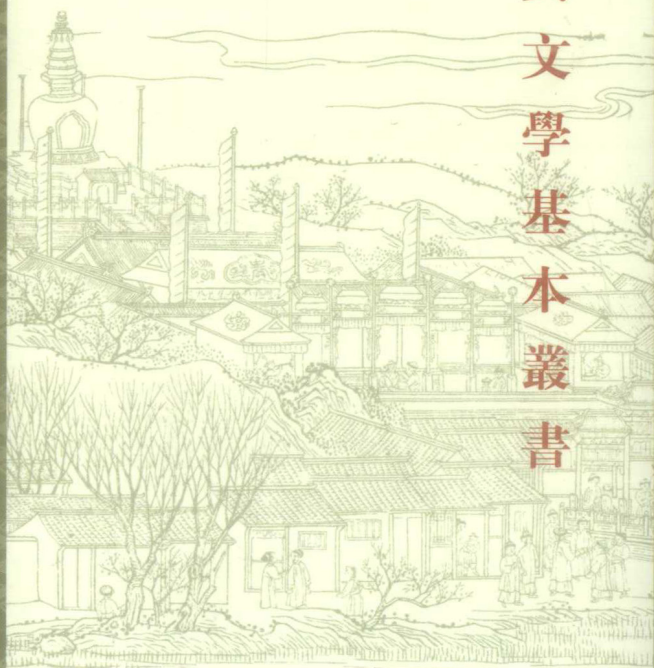


中國古典文學基本叢書



中華書局

吳敬梓集繫年校注

中國古典文學基本叢書

吳敬梓集繫年校注

李漢秋
項東昇

校注

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

吳敬梓集繫年校注 / (清) 吳敬梓著; 李漢秋, 項東昇校注. —北京: 中華書局, 2011.11

(中國古典文學基本叢書)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08308 - 8

I. 吳… II. ①吳…②李…③項… III. 中國文學: 古典文學 - 作品綜合集 - 清代 IV. I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 215655 號

責任編輯: 劉彥捷

中國古典文學基本叢書
吳敬梓集繫年校注

[清] 吳敬梓 著
李漢秋 項東昇 校注

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京天來印務有限公司印刷

*

850 × 1168 毫米 1/32 · 20¼ 印張 · 2 插頁 · 400 千字
2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月北京第 1 次印刷

印數: 1-3000 冊 定價: 58.00 元

ISBN 978-7-101-08308-8

前 言

吳敬梓是傑出小說《儒林外史》的作者，生活於清朝「康乾盛世」。中國六大古典小說名著中被魯迅稱爲「偉大」的只有《紅樓夢》和《儒林外史》。曹雪芹除《紅樓夢》外幾無作品傳世；而吳敬梓呢，《儒林外史》之外的今存作品收齊在此，是厚厚的一本集子。這是吳敬梓之幸，也是中華文化之幸。

更有幸的是這二百多篇吳敬梓作品居然可以按寫作時序繫年排出來！言者爲心之聲，尤其是詩歌，是發自肺腑的心靈獨白，把它們繫年串起來，就成爲吳敬梓自己以詩顯現的自傳和心態發展史。只有繫年，方能顯現其心路歷程。藉此，我們可以窺見吳敬梓的精神世界如何發展，窺見《儒林外史》創作的許多秘密。

吳敬梓（一七〇一—一七五四）字敏軒，安徽全椒人，中年移居南京秦淮河房後，自稱秦淮寓客。因以「文木山房」爲書齋名和詩文集名，人稱文木先生，晚年自號文木老人。他出生在一個「家聽科第從來美」的世家，曾祖吳國對是清順治十五年的探花，由翰林院

編修做到侍讀，提督順天學政，「兄弟五人，四成進士」。祖輩中，吳晟康熙十五年進士，吳昺康熙三十年榜眼，吳早、吳昇亦是舉人。祖父吳旦以監生考授州同知。其父吳霖起是康熙二十五年的拔貢，只做到江蘇贛榆縣教諭，一生不得志，家道趨於衰落。

吳敬梓十三歲喪母，十四歲隨吳霖起到贛榆，其後常來往於大江南北。十九歲得長子吳煥，二十二歲隨罷官的吳霖起回到全椒，二十三歲考取秀才，吳霖起病逝，從此他獨擔門戶，生活面臨一個轉折。他從蓄意侵奪祖遺的近親身上看到了劣紳貪婪殘暴的本性；再從生活帷幕被掀開的這一角觀察社會人生，看出了宗法家庭的痼疾、倫理道德的淪喪、功名制度的弊端、人情世態的炎涼。年輕人單純而和諧的精神狀態被打破了，不滿和憤慨通過極端的形態表現出來，由憤世嫉俗激而為縱情悖禮，放浪不羈。這種憤激是由對醜惡現實的強烈憤恨激射出來的。此後幾年，憤激情緒隨着接踵的不平事而增長，祖遺財產也隨着叛逆情緒的增長而加速散盡，「鄉里傳爲子弟戒」，他被封建長老視作叛逆瘟疫的傳染源加以防範排斥。他不屈服，不妥協，三十三歲時懷着「逝將去汝」的決絕情懷，憤然離開故土移家金陵。

從全椒到南京，仿佛涓涓襄河匯入浩浩大江，生活向他敞開廣闊的天地，他的思想也

隨之恣肆汪洋，在當時進步思潮的推動下向縱深發展，解剖的利刃由家族移向社會，思想的觸角由個人命運擴至士林前途，對朝廷功令、勢利習俗，逐漸由抵觸發展到抵拒。乾隆元年（一七三六）春，他應安徽巡撫之薦參加博學鴻詞科的地方考試後沒有到北京廷試。此後他索性連諸生籍也放棄掉，再也不參加鄉試、科歲考等一切科舉考試。常往來於真州、揚州、淮安一帶，也到過蘇南的溧水、高淳等地。

四十歲前的生活和思想在《文木山房集》中都有真切的反映。大約就在不赴廷試的前後，他揮動如椽巨筆寫作《儒林外史》，到乾隆十四年（一七四九）秋之前已基本成書，他還不斷修改，同時著作《詩說》，一直到乾隆十九年（一七五四）客死揚州。

吳敬梓的從外曾孫金和於同治八年（一八六九）寫的《儒林外史跋》說，吳敬梓有「《詩說》七卷」、「《文木山房文集》五卷」、「《詩集》七卷」，又說「詩文集及《詩說》俱未付梓，余家舊藏鈔本，亂後（按指太平天國運動）遺失。」吳焯曾再編《文木山房集》並請人作序，可能真的「俱未付梓」，至今也沒有發現過。

一九二二年，北京帶經堂書鋪孫人和訪得四卷本的乾隆刻本《文木山房集》，計賦一卷（四篇）、詩二卷（一百三十七首）、詞一卷（四十七首），共一百八十八篇，卷首有唐時

琳、吳湘皋、程廷祚、方疇、黃河、李本宣、沈宗淳寫的序；另附刻吳焯的《春華小草》詩五十二首，有金兆燕（棕亭）寫的序，還有《靚妝詞鈔》詞二十五首。此集中吳敬梓詩詞基本上是按寫作時序編排的，詞止於三十九歲生日作的《內家嬌》，詩止於四十歲的《除夕寧國旅店憶兒娘》。大概是吳敬梓自編的四十歲前的韻文作品，他的好友黃河「方謀付之剞劂」，儀徵的世交方疇已經出資爲他刻印，時當在乾隆五年（一七四〇）左右。時隔一百八十年重現後，金和之子金仍珠聞訊，秉承父志，出資由上海亞東圖書館排印一千部，於一九二五年行世。一九五七年，古典文學出版社據亞東圖書館紙型又重印六千部。

四卷本《文木山房集》不但未收作者四十歲後之作，而且未收散文。多年來在廣大學者的努力下，陸續發現集外佚詩佚文三十三篇和《詩說》四十三則。其中一九五六年發現的《金陵景物圖詩》，原作不知共多少，現存二十三首，是研究吳敬梓晚年思想藝術的重要資料。一九九九年發現了《文木山房詩說》手鈔本，使這部雖見作者親友屢屢提及卻長期湮沒的著作復現於世。這部一萬多字的《詩說》是吳敬梓唯一的學術著作，借此可以研究他的詩學見解、學術思想、社會理想乃至人品學問。

使吳敬梓不朽的是《儒林外史》，在古典小說名著中，它是最接近現代小說觀念的一

部；在被魯迅冠以「偉大」的兩部古典小說之中，胡適說：「我向來感覺，《紅樓夢》比不上《儒林外史》。」權威的論斷我們未必百分百接受，但它可以反映出《儒林外史》的崇高地位。吳敬梓以士人的心態爲重心，探索生命的真精神，觸及到人類及其社會某些恒久起作用的因素，百代之下仍能引起深思者的共鳴。

四卷本《文木山房集》的發現大大推進了吳敬梓研究。發現的次年胡適就據以寫成一萬七八千字的《吳敬梓年譜》（本書中簡稱胡譜並作爲附錄），嗣後的吳學學者像跑接力棒似的，一棒接一棒爲吳敬梓編譜作傳，其基本依據都是這部《文木山房集》。譜傳中以孟醒仁的《吳敬梓年譜》、《吳敬梓評傳》（本書中簡稱孟譜、孟傳），陳美林的重要著作《吳敬梓評傳》（本書中簡稱陳傳），成績最著。爲吳敬梓集繫年，本書固是第一次，而前述譜傳之學實是跑在前幾棒者，在此我們向前行者誠摯致謝。

本書全集爲六卷加附錄。卷一至卷四悉按乾隆本《文木山房集》，卷五爲《文木山房集》集外詩文三十三篇，卷六爲《文木山房詩說》四十三則。

吳敬梓的詩作自有其獨立的文學價值，他取神韻、性靈、格律諸派之長而自成面貌。他以學者兼詩人，其詩兼詩人之詩與學人之詩；其詞兼豪放與婉約之勝；其賦既繼承了

鋪張揚厲的漢朝大賦的體制，又具有南北朝駢賦的特色。

吳敬梓交遊於當時各派學者之間，與漢學家、宋學家、天算學家、詩文家、書畫家等等多有交往，他的詩文是研究當時學術史、文學史的好資料，更是研究《儒林外史》的重要資料。

吳敬梓不僅把自己的生活經歷和思想性格熔鑄在杜少卿形象裏，而且以他的許多親友作為生活原型來塑造《儒林外史》的人物形象，小說中寫杜少卿和與他相關聯的情節，帶有某些自傳體小說的紀實色彩。因此，對他家世生平和交遊的考察，就不僅是在一般意義上的對於小說作者的瞭解，而且已經成為研究《儒林外史》所不可缺少的一個重要方面。作者在小說結尾的詞中說：「江左烟霞，淮南耆舊，寫人殘編總斷腸！」他所寫何人，人物原型如何改鑄成為小說形象，生活真實如何提煉成為藝術真實？吳敬梓的詩文提供了幾多答案。它不僅為杜少卿的原型（他自己）提供最珍貴的第一手材料，而且為他與杜慎卿、虞博士、牛布衣、季葦蕭、湯鎮臺、余大先生、來霞士、韋四太爺的原型吳檠、吳蒙泉、朱草衣、李嘯村、楊凱、金槩、王崑霞、朱乃吾等人的交往提供了寶貴材料。願他的詩文伴隨《儒林外史》而長傳人間。付印之際特感謝吳小如先生為本書題寫書名，感謝陳鐵民、劉彥捷、朱蔚雲、吳萍諸同仁的支持幫助。

凡例

吳敬梓的韻文作品集，今存清乾隆刻本《文木山房集》四卷，分體編次：賦一卷（四篇），詩二卷（一百三十七首，胡適誤計爲一百三十一首），詞一卷（四十七首），四卷共計一百八十八篇。除賦之外，詩詞分體後基本上是各按寫作時序排列（只有個別有出入）。這大概是吳敬梓自編其四十歲前的韻文作品，是僅存的清刻本，也是本書的底本。其中吳敬梓之作悉數收入本書，各家序文作附錄。

一九二五年上海亞東圖書館按乾隆原刻本《文木山房集》排印一千部（簡稱亞東本），行款全依原刻本，個別字有改動，有的訂正了原刻本，有的反致錯誤。一九五七年古典文學出版社據亞東本紙型又重印六千部（簡稱古典社本），個別字有校改，又將一九五六年發現的《金陵景物圖詩》和《西湖歸舟作》作爲附錄。以上二書，本書用作參校本。

陳古漁輯《所知集初編》、朱緒曾輯《國朝金陵詩徵》、楊鍾羲《雪橋詩話餘集》也偶收吳敬梓韻文，凡乾隆四卷本《文木山房集》未收者，本書均予收錄；乾隆四卷本《文木山房

集》已收者，作為校本。

乾隆四卷本《文木山房集》之外，一九五六年發現《金陵景物圖詩》二十三首，一九九九年發現《文木山房詩說》手鈔本四十三則共一萬多字，還有積年陸續發現的其他吳敬梓詩五首、文五篇，都一併收入，除《儒林外史》外，迄今能見到的吳敬梓全部著作盡收於此。

本書為分體繫年。詩文是瞭解吳敬梓思想心態及其發展過程的第一手資料，必須繫年方能顯現其心路歷程，從而把他的詩歌串成詩傳和心態史。卷一至卷四基本上按乾隆本，其中卷一因繫年而調整次序。卷五、卷六分體後亦繫年。本書大部分作品繫年有確據，少數未確者加「約」字，酌置於推斷的年份。

本書編例，原作正文之後分題箋和校注兩部分。題箋重在點明作時，考察寫作背景、贈答對象及其他與題目有關的人和事，尤重在與《儒林外史》有關的人物和背景。其僅關於某句或某語者則入注文。

校與注放在一起，一般有校先出校。底本與校本兩通者，一般仍依底本，異文載入校記。底本中因形近致訛、校本仍沿其誤的字，一般徑訂正，不出校。避諱字均改為本字，亦不出校。

注文重在引證典實，究明出處，詮釋詞源。常見詞語一般不注。一事數見者，詳於初見，再見則注明參見前文。《移家賦》因篇幅長特為分段分節，並加段落大意提要。

《文木山房詩說》引用他書，多經剪裁。對此，凡文意可通、少有歧異，本書在校注中只指出其引文出處，一般均不過錄原文。凡文中的筆誤字（甚多），徑行改正，不另出校；衍字刪去；奪字加括號補入；引文刪節過多處加刪節號，俱不出校或作說明。

卷末附錄關於吳敬梓的重要傳記、年譜、序文，用以備考。

目錄

前言	一	西墅草堂歌	一〇六
凡例	一	雨	一〇九
卷一 賦		遺園四首	一一〇
移家賦 并序	一	雜詩	一一三
繼明照四方賦	七	初夏村居羅錦宣攜樽過訪賦謝	一一四
正聲感人賦	八〇	病夜見新月	一一五
擬獻朝會賦 并序	八八	小橋旅夜	一一七
卷二 詩一		風雨渡揚子江	一一八
觀海	一〇五	殘春僧舍	一二九
		笙	一三〇
		琵琶	一三三

早春過冶山園亭追悼周羽士……………二四

楊柳曲送別沈五遂初……………二五

寄懷章裕宗二首……………二六

寄李嘯村四首……………二九

傷周羽士……………三三

登周處臺同王溯山作……………三三

春興八首……………三五

古意……………四〇

冶城春望……………四二

過金舅氏五柳園舊居……………四三

永慶寺……………四五

過叢霄道院……………四六

滁州旅思……………四七

九日約同從兄青然登高不至四首……………四八

秋病四首……………五一

附 同作……………朱 卉 一五一

石城晚泊……………一五四

渡江……………一五五

望真州……………一五六

訪楊東木敷五……………一五七

不寐……………一五九

將往平山堂風雪不果二首……………一六〇

月……………一六二

賦得敦俗勸農桑……………一六三

賦得雲近蓬萊常五色……………一六五

賦得秘殿崔嵬拂彩霓……………一六六

題王溯山左茅右蔣圖……………一六九

寒夜坐月示朱草衣二首……………一七五

雪夜懷王溯山山居二十韻……………一七七

丙辰除夕述懷……………一八〇

元夕雪……………一八四

題史鐵力竹窗夜坐圖二首……………一八五

挽王宓草……………一八六

沈五自中都來白下旋復別去悵然

有作……………一八九

全椒道上口占六首……………一九〇

閑情四首……………一九二

卷三 詩二

贈李淑南二十四韻……………一九七

酬青然兄……………二〇一

貧女行二首……………二〇五

傷李秀才并序……………二〇六

美女篇……………二〇七

二月三日舟發通濟河同李遽門作……………二〇九

夕陽……………二二一

附 同作……………李本宣 二二一

錢圖南齋中夜坐……………二二二

左伯桃墓……………二二四

投金瀨……………二二六

郇村同司徒左文趙壽民司徒孔文司

徒際周話舊……………二二七

石白湖吊邢孟貞……………二二九

神弦曲并序……………二三一

月夜懷姚文潔黃崙發……………二三四

村舍雀二首……………二三五

酬李遽門……………二三六

秣陵關……………二三八

贈黃崙發二十韻……………二三九

病中憶兒娘……………二三三

初夏惠隱寺花嶼山房食筍分韻得

竿字 二三五

夏日讀書正覺庵示兒娘 二三六

送別曹明湖 二三八

贈楊督府江亭 二四〇

真州客舍 二四四

雨夜楊江亭齋中看菊 二四五

雨 二四七

方靖民楊巨源攜樽過余寓齋小飲 二四九

贈真州僧宏明 二五〇

歲暮返金陵留別江賓谷二首 二五三

天台紅藤杖歌為姚文潔作 二五四

伯兄自山中來，夜話山居之勝，因憶去

秋省兄，未及十日而別，詩以志感，

得二十韻 二五七

陳仲怡刺史留飲寓齋看燈屏同李蘧

門作 二六一

贈家廣文蒙泉先生 二六二

哭舅氏 二六六

題白沙翠竹江村 二六九

見山樓 二六九

香葉山堂 二六九

東溪白雲亭 二七〇

芙蓉泚 二七〇

耕煙閣 二七〇

因是庵 二七〇

衆響齋 二七一

仙壺 二七一

寸草亭 二七一

挽外舅葉草窗翁 二七三

送學使鄭筠谷夫子還朝三十韻	二七六
曉發姑孰道中	二六一
慈姥山	二八三
贈洪別駕月航	二八四
臘月將之宣城留別蓮門	二八五
江上曲	二八七
仙人磯晚眺	二八八
雪後過采石磯	二八九
白紵山	二九〇
曹躍舟留宿南軒	二九二
人琵琶峽	二九三
除夕寧國旅店憶兒娘	二九四
金縷曲 盛夏題霍公山房	二九七

卷四 詞

滿江紅(夜雨空階)	二九九
又 冶山下忠貞公廟	三〇一
念奴嬌 枕	三〇四
踏莎行(仄徑苔肥)	三〇六
虞美人 題畫扇	三〇七
減字木蘭花 庚戌除夕客中(八首)	三〇八
附一 爲敏軒三十初度作	吳 業 三三八
附二 次半園韻爲敏軒三十初度同仲	
弟兩銘作	金 集 三四
附三 和作	金兩銘 三三九
賀新涼 青然兄生日	三三五
惜紅衣 紫茉莉用白石詞韻	三三九
解語花 雨後荷花	三四〇
買陂塘(二首)	三四三
洞仙歌 題朱草衣《白門偕隱圖》	三四八