

她是以盖世才华闪耀词坛的女人

她风姿卓越，仪态万千，与丈夫情投意合，如胶似漆，夫妇擅朋友之胜。

# 李清照传

宋师道◎编著

## 四大才女之

秀外慧中

文辞绝妙

忧国忧民

婉约宗主



# 四大才女之

宋师道◎编著

# 李清照传

她是以盖世才华闪耀词坛的女人



中國華僑出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

李清照传/宋师道编著. —北京: 中国华侨出版社,  
2011. 10  
(四大才女; 4)  
ISBN 978-7-5113-0405-6  
I. ①李… II. ①宋… III. ①传记小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 197482 号

## ●四大才女之李清照传

---

编 著 / 宋师道  
责任编辑 / 宋 玉  
装帧设计 / 天下书装  
经 销 / 新华书店  
开 本 / 720×1060 毫米 1/16 印张/22 字数/327 千字  
印 刷 / 北京联兴华印刷厂  
版 次 / 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷  
书 号 / ISBN 978-7-5113-0405-6  
定 价 / 152.00 元 (全四册)

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层  
邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

## 内 容 提 要

李清照生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川孕育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘。

婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，“夫妇擅朋友之胜”。然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。

后来金人铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁长城。赵明诚空怀满腔热血，可惜出师未捷身先死。目睹国破家亡，清照“虽处忧患穷困而志不屈”，在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。

清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。

## 目 录

### 第一章

#### 001 柳絮泉畔,小荷初露尖尖角

齐鲁山川,钟灵毓秀。李清照横空出世,崭露头角。溪亭边方做《如梦令》,芍药园又吟《点绛唇》。京师内幼苗逢甘露,相国寺才女动春心。一曲和诗震九州,疑是仙人下凡来。

- 一 百泉喷涌,明星降世 ..... 002
- 二 待字少女,便出华章 ..... 006
- 三 初迁京华,清照眼界大开 ..... 015
- 四 名震京师,不同凡响的和诗 ..... 030

【 001 】

### 第二章

#### 041 郎情妾意,只羨鸳鸯不羨仙

造化可能偏有意,自是花中第一流。二八佳丽,风姿绰约,仪态万千,梅定妒,菊应羞,画栏开处冠中秋。神童艳福不浅,独占风流。伉俪情深,闺房昵意,谁说奴面不如花面好,吾愿与君恩爱到白头。

- 一 意外巧遇,赵明诚的相思梦 ..... 042
- 二 梦成真,明诚独占花魁 ..... 048
- 三 美满姻缘,情投意合 ..... 062

四 相国寺脱衣市易,小夫妻望“图”兴叹…………… 074

第三章

079 祸从天降,无奈又雪上加霜

仕途险恶,李父遭贬。星桥鹊驾,经年才见,想离情别恨难穷。牵牛织女,莫是离中?福无双至,祸不单行。权奸当道,身陷狱中。此处不留人,自有留人处,小舟从此逝,江海寄余生。

- 一 李父遭贬,牛郎无缘见织女…………… 080
- 二 风云变幻,灾星降临…………… 096

第四章

115 宦海浮沉,安知祸福

身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。归来堂梅花弄影,易居室暗香浮动。《金石录》字字血泪,做《词论》惊世骇俗。只道青州花常开,月常圆,谁知生离死别在眼前。《阳关》千遍君难留,从今又添一段新愁。明诚复入仕途,清照顾影自怜,莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。

- 一 患难见真情,青州故里创事业…………… 116
- 二 独处深闺,人比黄花瘦…………… 139
- 三 夫妻团聚,语不惊人死不休…………… 153

第五章

167 狼烟滚滚,生灵涂炭

靖康耻,犹未雪。臣子恨,何时灭?山河破碎,国土沦丧,明诚南下奔丧,清照仰天长叹:生当做人杰,死亦为鬼雄。恨身非男儿,不能跃马挥戈,驰骋疆场,斩杀胡虏!明诚一介书生,守土无

## 李·清·照·传

方,又遭罢黜,荣华真是三更梦,富贵还同九月霜。

- 一 忍看国仇家恨,夫妻踏雪觅诗 ..... 168
- 二 梦天帝,九万里风鹏正举 ..... 179
- 三 国难当头,才女漂流 ..... 191

## 第六章

## 205 怨春悲秋,欲将血泪寄山河

庭院深深,孤雁离群,元宵观灯没意境,踏雪寻梅无心情。明  
诚撒手人寰,清照肝肠寸断。屑小之辈乘人之危,才女再嫁眼泪  
垂,屋漏偏遭连阴雨,行船又遇顶头风。

- 一 千里流亡,秋风秋雨愁煞人 ..... 206
- 二 病中再嫁,彩凤随鸦 ..... 226
- 三 挥泪撰写《金石录》 ..... 247

【003】

## 第七章

## 267 魂飞天国,光耀千古

青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸佞臣。岳武穆壮志未酬,风波亭遇难,  
可怜大好河山,竟遭铁蹄践踏。满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪折?  
梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。归鸿哀鸣,划空而过。词人香魂升天,  
留与后人评说。

- 一 清照避难,寄情《打马赋》 ..... 268
- 二 万民恸哭,英雄血洒风波亭 ..... 291
- 三 凄凄惨惨,一抔黄土掩香魂 ..... 308

# 第一章 柳絮泉畔，小荷初露尖尖角

齐鲁山川，钟灵毓秀。李清照横空出世，崭露头角。溪亭边方做《如梦令》，芍药园又吟《点绛唇》。京师内幼苗逢甘露，相国寺才女动春心。一曲和诗震九州，疑是仙人下凡来。





## 一 百泉喷涌，明星降世

趵突泉名宦之家，给了清照一个美丽的未来。

在济南老城西南角，为济南七十二名泉的第一泉。趵突是跳跃的意思。趵突泉有三个泉眼，终年喷涌，四周砌石，环以扶栏。泉畔有观澜，可凭栏俯视三泉喷涌的情景。北有泺源堂，始建于宋，清代重建。堂前抱厦柱上刻有元赵孟頫撰联：“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”，后院壁上嵌明清以来咏泉石刻若干，南为半壁廊水榭，西南有明代观澜亭。宋代女词人李清照纪念堂在趵突泉东漱玉泉畔。

宋神宗元丰七年，时令交替，春风送暖，冰河解冻，万物复苏。这一年，山东的春天来得特别早。柳絮泉畔，已是桃红柳绿，百鸟争鸣。一座豪华大院内，传出一声清脆的婴儿啼哭。李清照诞生了。李府上下一片喜气洋洋。刹那间，天空远处飘来一朵祥云，在阳光的照射下，流光溢彩，气象万千。

中国是一个诗歌的国度，三千多年古代文学长河里，银汉当空，群星灿烂。许多的诗人、作家以他们卓越的才能为祖国的文化宝库创造了无比珍贵的财富。然而由于历史条件限制，在这漫长的历史画廊里，女作家却寥若晨星，屈指可数。宋代女词人李清照，可说是最杰出的一个。她在诗词创作方面的深厚造诣和突出成就，是我国封建社会中广大妇女的聪明才智不可磨灭的一个重要标志，是群星中最亮的一颗。

李清照，自号易安居士。历来认为她是宋朝历城人（今山东济南）。由于地名的沿革，李清照祖父辈的籍贯叫作齐州章丘。到了北宋政和六年，齐州升为济南府，统辖今山东章丘、历城等五六个县市，因此称李清照为济南人也是顺理成章的，但把她的故居说成在历下柳絮泉则是讹误

## 李·清·照·传

的。造成这种讹误并以讹传讹的原因，已有多种论著做过考证和说明，如今人们已经达成共识，即李清照的原籍在今山东济南章丘明水镇。

章丘位当鲁中山水盘踞之地，北连黄河，南傍泰岱。它不仅历史悠久，更是北方罕见的稻香鱼肥之镇。这里河网密布、清泉淙淙，其八处胜景中，首屈一指的是“百脉寒泉珍珠滚”。章丘的百脉泉自古以来与历下的趵突泉齐名，且同出于泰岱地下水系。趵突泉的特色是泉源上奔，水涌若轮；而百脉泉则可谓泉涌如柱，灼若明珠，冬暖夏寒，气候宜人，所谓“清境不知三伏热”是也。春来花红柳绿，夏至风清荷香。这是太平盛世时期章丘的近镜头。当年在离它不远的地方，有一个水波浩淼的“莲子湖，周环二十里。湖中多莲花，红绿间明，乍疑濯锦。又渔船掩映，罟罟疏布。远望之者，若蛛网浮杯也”。不仅此湖贻人以鱼米之利，还有“虎牙桀立，孤峰特拔以刺天，青崖翠发，望同点黛”的华不注山秀峙湖畔，岂不更能引发人们对历史和历史名人的纵深之思！

在百泉喷涌、丛林掩映之中，有一处亦城亦乡、亦商亦农、尊教重学的集镇。此镇有一个名闻遐迩的特点，叫作三山不显、三水不露。所谓“不显”，就是在三个平缓的阜地上建成三处街道交汇的十字路口，每个“十字口”就是一处繁华的商业网点，那里店铺林立，就势而建，人来车往，熙熙攘攘，故而有“山”不显；所谓“不露”，就是镇上有三个水势可观的清泉，分别坐落在松竹茂密之处，又是在当地以诗书相传的三户人家的庭院之中，外人难得一见，故称“不露”。

李清照生活在南、北宋之交，此时正值我国历史上阶级矛盾、统治阶级内部矛盾和民族矛盾都无比尖锐的时代。

李清照出身名宦之门，父亲李格非是北宋神宗熙宁年间进士，当时著名的文人。

李格非不仅对诗词文赋有很深的造诣，而且对儒家经典有专门研究，曾著有《礼记说》数十万言。他还研究过历史，写过《史传辨志》。因为他的文笔优美，宋朝人曾誉美说：“李格非之文，自太史公之后，一人而已。”把他和司马迁并提。这自然有点夸张，但说明他的史识、史笔都是值得称赞的。李格非师传当时著名大师苏轼，人们把他和另三位诗人共称

为继“苏门四学士”之后的“后四学士”。《宋史》中说，他颇受老师苏东坡的赏识。李格非一生中写了很多的诗词、文赋，据记载有五十四卷，可惜没能都流传下来，至今留下的仅《洛阳名园记》一卷。

李格非的《洛阳名园记》，写作宗旨据说是为了记古都洛阳名园的盛衰兴废，以引申出天下治乱得失的大道理，所谓“洛阳之盛衰，天下治乱之候也。”古人从后来洛阳果为金人所破坏，证实了李格非有先见之明。其实这本著作，其意义还不仅仅在揭露洛阳大地主和富商贵官的豪华，其叙述本身也是一本极有见地的有关建筑美学的学术著作。

李格非在北宋政府任的职差不多都是文官。曾一度在山东郓州（今东平县）任教授，以教书为业。后来到太学任博士，受到苏东坡重用。宋哲宗绍圣年间（1094—1098年，李清照十岁至十四岁时）曾准备提拔李格非到朝廷编辑皇家奏折，因为不合当权者章惇、蔡京等人的旨意，被贬斥到广信军（今河北徐水）当通判。李格非是一位正直的士大夫，为官清正。后来李格非官至礼部员外郎和提点京东刑狱，相当于礼宾司司长和地区法院院长。晚年由于涉及苏轼的党派关系被罢职。

李清照的母亲王氏，是一位工词翰，善文章，知书达礼的女性，是北宋名相王珪的后代，具有大家风范。这里必须首先说明的是，李格非之妻和李清照之母不能简单地画等号，只能说格非前妻系清照生母。清照还是嗷嗷待哺之婴时，其生母就已寿夭。而在后文将提到的格非之妻，是在前妻早卒后，格非又娶王拱振孙女为继室的。王氏嫁与格非，便担当起喂养清照的一切义务。

美丽可爱的小清照，在继母的精心呵护下，一天天长大。一周岁的时候，李格非不在家中。但是，满月之夜李格非对小清照的评价，王氏却常萦心头。周岁那天一大早，趁邻居亲朋尚未到来，王氏便特意给小青照梳洗打扮了一番。这时的小清照已经可以坐稳、爬行并牙牙学语。王氏把果子、面食、笔砚、算秤、经卷、针线、脂粉、玉佩、手鼓、绢花等物随意地摆放在小青照面前，进行试啐，小青照似乎若有所思，又似乎并不在意，眼睛一转，随手就抓起一支笔，在书卷上乱敲，王氏不由一阵惊喜，却又半信半疑。调换了一下什物的方位，再试，小青照一转身，又把毛笔

## 李·清·照·传

抓到了手中。这下，王氏兴奋极了，禁不住流下了眼泪，又一把抱起了李清照。

后来，王氏又为李清照生了一个聪明可爱的小弟弟，取名李迥。由于父亲在京城为官，家中的大小事务，都由王氏安排定笃，李清照耳濡目染，显得极其懂事而早熟。她经常帮助母亲料理家务，操心家事，照看弟弟，像个小小的女管家，又像个严厉的小先生，为此常受到母亲的夸赞。

清照三四岁时，她的智力已不亚于其叔父的儿子，八九岁的堂兄李迥。格非在汴京，与父兄尺牒来往不断，对教养清照之事十分关注，细商如何对她进行因材施教。大约在清照五岁左右时发生了这样一件事：按照李家的门风，一年中的重要节日，除了过年、闹元宵等，还有两个女儿节，一个是清明，另一个是七夕。这一年李家的三四个女孩儿都已到了接受德言工容、针黹女红的教养之时。适逢七夕来临，继母及二位伯母为她们郑重地安排了七夕“乞巧”之仪。日前就搭好了彩棚，七日傍晚，在过年时祭祖用的八仙桌上，摆满了时鲜瓜果和各种似开非开的鲜花，点燃了红烛，分给几个女孩儿每人一枚七孔银针并彩线，令她们默念心愿以乞巧……李清照对这种仪式和摆设很感兴趣，目不暇接，微笑不语。伯母问她说：“你想让织女姐姐教会你什么样的女红？”清照眨眨眼想了想说：“我想像哥哥那样读书写字……”

乞巧完毕，伯母们立即将清照的心愿禀告翁舅和丈夫。这父子三人都高兴地连声说：“好，好，好！真不失为‘出语惊人’的相门之后！”所以从四五岁起，李清照就与从兄们一起课读，而且常常是一目十行、过目不忘。消息传到汴京，格非为之喜不自胜，又为女儿开列了许多家藏书目，付之尺牒……

李清照兴趣广泛，精力充沛，一天到晚出了书房，便进姐姐们的绣房，还眼疾手快地学会了不少刺绣女红，亲戚邻里都称赞清照是一个才貌出众的小才女。

童年时代的李清照，就是在这样的诗礼缙绅之家成长起来的。但她又和别的大家闺秀不大一样，对针黹女红不感兴趣，也不愿听人宣扬什么“三从四德”的闺训，而是特别喜欢读书学习，对诗词歌赋、经史子集、

笔记杂录、遗闻轶事都有浓厚的兴趣。她的记忆力又特别强，凡是读过的书几乎过目不忘，许多名篇绝句都能背下来。她还善于独立思考，对前人的见解不肯盲从，常常提出疑问，甚至发表一些与众不同的独特看法。后来她所著的《词论》以及诗文中的许多观点都具有新意，出人意料，堪称一家之言。

有时候，她也和自己的弟弟李迺一起交流学习体会，但李迺读书喜欢死记硬背，不愿动脑思考，总是人云亦云，缺乏自己的见解。这时清照便耐心地启发弟弟，告诉他读书要专心致志，聚精会神，尤其要学会独立思考，否则就不可能有大的成就。

那时，清照不过几岁孩童，却有如此志向，难怪有日后辉煌的成就。

## 二 诗字少女，便出华章

【006】

清新的空气，给了清照无限的灵感。

日月飞度，斗转星移。李清照在继母的调教下一天天长大，转眼已出脱成一位亭亭玉立的少女。古时女子，十五上头，用簪束发，表示已经成年。

仲夏的一天，晴朗的天空一碧如洗，蔚蓝的色彩是那样均匀、澄澈而又神秘，偶尔有一队飞鸽从天空掠过，璀璨的阳光在蓝天、飞鸽和村庄中勾勒出深邃的层次感，令清照百思不得其解。她不知道，天到底有多高？又为什么呈现出如此可爱可掬的碧蓝？太阳到底有多远？是什么力量能让它永远地光芒四射，从不陨落？鸽子为什么总结队飞翔，是什么缘故让它们从来不迷失方向，无论飞到哪里，山有多高，水有多长，总是能找到自己栖身的故乡。这种惊人的记忆，非凡的眼力，到底来自何方……已经完成上头礼的李清照被大自然的博大和神秘所吸引，也不愿整日厮守着寂静的闺房，她郑重其事地向母亲提出了出游的请求。午饭后，李清照为母亲夹上三个水饺，满满地斟上一杯酒，也为弟弟夹上几样鸡块、鲜藕，挟着

## 李·清·照·传

富于青春色彩的大眼睛开了言：“妈，今天日子好，又是弟弟的生日，女儿想到外面走一走。”

养母今天特别高兴，“好吧，你想到哪里去？我一看你的眼神，就知道你又有了鬼点子。”显然她已经同意了李清照的要求。

“溪亭。”

“溪亭？你的腿可不短啊！可不能太贪玩，必须早去早回。”

“我也去！”李迈不容置疑地说。

“你这个尾巴！咱们全家都去。”

溪亭是一个游览的好去处。王氏带着两个孩子玩得非常痛快。李清照的游兴极浓，征得母亲的同意，租了一条舴艋舟，沿着小河，箭一般向前划去，母亲和弟弟的身影渐渐同身后的山水隐在了一起。水上驾船，李清照已经不是初次体验了。但这一次，却有一种异样的感觉，仿佛自己突然间成熟了许多，只觉得鱼群在为她导游，燕子在为她起舞，清风在为她开襟，酒力在为她壮胆。午间吃饭，她的确多饮了几杯，眼前的风景更令她全身心的沉醉，她现在才真正体会到离开绒绒的绣线，走出深深的庭院，拥抱大自然的惬意。顺流快速漂行的平稳和无碍，使李清照有一种凭借风的翅膀在蔚蓝的天空中滑翔的感受，好像她离开了大地，离开了深闺，离开了尘世的一切，来到了一方完全自由的天地。突然，眼前出现了一大片荷田。落日的余晖把荷田笼在一脉轻淡的红光里，碧绿的荷叶更显得青翠欲滴，那星星点点、疏密有致的荷花，有的粉如少女的胭脂，有的洁如仙子的明眸，还有那淡黄色的蓓蕾，多么像刚刚出壳的雏鸡的绒毛啊！它们都穿了绿色的长裙，在水面上舞成了一个同样规则的圆。光线突然转暗了，李清照猛然意识到这是一个自己从来没有光顾过的地方，她被成千上万个荷花仙子密密层层地包围了。也就在这同时，她悟出了自己回归的方向，酒在一瞬间醒过来了，吓得她出了一身轻汗。然而，李清照并没有立刻掉船回舟，她深深地为眼前的景色吸引，干脆一不来，二不休，继续往前摆渡，把这个荷田看个透。于是她奋力地向前划桨，刷，刷，刷，突然，更加壮丽的景色出现了：千万只水禽鸥鹭，被这突然闯来的不速之客惊扰了，扑楞楞地从李清照的身边惊叫着飞向天空，在天地间描画出一幅壮观无比的亮丽风景，把它们偎依栖息的梦乡留

给了惊恐万状青春少女。这一段美丽的奇遇从此深深地镌刻在李清照记忆的心碑上。后来，在学词之初，便把它凝结为一篇千古传唱的《如梦令》：

常记溪亭日暮，  
沉醉不知归路。  
兴尽晚回舟，  
误入藕花深处。  
争渡，争渡！  
惊起一滩鸥鹭。

溪亭是李清照故乡济南的一处胜景。济南号为“泉城”，有七十二处泉水，大致可归为趵突泉、黑虎泉、珍珠泉、五龙潭四大泉群。李清照故居在城内的趵突泉附近；溪亭是另一处泉名，属于珍珠泉群，地处济南城西。这里风光秀丽，景色宜人，尤其是泉水自地底上涌，犹如珠串，汇成水池，清澈见底。泉渠相通，能够行舟。词的大意是一群无忧无虑的少女略微喝了点酒，畅游到日暮时分，迷了路，误入莲花深处。此时少女们真正着慌了，争着嚷：“怎么划呀？怎么划呀！”扑嗵的击水声和喧嚷声把沙滩上栖宿的水鸟（鸥鹭）都惊飞了。

读着读着，她又一次陶醉于逸兴壮采之中。这种逸兴壮采，被后人概括为“易安倜傥，有丈夫气，乃闺阁中之苏、辛，非秦、柳也”。因其有丈夫之气、文士之豪，李清照的词风总的虽属婉约派，但在她现存的全部词作中，不仅没有那种“雌男儿”笔下的脂粉气，有些还可以划入豪放之列。这其中除了《渔家傲·记梦》之外，一些写山川风物的词，也与这首《如梦令》差不多，都是词人豪情逸兴的写照。第一首有的版本题作《酒兴》，它虽是小令，但景象开阔，情辞酣畅。作品的豪迈之气，固然与作者的气质有关，但气质也不完全是天生的。壮阔的齐鲁山川，为词人提供了驰骋豪兴遐思的前提，涵育了她的胸襟怀抱。李清照的那种投身大自然、钟情于山水风物的童心和志趣，与其壮怀激越的作品在一定意义上是相通的。通过这道小令，还可以获得对词人思想性格的更为全面的认识：

## 李·清·照·传

即使她的早期作品，也不都是表达所谓怜花惜春的闺情。她的生活视野有时也在闺房以外，当她的小舟驶入“藕花深处”时，也会像“惊起一滩鸥鹭”一样，给当时的词坛带来一股清风。实际上，李清照有一些体物、记游、抒怀词，不论就题材的选择还是由此所表现出来的艺术特色，都给人耳目一新之感，被誉为“独树一帜”。

此词的另一特色是语言的明白如话，可以说一读就懂，却又有令人百读不厌的魅力。由这首词所体现的“易安体”的基本特色，似可归纳为：它创造了一种比人籁更进一步的天籁境界，也就是不事雕琢、得自然之趣。人籁、天籁，原是《庄子·齐物论》的用词，前者指由人口吹奏管龠发出的声音，后者是指自然界的音响。你看，天黑下来了，人也沉醉了。当小舟在黑暗中漂离航道、误入荷丛时，在万籁俱寂而又空阔的水面上，猛然听到一群水鸟“扑棱棱”地惊飞四散，刹那惊悸之余，又会令人感到多么欣喜有趣！以至于事隔一年，还深深地印在游者的记忆中。到了京城，被凝祥池的美景所感发，兴文成篇，为后人留下了这一豪迈倜傥之作。

这首情、景、人、物相交融的词，成为千古绝唱，也使少年时期的李清照崭露头角，人们开始认识她是一位才华横溢的词人。

在另一首词《如梦令》中清照这样写道：

昨夜风疏雨骤，  
浓睡不消残酒。  
试问卷帘人，  
却道“海棠依旧”。  
“知否，  
知否？  
应是绿肥红瘦。”

这是一个静的场景。女主人夜晚因酒醉多睡了一会儿，但惜花的心情，使她不放心夜里那一场疾风骤雨，怕把娇艳的海棠吹落了。她迫不及



待地询问正在卷帘的侍女，回答的却是冷漠的“海棠依旧”。作者不禁深深叹了口气，喃喃地自语说：“知道吗？知道吗？不是依旧。而应当是绿叶丰润了，红花凋谢憔悴了。”这首词委婉而恰如其分地表达了惜春怜花的女性情怀，博得了古今诗家的一致赞赏。明人蒋一葵在《尧山堂外记》中说，此词一出，“当时文士莫不击节称赏，未有能道之者”。

少女时代的李清照不仅热爱大自然，她还喜好各种游戏，秋千是她少女时代十分喜欢的一种运动。李清照还喜好打马、搏菡(chū pú)、象棋、围棋各种游艺，她曾在《打马图经自序》中说，“凡所谓博者皆耽之”，即是说凡各类游艺无不爱好，一玩起来“昼夜每忘寝食”。看来她的青少年时代生活无拘无束，内容充实。

少女李清照的才气，也早为当时的文坛所流传。“苏门四学士”之一的晁补之，曾在许多前辈诗人面前推荐过这位新起的才女，称赞她的“诗情如夜鹊，三绕不得安”（意为诗的情感来了，诗人心中激动不已，就如同夜里飞来的喜鹊，绕树三匝不得安宁），诗句大有新意。人们还称赞少年时代的李清照的一首《浯溪中兴颂诗和张文潜》。《浯溪中兴颂》是唐朝诗人元结撰写的一首颂诗，由当时著名书法家颜真卿书写，刻在祁阳浯溪（今湖南祁阳境内）的石崖上，内容是歌颂讨伐安史之乱的功臣郭子仪、李光弼等人的。北宋元符二年，苏门弟子张耒写了一首《读中兴颂碑》的七古，吊古讽今，对王朝盛衰不胜感慨。此诗触发了李清照的吊古诗情，连写了两首各长达百余字的和诗，寓意更深刻地斥责唐玄宗等统治者的腐败，“五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老”，以至到“胡马忽自天上来”时，国家已经不可收拾了。最后要求人们汲取古代教训：“夏商有鉴当深戒，简策汗青今具在！”这两首诗李清照大约写在张耒诗的后几年，当时她才是一位十五岁至十八岁的窈窕少女。能有这样的政治见识，如此丰富的历史知识和超群的文才，实在是令人惊奇的。

清照这次出城游玩，已经是清明过后的残春时节了，自从参观回来以后，李远和清照都极力要求想买一台车子，这一要求也得到了养母的支持。那时候车子是城市交通运输的主要工具。常见的车子有六七种，如太平车、平头车、独轮车、浪子车、痴车和宅眷坐车等，各有各的用途。前