儒学的正宗先师，孔子的至尊地位在此时基本形成。

宋代景祐二年(1035年)，范仲淹首先将州学和孔庙结合在一起，正式开创了“庙学合一”的体制，并聘请当时著名的教育家胡瑗为教师。此校因办学有方而名闻天下，成为各地州学、县学效仿的楷模。此后，全国各地的州县都设有学宫，学宫里都供奉有孔子的像，逐渐形成了“前学后庙”、“前庙后学”、“左庙右学”和“右庙左学”的存在形式，成为中国古代的一种独特的教育形式。

清代是学宫发展的鼎盛时期。清朝的历代统治者都十分推崇儒家思想及孔庙，特别是清政权建立初期，统治地位尚未巩固，汉族人民反清复明的思想意识普遍存

^①见《礼记·文王世子》。

在。清初的政权统治者借鉴了元朝统治中原的历史，逐渐认识到“满汉一家”是自己唯一可选择的治国良策。他们发现只有充分学习、利用高度文明的汉文化才能统治汉族。而此时孔子创立的儒学经过长期的发展和演变，已经成为汉族人民心中普遍认同并遵循的理论学说。因此，利用儒学来消除汉族人民的反清意识，加强民族沟通与交流，消除满汉矛盾，进而巩固新生的国家政权，成了清初统治者的首选良策。祭祀孔子的孔庙是人们心目中儒学的重要载体，所以孔庙、孔子、儒学成了统治者所支持与宣扬的对象，孔庙得到了大力的发展。统治者对孔庙名称、建筑样式、建筑规格、祭祀礼制都进行了重新的规定和统一，除曲阜、北京称孔庙外，其他各地府县的孔庙一般称为府学宫、府孔庙、县学宫或县孔庙，其建筑样式严格按照《孔庙正殿两庑位次图式》来布局，先后出现了棂星门、泮池、泮桥、戟门、名宦祠、乡贤祠等建筑。祭祀程序和礼仪也更加突出了儒学的“仁、义、礼、忠、孝、悌”等思想。当时全国府、州、县均设有孔庙，总数达1500多处，如今存在的孔庙建筑基本上都是这一时期的遗存。因受到统治者的重视，清代孔庙在规模、形制上都进一步扩大，从此，以孔庙为教育场所的学宫也随之发展起来，尤以岭南地区较多。

二、岭南学宫建筑布局与结构

岭南学宫大都位于岭南各地的府、州、县的中心城区，其位置大多数在城东南或西南，其建筑规格在当地都很高，各地的地方志中绝大多数都有关于学宫的记载，并且附有学宫图，由此可知学宫在岭南建筑史和教育史上都占有很重要的地位。广州城内的番禺学宫是比较典型的代表。

岭南学宫的基本构成由前至后依次为照壁、棂星门、泮池、戟门、乡贤祠、名宦祠、两庑、大成殿、明伦堂、魁星楼、崇圣祠等。

棂星门寓意尊孔如尊天。棂星在古代指天上的文星，掌管天下文人才士的选拔，古代皇帝祭天首先就要祭棂星。其中的正门，只有中了状元以后才能打开。

泮池是学宫前的半月形池塘，是地方官学的标志。开学第一天，秀才们由各

州、府、县官带领绕泮池一圈，叫游泮。据《礼记》记载，西周天子谓学宫为“辟雍”，诸侯建的学宫谓之“泮宫”，泮即半，意为半于天子之宫。后人仿此制，建学宫必设一个泮池。生员入学时都要绕泮池走一圈，因此也叫“入泮”、“游泮”。泮池上的石拱桥称泮水桥，只有获取功名者方可通过，因此有些地方称为状元桥。它只有一个孔，代表孔子。泮和盼谐音，寓意是读书的盼升学、做官的盼升迁、经商的盼发财。

泮池里的雕像是龙，龙王九太子：龙头、龟壳、麒麟身。一龙生九子，九子不同样，龙就很希望有个儿子是真正的龙，这就是望子成龙的来历。

戟门又叫大成门。戟门两侧的乡贤祠、名宦祠是表彰名人的地方。

东西两庑是学生学习考试的地方。

大成殿是文庙中奉祀孔子神位的主殿。在封建时代，官府每年都会举行春秋大祭。

大成殿后侧为魁星楼，为三层碉楼式建筑，是藏书的地方。

岭南学宫的核心建筑是大成殿，内供孔子圣像，接受万人朝拜，反映了儒学至高无上、孔子古今圣贤的思想。孟子曾用“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉”来称赞孔子的学问和为人。北宋崇宁三年(1104年)徽宗皇帝下诏确定孔庙大成殿的正式名称后，全国各地的学宫主殿，通称为大成殿，并在里面放置孔子圣像进行祭祀。大成殿是学宫中建筑等级最高的，享有官家的礼仪待遇，一般都是重檐歇山顶、飞檐翘角、黄色琉璃瓦、红柱红墙、雕龙画凤。

由于岭南地处亚热带气候，天热多雨水，湿气较重，故岭南学宫的大成殿一般都是通透的重檐歇山顶式建筑。北方由于冬季较冷，雨水较少，故大成殿顶都是重檐密闭，有利于保温保湿，冬暖夏凉。

三、岭南学宫祭祀孔子仪式

岭南学宫每年二月和八月都会举行祭祀孔子仪式。祭祀的前几天，参祭官员都会身着官服到学宫先行上香并察看仪式的准备情况。祭祀当日，先把祭品摆放在祭