

章

考

考

天津市古籍书店

卓定謀 編著

章 州 考

王守博署簽



天津市古籍書店

章 草 考

卓定谋编著

*

天津市古籍书店

(烟台道15号)

新华书店天津发行所发行

天津市美术印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张5

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

定价：2.80元

林序

自皇象鍾繇衛夫人王羲之皆有章草

急就章傳世俗每以急就與章草並舉甚有

以急就章爲章草者明郁逢慶書畫題跋記載鄧文原臨急就章小

游仙詩應作章草小游仙詩也又明徐兼山

發姝由筆世有急就章刻本真行二行要是

草事復有真篆字真隸字耶書名字體二

者之相混由來久矣其致誤之由亦有可言

者考急就本不稱章漢書藝文志但稱急就

一篇亦作急就篇隋志乃作急就章實則急

章草考林序

就之名與蒼頡凡將諸篇同聞稱蒼頡篇凡

將篇矣未聞稱蒼頡章凡將章者則急就章

本屬不詞六朝以還既漸習用急就章名而

急就之作又與創章草者同出於史游之一

人蕭子良及梁武帝皆謂章草出自杜度非是遂致訛雜莫辨耳即

以章草一辭亦多誤解張芝變草法歐陽詢謂王逸

少王洽始變章世以張草爲今草遂呼史游

草爲章張懷瓘說東觀餘論謂章草原無章名因

漢建初中杜操杜度善此書帝章帝稱之故

後世目焉此又一說也是知章名後起初但

名草又曰隸草亦稱草隸張懷瓘書斷謂章

草即隸草之捷魏志衛凱傳凱善隸草王僧

虔答錄古來能書人名則作衛凱善章草是

知二者名稱雖殊字體非異其通稱皆曰草

即起草義故又稱藁草宣和書譜所謂今世

猶以起草爲藁者是也趙宣光金石林緒論

以章帝辰宿列張帖索靖出師表等爲章草

顏平原坐位帖祭姪帖爲藁草不知章草隸

章草考林序

草皆可作藁也章草以通章奏草之應用最

廣者也故論書者多稱焉顧謂章草爲漢章

帝書則又非是章帝令杜度草書上事又作

辰宿列張章草帖此帖實非章帝書不知者遂合

事而謂章草以章帝得名又或以章草爲張

草謂即張伯英書者此則以章張音近致誤

尤無足論耳顧亭林論漢魏以後童子皆讀

史游急就篇而章草即爲當時通俗之字所

謂解散隸體赴俗急就是已乃昔人所童而

習者、後世老師宿儒有不能舉其名者矣。徐兼山謂章草在世無人學、故無人知。蓋言之有餘慨焉。余嘗謂章草有數美、筆下有來歷、而結體變化、皆具法度、一美也。向背分明、起止易辨、使轉隨意而不傷狂蔓、二美也。爲隸楷蛻化之中樞、而筆畫視隸與楷皆簡、平正流連、兼而有之、三美也。吾友君庸擅長此書、復富收藏、凡章草石刻墨蹟拓本影片、雖零縑斷楮、搜拔無遺。近更著書曰章草考、都九

章草

考

林序

章三萬六千餘字、兼採羣言、網羅閎富、源流省變、言之綦詳。其於能書人名、徵舉尤備、宣和書譜載漢晉至宋以草書名者、才六十五人。君庸所舉、則元明至清季凡六十餘人、自漢以來、共得百五十三人焉。其有湮埋沉晦、於舉世相忘之中者、皆賴章草考而獲傳。此豈其所及料者哉。君庸之爲此書、於章草之當加釐正、并宜考訂偏旁、組成成字、俾得應用於今後簡筆字體者、尤致意焉。精識宏

願、非專講書法、守古不變者所能及。自有章草以來、千九百餘年、始覩此作、嗚呼、豈不爲難能也哉。余三年前跋君庸所藏草訣歌、謂默察時會、章草必將再興無疑。今日則海內知章草者日益衆、北平大學、且專設講座、資傳習焉。此非君庸專志提倡之力不及此、於其書之成也、故樂而爲之序。時民國十九年三月二十二日林志鈞識

章草

考

林序

凡例

一、本編關於採輯之材料專主哀錄原書不加己意論斷

二、本編所採原著悉標明書名於各條之下有時但舉書中篇名以其切於標題較爲醒目稍欠畫一閱者諒之

三、原書有一段數義本可分別歸入各節惟文句不易截斷茲概仍原文不爲割裂

四、本編纂輯不無疏漏之處尙希海內明達章草考

凡例

指正

章草考目錄

第一章 緒論

第二章 章草之名稱

第三章 章草之字體

第四章 章草之源流

第五章 章草之省變方法

第六章 歷代章草之盛衰

第七章 歷代章草書家之小傳

第八章 章草參考材料

章草考目錄

第一節 書法

第二節 品評

第三節 紀述

第四節 摹刻

第五節 著作

第六節 辨誤

第九章 歷代章草之收藏家

附自青榭藏章草

章草考

閩縣卓定謀君庸纂輯

第一章 緒論

漢元帝時、黃門令史游作急就篇、都三十二章。舉凡姓氏品類官府市里之名、莫不備具。法用藁書、以赴速就急、便於繕寫、爲草書之權輿。卽世所稱章草也。蓋推本倉頡、爰歷博學、凡將等篇而廣之、其爲體、出於分隸、參以古籀篆文、爲古小學家所必講。其爲用、使轉

章草考

流速、較篆、隸、爲省便、實爲最簡易之字體焉。當漢之時、閭里書師、嘗合倉頡、爰歷、博學各篇、以爲課、每章以六十字爲斷。其考試制度、童子十七歲以上、試字九千、乃得爲吏。雖無試草之規定、賤啓章奏、咸奉爲通行之字體。故其時朝野上下、無不研習而精通之者。徒以時代屢變、幾經喪亂、傳寫錯訛、避諱更易、又無善本良師以釐正之、而章草之學、遂漸形晦滯矣。夫章承隸體、實開楷法、故章在楷

先。而自古鴻生鉅儒、於急就一篇、無論正書、藁法、罔不留心而深究之。鄭康成、孔穎達、之註經、李賢之註史、漢書之引用、韻書之收集、潘岳、王禹玉、宋祁之皇皇大著、莫不取材於是。至於郭璞、張華、陸機、陸贄輩、皆號稱古之善章草者。而顏之推、顏師古、王應麟、李燾、朱熹、黃庭堅、諸氏更有急就註本刻本。其重視之也如此。而後之談字學者、但數篆、隸、楷、草、孰知由篆而隸、而章、由章而楷、而今草、蓋隸

章草考

與楷之間、尙有章草之階級存焉。以古日常使用之字、而今之學者、兀兀窮年、有未及聞見者、斯學之失墮、亦可概見耳。竊以章草字、字有區別、字字不牽連、定體有則、省變有源、草體而楷寫、非如今草之信手揮灑、想象意造者比。嗟呼、吾國固所稱爲文化最古者、如此法度畢具、便於日用之字體、竟隨時代而衰微、誠可慨也。夫文字之發生也、因時運而變遷、上古俗樸事簡、其用字也約、故其造字

也亦略。其後人事漸繁，世故日紛，古字之數，勢不能曲盡情意，以供使用，故歐美時有造字之舉。考章草字數，今所得見者可三千字，不免有欠缺之憾。爲今之計，當詳爲釐訂，并旁搜博採而增益之。其偏旁字體亦宜精考，組合成字，更以簡易字體，不背章草之原則者以補之。務使字數足用，俾節省時間，便於人事，豈不善哉？豈不善哉？今將近歲所得關於章草之材料，特分章節以歸納之，使研究

章草考

斯學者，便於參考焉。

第二章 章草之名稱

章草之名稱，頗有數說：一曰，因漢章帝好之，遂以得名。二曰，得用於章奏。三曰，急就章乃其本名。世人省略急就二字，但呼爲章。綜以上三說觀之，當以第二說爲是。今將歷代各家關於章草名稱諸說，詳列於後。

建初中，杜度善草，見稱於章帝。上貴其迹，詔使草書上事。魏文帝亦令劉廣通草書上事。

蓋因章奏，後世謂之章草。書斷

漢章帝始有章草名。唐徐浩古蹟記

魏晉之時，概呼爲草，惟知音者乃能辨焉。章

草卽隸書之捷，草亦章草之捷。書斷

章草書，齊相杜伯度援藁所作，因章帝所好，

名焉。唐韋續纂五十六種書

章草當在草書先，然本無章名，因漢建初中

杜操伯度善此書，帝稱之，故後世目焉。東觀漢記

章草言可以通章奏耳。宋黃滔翁跋諸帖

章草考

始東漢人，以用藁法寫此章，故又號章草。明袁

華跋鄧文原臨急就章

章草名，當卽由託始急就章耳。張懷瓘謂章

奏中用之，亦一說。書畫跋跋

章草書，章者奏也，謂可入奏章也。評者謂皇

象如奇峯怪石，骨力有餘，索靖如金華翠葉，

精研莫比。蕭子雲如晴雲點空，輕圓自得。此

三家者，章草之聖品也。法書本象

千文曰：杜藁鍾隸。杜名度，一作操，齊相。善草

書。掣波循利、創盾蓄怒。章帝貴其跡、詔上章表用、故號章草。淵鑑類函

黃魯直跋草千字文曰。章草言可以通章奏

耳。非章帝書也。日知錄

魏志劉廙傳、轉五官將文學、文帝器之、令廙

通草書。則漢魏之間、箋啓之文、有用草書者

矣。晉書、郗鑒傳、帝以鑒有器望、萬機動靜、故輒問之。通詔、特草上表疏、以從簡易。

草書之可通於章奏者、謂之章草。日知錄

米元章帖、言章草迺章奏之章。今考之既用

章草考

於檄、則理容概施於章奏。蓋小學家流、自古

以降、日趨於簡便。故大篆變小篆、小篆變隸

比其久也、復以隸爲繁、則章奏文移、悉以章

草從事、亦自然之勢。故雖曰草、而隸筆仍在、

良繇去隸未遠故也。日知錄

章草、傳自漢章帝。或以爲杜操、崔瑗、崔寔工

草書、章帝令上章、亦作草字、故曰章草。或曰

黃門令史游作也、今史游傳有急就章、其法

固此。秦中學台石刻急就章賦語

所謂章草者、正因游作是書、以所變草法書之。後人以其出於急就章、遂名章草耳。今本每節之首、俱有章第幾字、知急就章乃其本名。或稱急就篇、或但稱急就、乃偶然異文也。

四庫全書總目小學類

第三章 章草之字體

今摘印漢史游急就章、晉王羲之章草豹奴帖二種、並附釋文、俾資參照。

章草考

史游

第一急就章紙上亦無羅列

諸物名姓字分列部在示強

序用日

勉力修

之必多盡懷也

釋文

史游

第一急就奇觚與衆異羅列
諸物名姓字分別部居不雜
廁用日約 勉力務
之必有熹請道其章宋延

章草考

章草之興肇自秦漢史游作急就篇法始大
備故章草當首推史游爲鼻祖今將章草源
流詳之於下
漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊
相杜伯度號稱善作後有崔寔亦皆稱工
聖皇御世隨時之宜倉頡既生書契是爲科
斗鳥篆類物象形淑哲變通意巧滋生損之

釋文

羲之頓首昨得書問所疾尙綴既
不能眠食深憂慮懸吾情至不能
不委嬖故不差豹奴晚不歸家隨
彼弟向州也前書云至三月間到

章草考

第四章 章草之源流

草書之興肇自秦漢史游作急就篇法始大
備故章草當首推史游爲鼻祖今將章草源
流詳之於下

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊
相杜伯度號稱善作後有崔寔亦皆稱工

書恒體
勢四體

聖皇御世隨時之宜倉頡既生書契是爲科
斗鳥篆類物象形淑哲變通意巧滋生損之

隸草。以崇簡易。晉索靖叙草書勢

漢興有草書。莫知誰始。考其形畫。雖無厭誼。

亦是一時之變通也。後魏江式論書表

昔秦之時。諸侯爭長。簡檄相傳。望烽走驛。以

篆隸之難。不能救速。遂作赴急之書。蓋今草

書是也。梁武帝草書狀

史游制於急就。創立草藁。唐虞世南書旨述

章草者。漢黃門令史游所作也。衛恒李誕並

云漢初而有草法。不知其誰。蕭子良云章草

章草考

者。漢齊相杜操始變藁法。非也。王愔云。漢元

帝時。史游作急就章。解散隸體。麤書之。漢俗

簡墮。漸以行之。是也。此乃存字之梗概。損隸

之規矩。縱任奔逸。赴速急就。因草創之義。謂

之草書。惟君長告令臣下則可。後漢北海敬

王劉睦善草書。光武器之。明帝爲太子。尤見

親幸。甚愛其法。及睦臨病。明帝令爲草書尺

牘十餘首。此其創開草書之先也。書斷

案杜度在史游後一百餘年。卽解散隸體。明

是史游創焉。史游卽章草之祖也。書斷

史游製草。始務急就。婉若迴鸞。搜如搏獸。遲

迴縑簡。勢欲飛透。敷華垂實。尺牘尤奇。并功

惜日。學者爲宜。書斷

草書之先。因於起草。自杜度妙於章草。崔瑗

崔寔父子繼能。羅暉趙襲亦法此藝。與張芝

相善。芝自云。上比崔杜不足。下方羅趙有餘。

然伯英學崔杜之法度。溫故知新。因而變之。

以成今草。轉精其妙。唐張懷瓘論草書

章草考

急就篇者。其源出於小學家。昔在周宣。粵有

史籀。演暢古文。初著大篆。秦兼天下。罷黜異

書。丞相李斯。又撰倉頡。中車府令趙高。繼造

爰歷。太史令胡毋敬。作博學篇。皆所以啟導

青衿。垂法錦帶也。逮至炎漢。司馬相如。作凡

將篇。俾效書寫。多所載述。務適時要。史游景

慕。擬而廣之。元成之間。列於祕府。雖復文非

清靡。義闕經綸。至於包括品類。錯綜古今。詳

其意趣。實有可觀者焉。唐顏師古急就篇注

自伏羲畫八卦、史籀造籀文、李斯作篆書、程邈起隸法、王次仲爲八分體、漢章帝始有章草名。厥後流傳、工能間出。唐徐浩古蹟記

章草興於漢章帝。唐蔡希綜法書論

草分章體。肇起伯度。時君重而立名。自我行而作故。掣波循利。創質畜怒。述書賦

字有五易。倉頡變古文。史籀製大篆。李斯作小篆。程邈作隸書。漢代作草是也。唐章續纂五十六種

章草考

眞行、草書之法、其源出於蟲篆、八分、飛白、章草等。圓勁古澹、則出於蟲篆。點畫波發、則出於八分。轉換向背、則出於飛白。簡便痛快、則出於章草。宋姜白石續書譜

草出於章行。出於眞。宋姜白石續書譜

古者保氏教六書、外史達書名。漢猶有課試舉劾之法。故馬尾之書必謹。自篆而隸、自隸而藁。鍾王之後、以意行書。先漢遺文古事、寢

以晦昧。宋王應麟跋急就篇

自秦同書文、丞相斯作倉頡篇。中車府令趙高作爰歷篇。太史敬作博學篇。至文園令相如作凡將篇。黃門令游作急就篇。皆書林之文苑。欲識字者、不可不知。惜哉凡將已上不可復見。特急就存焉者、以昔賢多喜書之故也。其文雖出小學家、而亦西京文氣未衰之際。詞致雅馴、故顏籀賞其清麗。宋黃長翁跋章草急就篇

後亡

章草起於列國、天下有事、急就爲之、或起草

章草考

他簡、然後正書、皆不暇致詳而作。漢人遂以名家。杜度鍾張、飛揚俊逸。其圓轉得於篆籀、其波折得於分隸、簡而有合、不大相離。上古結繩而治、刻契而與、柱識而別、剖竹而官、蟲蹟之於文、故無足重。奚以草之去古爲異乎。故文以達詞、詞以達志、草書雖云古、而可達古文。乃至翻草書以成俗體、無以下筆、豈草之卑乎。明趙宦光論九體書

急就篇。漢黃門令史游作。蓋推本倉頡爰歷

博學凡將等篇而廣之也。

明袁華跋賈文原臨急就章

余嘗謂漢魏時隸乃正書鍾王小楷乃隸之行。章草則隸之草也。若楷書則斷自歐陽始。點點畫畫皆具法度無一筆遷就從便意正與隸同。法正與行草相配也。若云行草在先則章草亦在鍾王楷先蓋各自創爲法耳。

畫書

跋

褚先生補史記三王世家曰至其次序分絕文字之上下簡之參差長短皆有人莫之

章草考

能知謹論次其真草詔書編於左方。是則褚先生親見簡策之文而孝武時詔即已用草書也。

日知錄

後漢北海王睦善史書及寢病帝驛馬令作草書尺牘十首尤可爲漢魏箋啟用草書之

證。清黃汝成日知錄集釋

章草古隸之變也。

清確類書

急就章漢史游所作蓋草書之權輿謂之章草。其文比篆隸爲流速故名急就。

清孫星衍急就章考

序異

漢時小學書有倉頡爰歷凡將勸學諸篇皆軼不存惟藝文志所載急就有完本又可仿佛史游筆法中多古字古音皆倉頡中正字先於許氏說文其羅列名姓諸物五官者姓不與名連屬名取嘉名諸物五官舉其大略備世引用不獨初學於此究心亦通人所宜實事求是。

清孫星衍急就章考異序并注

先漢小學家言自說文興而三倉衆家廢獨

章草考

急就章以文辭古雋事類同條書家喜作之得垂久遠然其本特多紛歧因漢晉相沿習用藁草世罕真書筆迹疑似致生訛刺亦由作者非一數寫而後聲譌誼近偶相牽混者有之。

清鄭知同序青浦莊世驥撰急就章考異

繩契既遠篆隸斯興中古變通趨於簡易繇是草書出矣溯其體式防自史游章草之名

擅長漢代。

草韻辨體序

第五章 章草之省變方法

章草字體、雖尚簡易、義仍謹嚴、省變之例、各有法度、考章草畫數、自四畫至八畫者最多、而十畫以外則屬寥寥、較諸楷體字畫、則自八畫以後十畫至十五畫者爲最多、而十七八畫者則次之、畫數最繁之字、竟有五十二畫、實與章草成反比例、今略取章草若干字、以證簡省筆畫、並說明其省變之法、例如與、說文解字作、从舛从与、与古文與、章草作、从古文省与爲乙、省二丫形爲一丫、

章草考

易篆筆圓折而徑直之、故成义形、本字在楷爲十三畫、章只三畫耳。

賢、說文解字賢、从貝、取聲、漢隸孔宙碑作賢、章草作、上左旁、臣省作、右又省作、貝省作大、本字在楷爲十五畫、章只五畫、彊、說文解字作、从弓、彊聲、漢隸張遷碑作彊、章草作、左旁弓例省作、右旁承碑一豎穿下、章草省變之法、凡田字在一兩旁者、例均省作兩點、重田亦然、故成形。

本字在楷爲十六畫、章只九畫。

龜、說文解字龜、从它、龜頭與它頭同、漢隸尹宙碑作、桐柏廟碑作、章參篆隸作、言省作、目省作、本字在楷爲十八畫、章只六畫。

寶、說文解字寶、从穴、寶聲、漢隸羊寶道碑、作、圖、章作、上旁从穴無異、下寶字、土仍舊、四字略去、貝省作、土豎穿下作撇成形、本字在楷爲十九畫、章只八畫。

章草考

護、說文解字作、从言、萑聲、漢隸魏上尊號奏、作、章草作、言旁例變作、萑旁上草頭無異、中隹、本作、茲復省去兩橫、而籍下又字成形、本字在楷爲二十一畫、章只四畫。

第六章 歷代章草之盛衰

自史游製急就、而章草之法以立、顧時勢遷易、其間有盛有衰、試晰言之。

章草興於漢、元成之間、列於秘府、彼時朝野

上下莫不爭習之。東漢杜操善章草，章帝雅愛其蹟，詔使上書言事，人多法之，時稱章草之聖。而徐幹、崔瑗、崔寔、張芝、張超、蔡邕相繼而作，是章草在後漢尚復稱盛云。雖然，世徒賞其書法之工，而略其應用之便，自張芝學崔、杜之法，因而變之，以成今草。章草之派遂歧，然其本來效能，猶未爲所掩也。漢魏以後，士大夫善書者輩出，如魏武、鍾繇、鍾會、曹植、孫皓，皇象其最著者也。而皇象尤擅名於時。

章草考

至羌胡劉曜亦以此見稱，則其盛從可知矣。自晉至南北朝，能者接踵，若衛瓘、衛恒、郗鑒、郗愔父子、陸機、陸雲、王羲之、王洽兄弟，莫不精通斯學。此所謂章草大盛時也。後魏太宗敕崔浩解急就篇，劉芳更續注音義證三卷。陸暉擬急就篇爲悟蒙章，皆有意於提倡者也。儒林傳劉蘭始入小學，書急就篇，人覺其聰敏。北齊書李繪六歲未入學，伺伯姊筆牘之間，輒竊用，未幾遂通急就章。李鉉九歲入

學，書急就篇，月餘便通。以是觀之，則急就篇爲訓蒙之書，審矣。而南朝如裴松之、蕭子雲、釋智永等，亦皆稱能入妙。朱長文曰：「隸草始於秦，行於漢魏，而特盛於江左，觀其君臣所以撰錄論議，辯稱今古，可謂勤矣。是時名流皆謂之勝事，以不能爲耻，故其盛如此。」或曰：隸草即章草之別名，孫月峯亦曰：「章草，隸之草也。」一則隸草謂即章草，當無不可。迨隋唐以下，其學漸微，然歐陽詢、褚遂良、陸

章草考

柬之、柳子厚猶相承勿替也。昔者唐玄宗嘗有意夫此矣，記曰：「明皇工翰墨，初見翰苑書體，狃於世尚，銳意作章草，擺脫舊習。」蓋斯時字學中衰，因欲起而振之也。第楷法朋興，俗書委贖，而章草之學弗講，蓋自是衰矣。五代逮宋，工者已寥，宣和所藏雖號豐富，然祇供考古玩賞之資而已。而徐鉉、黃長睿時特悉心倡導，徐鉉則工於章法，黃長睿則富於著述。金、元、明、清四朝，以明爲較盛，清爲極

衰元則趙子昂可稱獨到而明可謂章草復興時代故武官誥敕以二十八宿編號永樂中特取漢急就章字用之而當世善書者咸兼工章草曾有三宋之稱三宋以仲溫爲最學者宗焉其後祝允明繼起對於斯學多所發明亦難能可貴也有清一代取士以制科專重楷法號爲館閣體四方奏牘及場屋文字凡所謂破體者擯弗敢用鄉會試覆試特設磨勘官以糾正之以故塾師課文以破體

章草考

帖字視爲禁例學子勿敢犯也章草一線之傳幾於掃地以盡故起而問津者寥寥焉此歷代盛衰之大略也

第七章 歷代書家之小傳

自漢至清得能書者百五十三人或尙有遺漏容有所得當續補之其無傳者只得闕焉

漢

史游

史游漢元帝時黃門令作急就章解散隸體

蠶書之南朝宋王愔文字志

此乃存字之梗概損隸之規矩縱任奔逸赴俗急就因草創之義謂之草書後世謂之章草書斷

後漢

章帝

章草本漢章帝書也今淳化官帖有海鹹河淡其書爲後世章草宗唐張彥遠法書要錄

杜度

章草考

杜度

蕭子良云：本名操，爲魏武帝諱，改爲度。字伯度京兆杜陵

人御史大夫延年曾孫章帝時爲齊相善

章草書斷

建初中杜度善章草見稱於章帝上貴其蹟詔使草書上事蓋因章奏後世謂之章草法書要錄

杜伯度章草時稱聖字金齋記

杜操京兆人終後漢齊相章帝貴其迹詔

上章表故號章草今見章草書五行述注

徐幹

徐幹字伯章扶風平陵人爲班超軍司馬善章草班固與弟超書曰得伯章書藁勢殊工知識讀之莫不歎息實亦藝由己立名自人成班固集

崔瑗

崔瑗字子玉涿郡安平人駟之中子也早孤好學能傳其父業諸儒宗之舉茂才後遷濟北相著草書勢後漢書本傳

章草考

瑗善章草師於杜度點畫之間莫不調暢王隱謂之草賢有平子碑子玉章草入神小篆入妙書斷

崔寔

崔寔字子真一名台字元始瑗之子也桓帝初舉至孝獨行後爲五原太守召拜尚書

後漢書本傳

崔寔章草雅有父風張茂先甚稱之書斷

張芝

張芝字伯英熒煌酒泉人徙屬弘農華陰芝

及弟昶並善草書至今稱傳之後漢書張

伯英好書凡家之衣帛皆書而後練尤善

章草書出諸杜度崔瑗云龍驤豹變青出

於藍書斷

張芝學崔杜之法因而變之以成今草張唐

名畫記

伯英章草入神隸書入妙書斷

張昶

章草考

張昶字文舒善草書後漢書張奐傳

文舒伯英季弟爲黃門侍郎尤善章草家

風不墜奕葉清華書類伯英時人謂之亞

聖至於筋骨天姿實所未逮若華實兼美

可以繼之書斷

衛恒云姜孟穎梁孔達田彥和及章仲將

之徒皆張芝弟子各有名於世並不及文

舒書斷

文舒章草八分入妙隸入能書斷