

当代书画研究系列

大家风范

Da Jia Feng Fan

2010推荐艺术家

黄永玉	4
范 曾	17
贾又福	33
伍海成	49
冯 远	65

前言

世人皆知，中国是一个诗的国度，中国文化是具有浓郁的诗性气质的文化。诗意地栖居是多数中国文人追寻的梦想，而描绘可游、可居的诗意国度则是中国艺术家神往的境界。

中国艺术精神没有人格的高尚便没有登堂入室的资格。这种精神就是王国维先生所说的“独立之人格、自由之思想”的精神，是一种清浊不同流的精神，是一种正直无畏的精神。中国传统文化强调“天人合一”，强调顺应自然。

真正的、名副其实的艺术大家大都是在热切地想像中体验自己的感情生活，惟其能把感情升华才能给人类留下这么多杰作。感情无论多么强烈，如果没有理性的沉淀与制约，那最终也无法使人产生强烈的共鸣。换言之，艺术家最需要的除了理智之外还有一个“爱”，这爱绝不是庸俗的，而是热烈的、真诚的、高尚的、忘我的！

本书辑录的这几位艺术大家，他们正是以人格的高尚、精神的充盈、热烈的挚爱、艺术的精湛向世人呈现了中国文化的诗性气质和“天人合一”的人文精神。他们的作品注重真情实感的原创和面貌迥异的个性特征，真乃是“家家抱荆山之玉，个个掌灵蛇之珠”，展现了一道道绚丽的文化景观。

中国文联副主席冯远先生提出：“中国画是中国文化艺术的名片，也是中华民族的艺术瑰宝和具有人类文化价值的艺术样式”。本书将遵循此宗旨，传播本国、本民族优秀的、深厚的、主流的文化精神，为创建和谐社会、和谐文化，满足人民精神文化需要做些力所能及的工作。

弘揚經典
推崇大家

十石



全才鬼才 黄永玉



黄永玉（1924— ），中国当代著名画家和作家、诗人，全国政协委员，中国美术家协会副主席。

黄永玉，1924年7月9日出生在湖南省凤凰县城沱江镇，土家族人。笔名黄杏樾、黄牛、牛夫子。受过小学和不完整初级中学教育。因家境贫苦，12岁就外出谋生，流落到安徽、福建山区小瓷作坊做童工，后来辗转到上海、台湾和香港。14岁开始发表作品，以后一段时间主攻版画，其独具风格的版画作品饮誉国内外。十六岁开始以绘声绘色的画画及木刻谋生。曾任瓷场小工、小学教员、中学教员、家众教育馆员、剧团见习美术队员、报社编辑、电影编剧及中央美术学院教授、中国美术家协会副主席。

黄永玉1952年偕同夫人张梅溪由香港回北京，被安排在中央美术学院工作。先后担任副教授、教授、中国美术家协会副主席。1956年出版过《黄永玉木刻集》，其代表作“春潮”、“阿诗玛”，曾轰动了中国画坛。“文革”期间，被“四人帮”指控为反动学术权威受到批判。而后，又因为在“北京大饭店”画了一幅《猫头鹰》遭到残酷迫害，被遣送回家乡凤凰。“四人帮”倒台后重新回到

北京。黄永玉擅长版画，主攻国画，其画构思奇特，造诣精深。1978年，英国《泰晤士报》用六个版面，对黄永玉其人其画作了专题报道；1980年，香港美术家出版社出版了《黄永玉画集》。国内多家出版社相继出版了黄永玉的《湘西写生》、《永不回来的风景》、《黄永玉》等多本画册。中央电视台《东方之子》栏目对他专题介绍，国内多家媒体也频频播放他的专题。他的作品在德国、挪威、法国、日本及东南亚各国巡回展出，曾荣获意大利最高荣誉奖“司令勋章”。

黄永玉自学美术，文学，为一代“鬼才”，他设计的猴票和酒鬼酒包装家喻户晓。其人博学多识，诗书画俱佳，亦是诗、杂文、散文、小说、剧本的大家，写过、出版多种画册，还有《永玉六记》、《吴世茫论坛》、《老婆呀，不要哭》、《这些忧郁的碎屑》、《沿着塞纳河到翡冷翠》、《太阳下的风景》、《无愁河的浪荡汉子》等书。画过《阿诗玛》、生肖邮票《猴》和毛主席纪念堂山水画等。在澳大利亚、德国、意大利和中国内地、香港开过画展，其美术成就曾获“意大利总司令奖”。在海内外享誉甚高。

黄永玉对家乡更是一往情深。近些年他满世界地走了不少地方，却始终未曾有一刻忘怀自己的故乡——美丽的凤凰城。他认为故乡是一个人感情的摇篮，它的影响将贯穿人的整个一生；故乡是自己的被窝，或许它的气味并不好闻，但却是自己最熟悉而又无可替代的气息。他在一首诗中写道：“……我的血是O型，谁拿去，它对谁都合适。我的心，只有我的心，亲爱的故乡，它是你的……”

黄永玉本名黄永裕，为了写起来省事而改“裕”为“玉”，是湘西凤凰县的土家族人。他初中刚读了两年就在抗战的烽火中打破了求学梦，不得不辍学到社会上四处闯荡，不但走遍了



丈夫自有凭栏处 / 黄永玉

半个福建省，还到过江西、广州、上海、台湾、香港。这期间，他当过瓷场的小工，在码头上干过苦力，在中小学任过教员，在剧团搞过舞美，在报社当过编辑，还干过电影编剧。正是在此期间，17岁的他在泉州的开元寺巧遇弘一法师。这段奇缘后来被人们演绎成他对法师持弟子礼、得真传。而他自己的说法则是：上树摘玉兰花时被一老和尚发现，极不情愿地下来后随之来到禅房，开始时并不知道这位貌不惊人的和尚竟是赫赫有名的弘一法师。虽然并没有真的拜师学艺，但短暂的交往仍带给他一些启迪和不小的震撼。后来，弘一法师临终前曾留给他一张条幅，上面写着：“不为众生求安乐，但愿世人得离苦”。

社会是最大的学校，兴趣是最好的老师，生存是最强的动力。黄永玉16岁就能靠木刻养活自己，天性聪颖只是一个方面，恐怕更多的还要归功于勤于学习，勇于实践的精神。为了艺术他不惜翻山越岭，废寝忘食。在苏州写生时，他被司徒庙中有“清奇古怪”之称的四棵汉代古柏吸引，连续三天早去晚归为其写生。日后，面对被他用准确而流畅的白描线条展示在丈二大纸上的这四株阅尽人间沧桑的古柏，人们无不称奇叫绝。在意大利的佛罗伦萨，黄永玉每天工作十小时以上。盛夏时节，他背着画箱，顶着炎炎烈日四处写生，饿了渴了，就坐在路边吃点随身带的面包，喝几口凉水。而当时他已经年近七十。

正是凭借这种精神，黄永玉不仅在版画、国画、油画、漫画、雕塑方面均有高深造诣，而且还是位才情不俗的诗人和作家，出版的诗集曾一举夺得《诗刊》年度创作一等奖，写的散文、游记既有诗一般优美的语言，又充满智慧的哲理，自传体小说则边写边在湖南大型刊物《芙蓉》上连载。

黄永玉是一位颇具传奇色彩的人。有人说他小时候是艺术神童，版画、油画、国画、雕塑等均无师自通；有人说他曾是弘一法师的三个方外弟子之一，得其真传而练就了灵性十足的书法。但是如果仔细研读他的书，用心赏析他的画，并且有机会与他叙谈的话，神奇的色彩褪去后，人们更多体会到的会是他深厚渊博的学识、卓而不群的才情、耿直倔强的性格、睿智风趣的谈吐和笔耕不辍的勤奋。

黄永玉还是一位文采风流的作家、诗人。他先后出版了《罐斋杂记》、《芥菜居杂记》、《太阳下的风景》以及长篇小说《无愁河的浪荡汉子》等多部作品，其散文和小说笔调深沉，语言诙谐，寓意深刻，嘻笑怒骂皆成文章。

黄永玉是一个感情丰富的人。他浪迹天涯却情系梓里。他惦记着养育了他的这方山水，惦记着家乡的吊脚楼和石板小街。他在散文《太阳下的风景》中写道：“无论我走到天涯海角，我都为它骄傲。它实在太美了，以至以后的几十年，不论我走到哪里，也会觉得还是我自己的家乡好……”



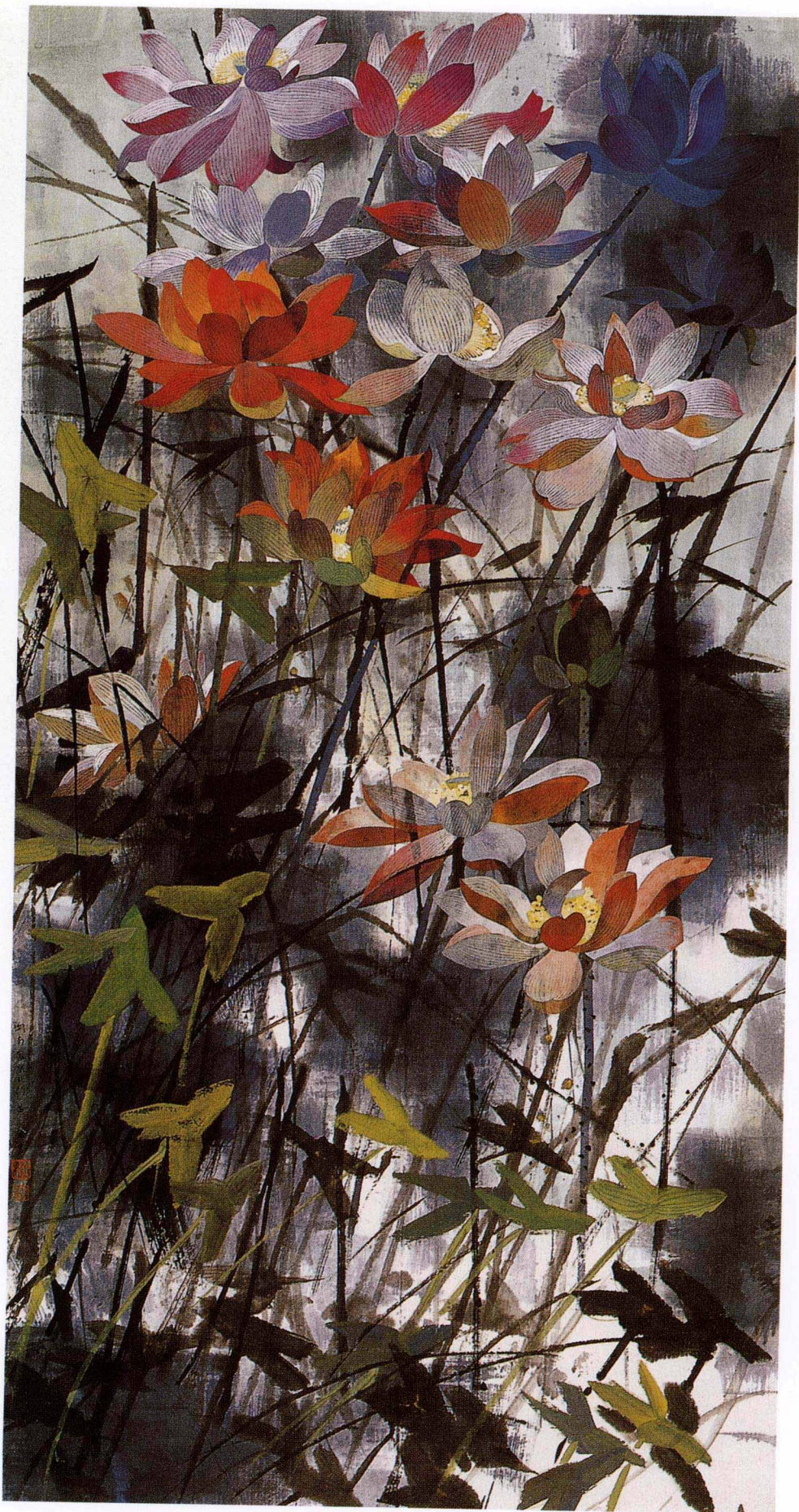
向日葵 / 黄永玉



花繁叶茂总相宜 / 黄永玉



秋塘采荷 / 黄永玉



夏 莲 / 黄永玉



山有扶苏 / 黄永玉



荷花双鹭 / 黄永玉

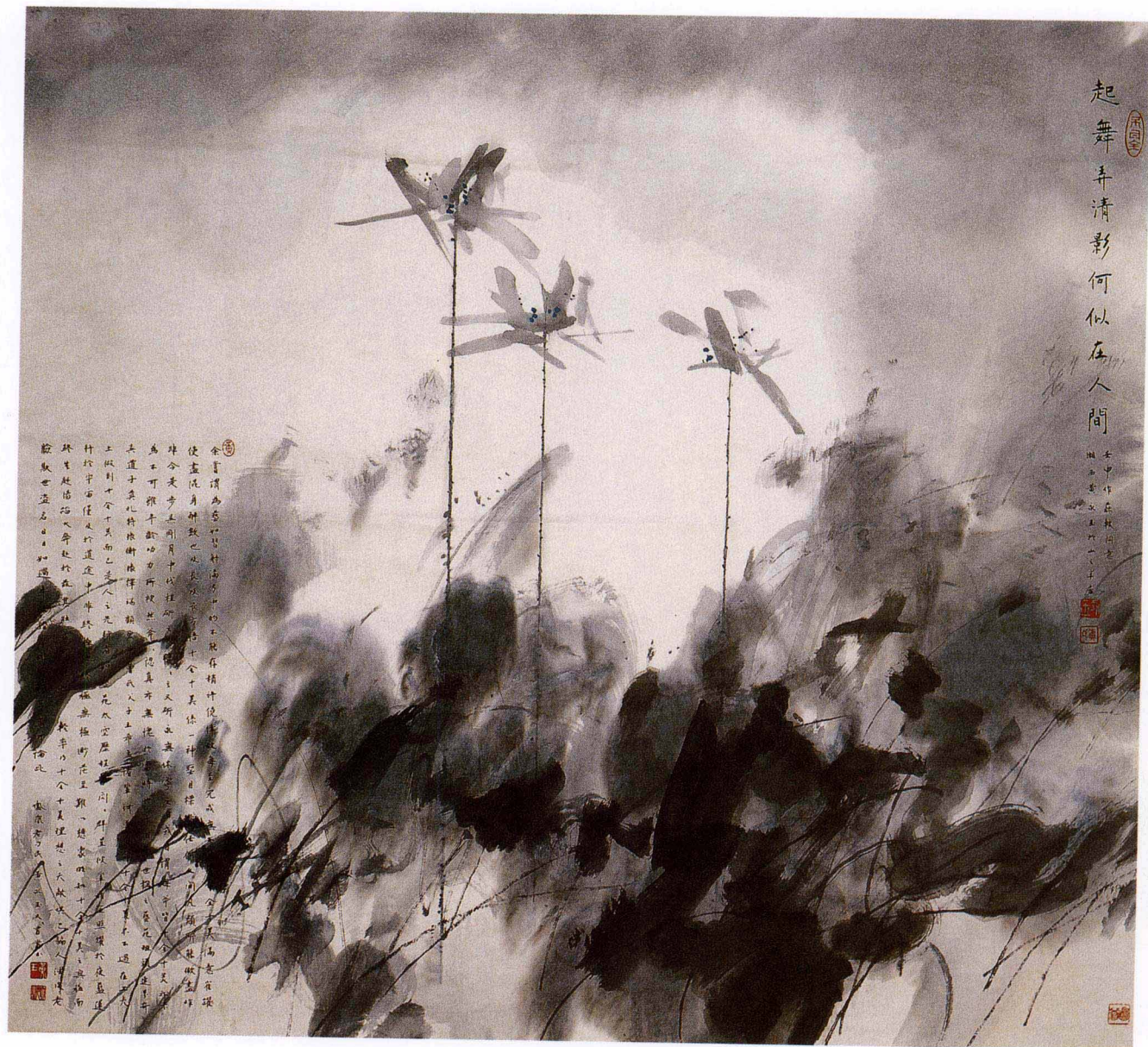




荷花无言 / 黄永玉



采莲图 / 黄永玉



起舞弄清影 何似在人间 / 黄永玉

荷生于野

年来余
每有放
筆則必
生憂思
前人詩
云相逢
真作惜
嗟語只
因懷
生亂離
信然

壬申初夏
黃永玉於
山之半居



荷生于野 / 黄永玉