

今日惠安女

(电视片脚本初稿)

撰稿：陈瑞统

泉州市对外文化交流协会

一九八七年十一月十五日

今日惠安女

画 面	解 说 词
△崇武海边，波光粼影，鸥鸟飞翔。 △一群惠安女佇立海岸翘望归帆，海风吹动衣衫。 △奇异的服饰：斗笠、头巾、手镯、银链。质朴纯真的渔女特写。 △半月形沙滩，深深的脚印。 △惠安女走过沙滩讨小海。 △崇武古城下，惠安女奋力推车运石、扛石。海岸边，渔女在织鱼网。 △迭现各种画报刊登惠安女的彩照。 △海滨矗立的岩礁。	(富于浓郁闽南乡土气息的音乐) 蔚蓝的大海边，金黄的沙滩上， 风浪孕育顽强挺立的花朵。 闪亮的手镯，围腰的银链， 仿佛记载着一段古老的历史。 那彩旗般飘拂的花头巾， 掩映着充满活力的青春容颜。 赤裸的双足踩碎了沉重的岁月， 头上的蝴蝶结执著地追求春天。 默默无闻地扛石、锯木、织网， 奇特的服饰与美德都令人赞叹。 当万缕阳光编织崭新的生活， 健美的身姿彩印在大地画册上。 一生心血塑造三尊圣洁的雕像： 纯情的少女、忠贞的妻子、善良的母亲。 呵，告别愚昧和贫困的故乡姐妹， 谁说只是画家、摄影师的模特儿， 可知那悄悄睁开的羞涩的眼睛，

画 面	解 说 词
△渔家少女在浅滩捉蟹挖蚌。 △年轻力壮的渔民要出海，妻子到海边送行，深情递上衣物、食品。游客举起相机拍照镜头。 △惠安女微笑的神态。镜头移向一碧无垠的大海。	正含着微笑拥抱时代多彩的晨光！
△在崇武造船厂、锯木厂，惠女在辛勤劳作。	惠安女，一个多么亲切美好的名字，多少诗人为你写下深情赞美的诗篇！
△在开着紫色喇叭花的番薯田里，惠女在从事繁重的劳动。 △海边水库旁，惠女在浣洗衣裳。 △一群惠安女在建筑工地扛运石料。 △身背婴孩的惠女在血红的沙地上扶犁扬鞭。	惠安女，多么纯真质朴的形象，在诗情画意的闽南，在如梦如幻的海边，她们不仅以独具特色的服饰和奇异的风俗引人瞩目，更以纯洁善良、勤劳朴实的性格和惊人的吃苦耐劳、无私奉献的精神闻名中外，成为中华民族劳动妇女的典型象征。惠安女，作为大地母亲的崇高形象之一，是当之无愧的。

画 面	解 说 词
△东岭农贸市场，游客走向卖鱼、卖蚶的惠安女询问。	有些喜欢猎奇的游客；见到她们的奇异装饰，把惠安女当作是边陲海疆的少数民族。也有人从她们保留至今的各种风土习俗，窥探着从远古时代遗传下来的历史痕迹！
△惠安女熟练地出售海产品，身上衣饰艳丽。	
△净峰、小岞山水风光。	惠安女多数聚居在惠安东部的净峰、小岞、大岞、崇武一带沿海地区。这里山水秀丽，海天空阔，民风古朴淳厚。这座唐代建造的古寺，山门前有清代著名
△净峰寺，花树掩映，“天然画图”石碑。	书画家郑板桥手书的“天然画图”四个大字。我国近代高僧弘一法师也在这里度过了一段恬静的时光，赞美这里“山石玲珑，世所罕见，民风古朴，犹存千年来之装饰，有如世外桃源。”
△寺内文物古迹，“弘一法师陈列室”。	
△古寺内外，奇石古树，寂静山径。	
△记载惠安女历史的典籍版本。	据一位学问渊博的华侨学者积数十年心血研究考证，惠安女可能是古百越族的后裔。一个富有说服力的佐证是：惠安女头上的蝴蝶型发式和头饰物，都是古百越族的族徽或图腾。这个偏僻的角落还保留着史前时期母系社会向父系社会过渡的痕迹。据说，惠安女手臂上所戴的银镯和腰间的银链，相传是母系社会解体时，女人被男方所锁铐的象征。
△镜头摇过惠东妇女衣服、首饰、银镯、银裤链等展览品。	
△手镯、银链的特写。	
△浪花拍击岩礁。	是的，惠安女确实有过一页沉重而苦难的历史。

画 面	解 说 词
△干涸而龟裂的 的土地，草木 枯萎。	数千年封建社会的黑暗统治，把贫穷、愚昧、落后带给这一片浸透血泪的土地；由于封建专制的长期禁锢束缚，尤其是吃人的封建礼教的严酷摧残，酿成了惠安女充满悲剧色彩的不幸命运。这里一度出现过“童婚”的习俗，男女孩子三、五岁就订婚，十来岁就成亲，这种“娃娃夫妻”可能有幸福的爱情么？这里也一度发生过女子轻生、集体跳海的现象，滚滚波涛，吞噬了多少少女美丽的青春？！这些嶙峋的礁石，当年曾目睹苦命的渔家女三五成群，用绳索绑在一起，含恨从断崖峭壁上跳进大海里……
△海边荒塚。	
△一群男女小孩 在古树下玩耍 游戏。	
△嶙峋交错的巨 礁，浪沫飞溅， 海鸥盘旋似在 寻觅。	
△海浪滔滔，轰 响的涛声。	
△海天霞光灿烂。 △县、乡干部在 山村、渔乡与 群众座谈，发 动惠安女破旧 俗、立新风。	值得庆幸的是，恶梦醒来是黎明，阳光驱散了阴霾，这种令人心酸的历史悲剧已成陈迹。建国以后，特别是十一届三中全会以来，惠安县各级党、政部门大力提倡“树新风、破陋习”，使惠安女认识到自己不再是封建的奴隶，而是新时代的主人。
△小岞海产加工 厂，惠安女在 包装出口的青 蟹、梭子蟹等 海产品。	在改革、开放、搞活经济的春风中，她们不仅在社会主义物质文明和精神文明建设中作出了出色的贡献，而且以崭新的社会风尚冲击古老陈旧的习俗，精神面貌焕然一新。彻底根除童婚、父母包办、封建买
△紫菜、海蛎圣 养殖场，惠安女	

画 面	解 说 词
在辛勤劳动。 △一群惠安女在翻阅画报、杂志。 △一群渔家少女欢快地驾船穿过风浪。	卖婚姻等邪风陋习，已经成为惠安女的自觉愿望和迫切要求。她们对幸福美好的爱情满怀希望，热切追求充实而有价值的人生理想。
△一群天真活泼的惠安女沿着渔街走来。 △英姿健美的惠安女特写。	如果说，爱美是人类的天性，那么，在惠安女身上就表现得尤为突出。你们看，闪亮的黄斗笠，彩色的花头巾，头上的装饰物多彩多姿；文静而又腼腆的面庞，瓜子脸，柳叶眉，凌厉的海风也无法改变她们光洁娇嫩的脸颊。虽然还不习惯用口红珍珠霜美容，却爱对着明镜窥视心灵的秘密。她们随身携带着小圆镜和角梳子，在紧张的劳动之余，总爱对镜梳理一番。
△丰熟的庄稼迎起伏，田头地边，惠安女掏出小镜、梳子整理鬓容。	她们的服饰样式奇特，色彩缤纷：多数用素洁细花布裁制的短上衣，露出柔软的腰肢和腹部；银质或塑料的裤腰带花纹繁多，犹如彩虹一般；海风吹动蓝色或黑色的宽裤管，宛若仙女飘展欲飞……据说，在世界服装展览会上，仿照惠安女衣裳设计的服装竟成为时髦的款式。
△一群新衣鲜妍的惠安女步入照相馆。 △神态羞怯的惠安女在镜头前合影。 △挑担的惠安女鱼贯经过海堤，海风吹动，飘然欲飞。	

画 面	解 说 词
△惠东渔乡建设新貌。 △惠安女在家中为丈夫、儿女缝制新衣。 △饭桌上，鱼虾等海味盈盘，妻子为丈夫端来美酒。 △妻子高兴地看着丈夫吃得津津有味。 △深沉纯真的眼睛特写。 △深夜灯下，惠安女勤快地忙碌家务，督促儿女读书，给老人端送茶水。 △携带石锤、石钎的石工登上开往深圳的大巴士。 △北京人民大会堂石柱、南京中山陵、厦门特区楼宇、泉州大桥等宏伟建筑。 △一户惠安女家庭，陈设可观，全家人坐在电视机前观赏节目。	过去这里偏僻闭塞，也许可以说是一片被爱情遗忘的角落。如今，情况已发生了根本的变化。其实，惠安女并非纯粹是天生封建、愚昧的“活化石”，她们也有女人真挚而强烈的爱情，只不过她们表达爱情的方式显得更为含蓄微妙罢了。她们缺乏勇气象现代女性那样与恋人月下谈心、公园幽会，也不敢在公开的场合和丈夫手拉手并肩同行；可是，她们那热烈而纯真的爱情，却常常从那一对脉脉含情的眼睛流露出来。她们的一生，对丈夫忠诚不渝，对儿女关怀备至，对长辈尊敬孝顺，对邻里亲友温厚热忱。可以说，她们的身上保留着许多中华民族的传统美德。 正是有了这些纯朴能干的惠安女在家乡挑起生产和生活的重担，名扬天下的惠安石匠才能安心地走遍天涯海角，在神州大地上留下一处处宏伟壮丽的建筑杰作。 现代文明和科学文化已经不断地进入惠安女的家庭。瞧，她们的房间里，有彩电、三用机、崭新的自行车，书橱，她们的视野已投向丰富多采的大千世界。夫妻互相尊重，家庭和睦美满，健康合理的新型家庭

画 面	解 说 词
△入夜，渔灯闪闪，渔家姑娘结伴到夜校读书。 △渔女伏案写信。	关系正在形成。许多惠安女还结伴到夜校学习科学文化知识，读书识字，再也不用托人代写书信了。谁说她们的情书不是情切切、意绵绵呢？
△净峰，惠女在盐田劳动。 崇武，惠女锯木修船。 △崇武五峰石雕厂，惠女在雕凿岩石。	她们热爱真善美的世界，她们也创造着真善美的生活。在净峰山下，崇武海湾，在泉州古城，洛阳江边，在厦门、深圳、珠海经济特区，到处都留下惠安女辛勤创业的足迹，到处都可以看到她们英姿焕发的身影！别看她们身体纤细柔弱，在建筑工地上扛起巨石那样从容自如，那顽强持久的耐力，简直使男子汉望尘莫及。
△惠女扛石块稳步前进。	
△惠安石雕厂，惠女在切石、磨石，雕琢石头制品。 △惠女雕琢影雕“长城”、“东西塔”等。 △琳琅满目的石狮、石灯笼、石和尚、石花等陈列品。 △明磊石板材厂，惠女用现代化设备加工石料。石板材光洁如镜。	虽然她们的文化水平还不高，见识也不广，可是当你看到她们以一双灵活的巧手，在坚硬粗糙的岩石上雕刻出各种精美玲珑、生动传神的工艺品，谁又能对她们的智慧和才能产生怀疑呢？在惠安石雕厂、崇武五峰石雕厂和中外合资的明磊石板材厂，勤劳智慧的惠安女和技艺精湛的男子汉一起，每年为国家创收了大量外汇，支援侨乡建设事业。在惠安这个拥有百万人口的大县，惠安女在工业、农业、渔业和其它战

画 面	解 说 词
△惠安县城，泉州古城，崇武古城，鳞次栉比的新建楼群。 △惠安女在烈日下挑沙、载石，汗流浃背。 △女歌唱家葛军深情演唱一曲《惠安女》（福建台已录像） △惠安高甲剧团演出活泼多姿的舞蹈《七星灯》精彩选场（中央台已录像） △一碧无垠的大海，浪花飞溅，潮声阵阵。 △霞光中，一群惠安女容光焕发地走向海边。	线上的成绩和贡献是有口皆碑的。 她们象故乡土地上质朴的泥土和砂石，砌起一座座高楼大厦；她们的心灵就象晶莹闪亮的红宝石，闪烁着璀灿夺目的光采。她们是吐丝的春蚕，默默奉献出心中的万缕深情，编织着如花似锦的未来，为祖国和故乡创造着可贵的财富！ 在闽南，我们看到了许多艺术家把惠安女的感人形象搬上舞台、荧幕，歌唱她们的生活、劳动和爱情，赞美她们的心灵美、人情美，展现她们对光明幸福的理想追求！ 时代犹如奔腾呼啸的大海，崭新的生活就象滚滚春潮，给这一片闽南大地带来蓬勃生机。古老的习俗，沉重的叹息，毕竟只是历史遥远的回声。充满青春活力的惠安女，正迎着黄金时代的灿烂霞光，去拥抱如花似锦的美好生活！ 注：有关惠安女的典型人物事例和画面待补充。 1987年4月28—4月29日 初稿于泉州古城

