

YUQI JIANDING
SHOUCANG RUMEN

玉器鉴定 收藏入门

◎傅慧娟 编著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

YUQI JIANDING
SHOUCANG RUMEN

玉器鉴定 收藏入门

◎傅慧娟 编著



图书在版编目(CIP)数据

玉器鉴定收藏入门/傅慧娟编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5337-5344-3

I. ①玉… II. ①傅… III. ①古玉器-鉴定-中国②古玉器-收藏-中国 IV. ①K876.84②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 218286 号

玉器鉴定收藏入门

傅慧娟 编著

出版人: 黄和平 选题策划: 刘三珊 责任编辑: 刘三珊
责任校对: 陈会兰 责任印制: 廖小青 封面设计: 冯 劲
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)3533330
印 制: 合肥华云印务有限责任公司 电话: (0551)3418899
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.75 字数: 207 千
版次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5344-3

定价: 60.00 元

版权所有, 侵权必究



作者简历

傅慧娟，女，1957年生于合肥。国家文物进出境审核责任鉴定员、副研究馆员。现就职于国家文物进出境审核安徽管理处，30余年来，一直从事文物鉴定工作，专长玉器鉴定，是中国文物学会会员、安徽省玉器学会副秘书长。曾为《新见古玉真赏》《安徽省出土玉器精粹》《安徽馆藏珍宝》等书撰稿，并发表专业论文10余篇。

前言

中国玉器历史悠久,器形繁多,功能广泛,雕琢精湛,贯穿了华夏8 000多年的历史。古老的玉文化是中国灿烂文化的一个重要组成部分。无论朝代怎样更替,社会如何变迁,它都与中华民族的历史息息相关。儒家赋予它政治、道德方面的特殊内涵,而历代统治者将它作为沟通人、鬼、神的媒介,应用于礼仪、祭祀、丧葬及装饰等领域。

在古代,玉器是一个人地位、身份、财富和等级的象征。而玉器的发展,从孕育、成熟一直到日趋完美,经历了漫长的过程。综观玉器发展史,史前玉器古朴而稚拙,商周玉器简洁而夸张,春秋战国玉器繁缛而华丽,汉代玉器雄浑而生动,唐代玉器丰满而华贵,宋代玉器玲珑而剔透,元代玉器粗犷而豪放,明清玉器符瑞而吉祥。不同时代的玉器,反映了当时的政治思想及艺术风格;而不同时代的玉器,在社会功能、审美情趣、风俗习惯及经济价值等方面也有一定的差异。

我们欣赏中国玉器,首先要清楚每件器物的材质,要分清是和田玉还是翡翠,或是玛瑙、岫岩玉、南阳玉、蓝田玉、水晶、绿松石等,这些美玉均是山川的精华。其次,要了解古代玉器的发展史,同时也要掌握各时期玉器的时代特征、艺术风格及其制作工艺。

本书吸收了前辈们的研究成果,并结合笔者在玉器鉴定工作中的一些经验和体会,介绍了玉石的基础知识,对古代玉器从种类和时代特征两方面予以阐释,并专辟章节介绍常见纹饰的断代。在书的最后,介绍了有关玉器作伪及鉴别方面的知识。在文字叙述的同时,还配以精美图片,以期能对读者鉴赏和收藏玉器有所帮助。由于本人才疏学浅,水平有限,书中难免会有不妥之处,敬请读者批评赐教。

作者

玉器

鉴定收藏入门

目 录

第一章 玉石的基础知识	1
一、传统的玉石	2
(一)和田玉	2
(二)翡翠	10
(三)岫岩玉	16
(四)南阳玉	18
(五)玛瑙	19
(六)蓝田玉	21
(七)水晶	22
(八)绿松石	23
二、新见的玉石	25
(一)俄罗斯玉	25
(二)青海玉	26
(三)料器、玉粉合成玉	28
(四)八三五	30
第二章 古代玉器的种类	31
一、礼仪玉器	31
(一)玉璧	31
(二)玉琮	33
(三)玉圭	34
(四)玉璋	35
(五)玉璜	36
(六)玉琥	37
二、丧葬玉器	38
(一)玉衣	38
(二)玉塞	39
(三)玉琕	40
(四)玉握	41
三、装饰玉器	41
(一)玉玦	42
(二)玉笄	42
(三)玉镯	43
(四)玉觿	44
(五)玉带钩	45



(六)玉带饰	45
(七)玉剑饰	46
(八)玉刚卯	48
四、陈设玉器	48
五、文房玉器	50
六、玉制器皿	51
第三章 古代玉器的时代特征	53
一、新石器时代玉器	53
(一)兴隆洼文化玉器	53
(二)红山文化玉器	54
(三)大汶口文化玉器	57
(四)龙山文化玉器	58
(五)齐家文化玉器	59
(六)河姆渡文化玉器	59
(七)马家浜文化玉器	60
(八)崧泽文化玉器	61
(九)良渚文化玉器	62
(十)薛家岗文化玉器	64
(十一)凌家滩玉器	65
(十二)石家河文化玉器	69
二、商代玉器	71
三、西周玉器	74
四、春秋战国玉器	76
(一)春秋时期玉器	76
(二)战国时期玉器	78
五、秦汉玉器	80
(一)秦代玉器	80
(二)汉代玉器	82
六、魏晋南北朝玉器	88
七、隋唐五代玉器	95
(一)隋代玉器	95
(二)唐代玉器	96
(三)五代玉器	101
八、宋辽金玉器	105
(一)宋代玉器	105
(二)辽代玉器	109
(三)金代玉器	112
九、元代玉器	114
十、明代玉器	118

十一、清代玉器	125
第四章 常见纹饰的断代	133
一、龙纹	133
(一)新石器时期龙纹	133
(二)商代龙纹	134
(三)西周时期龙纹	136
(四)春秋战国时期龙纹	137
(五)汉代龙纹	139
(六)魏晋南北朝时期龙纹	140
(七)唐代龙纹	141
(八)宋代龙纹	142
(九)元代龙纹	143
(十)明代龙纹	145
(十一)清代龙纹	147
二、蟠螭纹	148
(一)战国时期蟠螭纹	148
(二)汉代蟠螭纹	149
(三)魏晋南北朝时期蟠螭纹	150
(四)唐宋时期蟠螭纹	151
(五)元代蟠螭纹	152
(六)明代蟠螭纹	153
(七)清代蟠螭纹	154
三、鹿纹	155
(一)商代鹿纹	155
(二)西周时期鹿纹	156
(三)战国时期鹿纹	157
(四)汉代鹿纹	157
(五)南北朝时期鹿纹	158
(六)唐代鹿纹	159
(七)宋代鹿纹	160
(八)辽金时期鹿纹	161
(九)元代鹿纹	161
(十)明代鹿纹	162
(十一)清代鹿纹	163
第五章 玉器作伪及鉴别	165
一、现代仿古玉的制造	165
二、现代仿古玉的做旧	169
三、玉器的收藏与投资	175
参考文献	176
后记	178

第一章 玉石的基础知识

在我国,玉有着悠久的历史 and 独特的含义。东汉许慎《说文解字》曰:“玉,石之美者。”古人认为大自然中凡是色泽美丽的石头就是玉,给它下的定义极其简洁而又模糊。从广义上讲,玉是指色彩瑰丽、光泽温润、质地细腻、坚硬耐久、可以雕琢成器物或工艺品的材料,包括岫岩玉、南阳玉、蓝田玉、玛瑙、水晶、绿松石等。

自古便有“君子比德于玉”的说法,意为君子的德行可以和玉相比。《说文解字》说玉:“润泽以温,仁之方也;觚理自外可以知中,义之方也;其声舒扬,专以远闻,智之方也;不挠而折,勇之方也;锐廉而不忤,絜之方也。”玉质地温润有光泽,这是玉石富有仁德的表现;玉有致密而透明的组织,表里如一,内外一致,是玉忠义的表现;玉能发出清越悠扬的声音,是玉富有智慧和远谋的表现;玉有坚韧的质地,宁折不弯,是坚贞不屈的表现;玉碎后,断口虽然锐利却并不会伤害人,是玉廉洁、超然的表现。玉的“五德”——仁、义、智、勇、廉在中国玉文化的发展史上产生了深远的影响,也是几千年来儒家文化的精华所在,对于我们今天的人来说仍值得思考和借鉴。当然,许慎所言玉之“五德”当初主要指的是新疆的和田玉,但延伸到其他玉石上也完全合宜。

1863年法国矿物学家德莫尔分别对和田玉及翡翠进行了物理化学实验,根据两者硬度的不同进行了分类,从现代矿物学的角度指出了和田玉与翡翠在化学、矿物成分以及物理性质上的差别。德莫尔称和田玉为软玉,莫氏硬度为6~6.5,相对密度为2.55~2.65,矿物成分为透闪石和阳起石;称翡翠为硬玉,在矿物学上属于辉石类,莫氏硬度为6.5~7,相对密度为3.2~3.3。德莫尔对和田玉及翡翠的分析,是建立在矿物学基础上的。但以硬度作为唯一的标准,确定硬的辉石就是硬玉,而相对软的闪石就是软玉,笔者认为这种分类方法并不严谨。

狭义的玉以和田玉、翡翠为代表。而从矿物学的角度来讲,玉石应是硬度为5.5~7.5,呈半透明或不透明状,并且具有温润色泽的矿物集合体。无论是广义的还是狭义的玉,在中国人类社会的发展过程中都占有重要的地位。



一、传统的玉石

(一)和田玉

和田玉又称新疆玉,产于新疆境内昆仑山北麓海拔3 500~5 000米、绵延1 100千米的山脉中,开发和利用的历史已有7 000年以上。和田玉由角闪石族矿物中透闪石-阳起石岩组成,以透闪石为主。因其矿物质颗粒极细小而又成纤维状结构,使得其温润细腻和坚韧,抛光后呈现出油脂光泽。其莫氏硬度为6~6.5,相对密度为2.96~3.17,折光率为1.62。和田玉的颜色主要有白色、黄色、绿色、青色、黑色和糖色等。

和田玉分为籽料、山料、山流水和戈壁料等。

1. 籽料

山上的原生玉石矿山体经自然风化落入河中,或被冰川、泥石流以及山洪冲入河中,经过河水数十年数百年甚至上千年的冲击洗刷,不好的部分被剥蚀风化,而最好的核心部分得以保留,即为籽料。籽料早已没有了山料的碴口,磨去了棱角,表面光滑,类似鹅卵石状,大小不等,形态各异,质地温润有油性。大多数的籽料带皮,如枣皮红、虎皮子、黄蜡皮、洒金黄、黑皮子、秋梨黄等,均为带皮籽玉。而且99%的籽料带有轻重不同的绺裂或少许杂质。和山料相比,籽料的质地较为细腻、滋润、致密、坚硬。在各种籽料中,以青籽料最多,其收藏价值远不如稀少的白色籽料、黄色籽料和墨色籽



新疆喀拉喀什河出的
大型籽料

料。和田籽料一般都取自昆仑山北麓的两条河——玉龙喀什河(又称白玉河)、喀拉喀什河(又称墨玉河)。几千年来,和田当地百姓主要从这两条河中捡捞籽料。在每年的夏秋之间,天气炎热,昆仑山的冰雪融化便会爆发山洪,山洪把玉矿塌裂下来的大量形形色色的玉石裹挟着冲至下游,引来了无数采宝人。《宋史·于阗传》中就



新疆喀拉喀什河出
的大型墨玉籽料



籽料

有“每岁秋,国人取玉于河,谓之捞玉”的记载。按照和田玉的等级来分,籽料最为贵重,尤其是它那层天然的色彩斑斓的外皮,具有山料无法比拟的独特魅力。籽料随玉种和玉石的其他特征也可分为好、中、差等不同的品级。

由于籽料十分珍稀,因此价格不断攀升,在利益的驱动下,作伪者运用各种手段造假,牟取暴利。但是无论如何造假,只要细心观察,还是能看出破绽,辨别真伪的。

目前市场上假的籽料多为滚料。滚料是将山料加工成小块,放入滚筒机内加金钢砂反复滚动,磨成卵形籽料形状,再进行抛光制成的。当今市场上多见的滚料是用和田山料及青海料、俄罗斯料、岫玉等的下脚料,滚磨成籽料形状。滚料看上去棱角分明,表面有人为加工痕迹,而天然籽料形状自然。由于有皮籽料的价格一般要高于无皮籽料,所以有些人再将滚料染色做上假皮子冒充带皮籽料,这种染色皮我们称之为死皮。造假皮的方法很多,简述如下:

其一,用锈铁锅加水煮滚料,然后放在太阳下面暴晒,水慢慢地蒸发,玉石经氧化着色。

其二,把滚料放入锅中煮,再将各色地毯颜料和草药或高锰酸钾放入浸泡,玉石疏松处即有颜料渗入。配方及浸泡时间不同,效果不同。

其三,采用高压方法,辅以各种颜料上色。

其四,利用化学反应来制造假皮色。

无论用什么方法造的假皮,一般都浮于表面,颜色过于鲜艳,没有自然过渡的层次感,干涩,不滋润。颜色都聚集在玉质疏松的地方,这种皮色用开水烫很容易脱落变淡。而天然籽料在河水中经千万年的冲刷磨砺,自然受沁,在质地松软的地方会沁入颜色,在有裂的地方甚至会深入肌理。这种皮色是很自然的,我们称之为活皮。其实很多好籽料是不带皮的,即便有,也是星星点点的,或在细



滚料



假皮滚料



天然籽料表面有细密的小孔(引自hetianyu.abang.com)

小的裂缝里。

另外,天然籽料的表面无论多么细腻,都会有无数细密的小孔,用十倍放大镜可以很清楚地看到,如同人皮肤上的汗毛孔。而滚料的表面有滚磨过的一道道擦痕,并没有“汗毛孔”。因此,用“汗毛孔”来鉴别真假籽料是非常有效的。我们在购买籽料的时候,要仔细辨别,以免上当受骗。

2. 山料

山料是直接从山上矿床中开采的玉石,夹生在海拔3 500~5 000米的山岩中。山料性脆,块度大,受开采的影响,容易带裂含绺,质地偏

干,水头、油头欠佳。山料资源比较丰富,一般呈不规则的块状,棱角分明,不如籽料温润,且有皮。山料的质地一般不如籽料与山流水,但也有好的山料,色泽、质地均胜于籽料,所以山料的好与差要因玉而论。

3. 山流水

山流水是指经自然风化崩落,被山洪冲刷滚入河中上游或落在半山腰的玉矿石。在移动跌落的过程中,那些有绺裂的部分往往破碎失去,留下来的部分玉质较好,在滚动的过程中其外部边缘也渐渐被磨去了棱角,表面比山料光滑。山流水的质地介于山料和籽料之间,与原生矿接近。按照和田玉的等级来说,仅次于籽料。

4. 戈壁料

戈壁料是玉矿山体破碎后,被雪水冲入戈壁滩,经多年风吹日晒、飞沙走石磨砺而成的。它的生成环境十分恶劣,数量比籽料少得多,表面形成其特有的鱼皮纹、橘皮纹。



山料



戈壁料

和田玉按颜色来划分,有以下几个品种:

1. 白玉

白玉呈白色,最佳的当属羊脂白玉,因色似羊脂而得名。其透闪石含量高达99%,如油似脂,质地细腻温润,刚中见柔,因产出十分稀少,所以极其名贵,可谓价值连城,为玉中之王。白玉中色发灰白的次之。另有象牙白、雪花白、鱼骨白、鱼肚白、梨花白、糙米白、鸡骨白等色。

2. 青玉

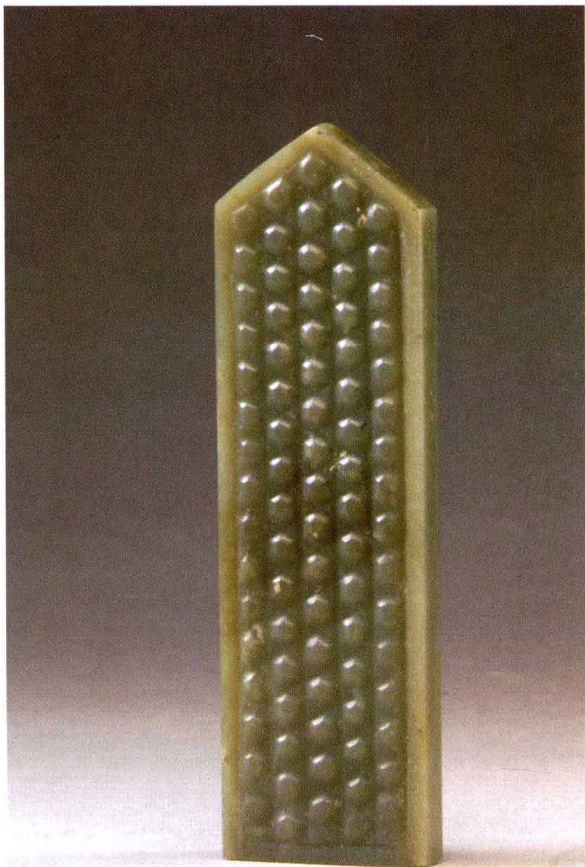
青玉呈灰白或青白色,也有人将灰白色的青玉称为青白玉。其颜色说青又白,说白又青,白中泛淡青绿色。这一类的玉料储量和产量较大,因此,历代玉雕使用青玉和青白玉材料的占大多数,其经济价值仅次于白玉。

3. 碧玉

碧玉呈绿色或墨绿色,以纯正的墨绿色为上品。碧玉的颜色如



明 白玉龙纹簪 安徽省灵璧县高楼公社窖藏出土(引自《安徽馆藏珍宝》图234)



明 青玉谷纹圭 安徽省歙县黄山仪表厂明墓出土(引自《安徽馆藏珍宝》图232)

蓝靛,以色泽鲜艳纯青者为贵。深绿如菠菜叶色的碧玉,质地较粗,玉中常夹有黑斑或黑色的星点。

4. 黄玉

黄玉呈黄色,由淡黄到深黄者均有。常见有蜜蜡黄、栗子黄、虎皮黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄等,主要是根据色度变化而定名的。其中色如熟栗色者为上品,质地不比羊脂白玉逊色。它十分稀有,经济价值甚至超过羊脂白玉。如今白玉常常可以见到,而黄玉则不多见。



清 碧玉双龙耳杯(引自
《中国玉器全集6》图30)



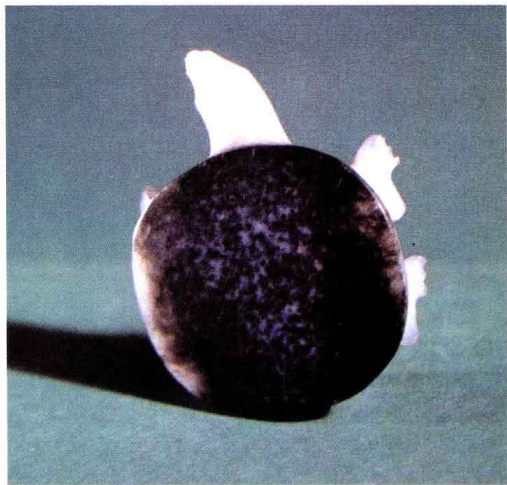
清 黄玉三羊樽(引自
《中国玉器全集6》图152)

5. 墨玉

墨玉色如黑漆,由墨色到淡黑色均有。其墨色多呈点状或云雾状,有时呈条带状。黑斑浓重密集呈纯黑色者,价值要高于其他墨玉品种,但数量很少。在整块玉料中,墨的浓淡程度不同,分布不均,一般与青玉或白玉相间,可用作俏色。如1975年河南省安阳市殷墟出土的墨玉鳖,用黑色玉质部分巧作成鳖的背和双目,为我国最早以俏色手法制作的玉器之一。

6. 糖玉

糖玉色似红糖,常与青玉相间,被称为双色玉料,可制成俏色玉器,亦能增值。



殷商 墨玉鳖 河南省安阳市殷墟出土(引自《中国美术全集·玉器》图58)



清 糖玉渔翁(引自《中国玉器赏鉴》图398)