

给孩子 最美好的东西

生活课堂的五大法则

课堂教学转型丛书
丛书主编 杨四耕



王艳凤◎主编

课堂，最美的音符

微笑：生活课堂的表情

立体：生活课堂的姿态

磁性：生活课堂的智慧

灵动：生活课堂的气质

涟漪：生活课堂的精彩



华东师范大学出版社

给孩子

最美好的东西

生活课堂的五大法则

王艳凤◎主编

课堂教学转型丛书
丛书主编 杨四耕



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

给孩子最美好的东西:生活课堂的五大法则/王艳凤主编. —上海:华东师范大学出版社,2015. 10
(课堂教学转型丛书)
ISBN 978-7-5675-4200-6

I. ①给… II. ①王… III. ①生活教育—课堂教学—教学研究—小学 IV. ①G621

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 245504 号



课堂教学转型丛书

给孩子最美好的东西

生活课堂的五大法则

丛书主编 杨四耕
主 编 王艳凤
责任编辑 刘 佳
特约审读 梁宁莹
责任校对 时东明
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 15
字 数 209 千字
版 次 2015 年 11 月第 1 版
印 次 2015 年 11 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-4200-6/G·8713
定 价 30.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

编委会

主 编：王艳凤

编 委：

周 嘉	姚光燕	徐 慧	屈 敏	盛玉萍
陈桂珍	赵 君	孙宝岩	刘妍芳妹	
张 宏	史 荣	姜翠翠	周宝玉	王晓燕
傅艳艳	牛帮波	刘克伟	王双喜	房媛媛
唐广新	王静雯	李甲慧	王 慧	将筱凡

写在前面

课堂是一种态度,与知识无关

我一直以为,教育分两种,一是关涉幸福的教育,二是无关幸福的教育。当我们的父母被问道:你们对孩子有什么愿望?父母们经常会回答:我们希望孩子幸福。然而,在现实生活中,幸福却很少作为教育目的来实践。

幸福之外无教育。很多时候,我们做了许多与幸福无关的事情,回过头来看,似乎没有必要。教育就其本性来说,就是帮助孩子们充分发展幸福能力。当然,幸福不是简单的快乐,而是恒久的心灵能量。心情,是一种感性状态;而心灵,则是一种精神内存,必要的时候可以自然绽放。弗洛伊德建议我们谨记:把幸福理解为快乐必定是插曲式的,没有永恒的高潮。因此,我们似乎可以说:心灵比心情更重要。

尽管课程改革持续推进了十多年,但我们的课堂教学似乎“风景依旧”。有人敏锐地指出今天课堂教学的三大问题:一是大量的机械训练仍普遍存在,日益侵蚀着人的创造性;二是不关心知识的来龙去脉与相互联系,这使我们丧失了复杂情境下思维灵活性的基础;三是不珍惜新知识带来的新情境,这使我们一次又一次丢失了独立思考和探究新问题的绝好机会。(余慧娟:《教学改革的方向性思考》,《人民教育》2011年第1期)的确,我们的课堂教学潜隐着巨大的危机——被学习,被作业,被探究,被合作,被自主,被活动,被评价,被生活……如此,你们说,孩子们能幸福吗?你们说,学校能培养出杰出人才吗?你们说,我们有美好的未来吗?

让一个人有尊严地、自由地生长,理应成为课堂教学改革的期许。我们必须明白,

任何空洞、抽象的教学理念和主张，或是粗浅、简单的教学模式和方法都不能根本性地改变我们的课堂教学。课堂教学改革无论采取何种途径和方式，最终都必须回到“教育即解放”这一原点上来。为此，我们需要认真思考“学习知识与激发想象”、“讲授道理与发展理性”、“理解规范与鼓励崇高”、“掌握技艺与丰富经历”、“强化记忆与温暖心灵”、“发展智能与强健身心”、“预知未来与点亮人生”之间的内在逻辑，深度理解其中的转化机理，并以此来把握课堂教学转型的价值取向。

培根说：知识就是力量。我以为，这话只说对了一半。今天的课堂教学过于强调“知识之教”，而忽视了“思想之教”；过于追求“结果之教”，而轻视了“过程之教”；过于注重“有用之教”，而忽略了“无用之教”，不懂得“无用之用方为大用”之道。十八世纪法国最伟大的启蒙思想家卢梭曾提出，儿童教育最重要的原则就是要浪费时间。儿童需要做梦，需要犯傻，需要慢慢地长大，很多时候我们不能急功近利。这种看上去的“浪费”，为儿童赢得了成长的时空。那种“不要输在起跑线上”，恨不得把每一分钟都利用起来的做法，实际上是惊扰了孩子们的梦，其本质是浮躁。我以为，对孩子们的成长来说，见识比知识更重要，思想着比思想更有价值。从根本上看，见识是人的存在方式，思想着是人的精神常态。只有让孩子们“思想着”，才能让他们成为“思想者”，才有可能让他们成为“思想家”！

荷尔德林曾经说过：“人，诗意地栖居在大地上。”这句话可以表征为教育的一种至纯追求。课堂教学转型就其方向而言，应把“人”放在中央，给人一种享受，一种共鸣，一种启迪。都说，一个人没有知识是可怕的，但更可怕的恐怕是一个人被知识武装得坚不可摧！当我们的教师满怀一颗诗意的心走进教室，用真善美去感召孩子们的时候，课堂教学就不再是简单的传递、机械的授受，而是情感的孕育、智慧的生成、生命的享受，让我们彼此的心跳、心灵的舞动有着共同的节律……

在特定意义上，课堂是一种态度，与知识无关。今天的课堂教学改革，在理论上需要确定从“教学认识论”到“教学诠释学”的思维转向，并由此带动实践的转型。课堂教学不仅仅需要关注教学各个环节的“设计”，更需要关注教学大格局的“策划”。这样，

我们才能“把课堂打造成梦的样子”；这样，我们才能“上一堂灵魂渗着香的课”；这样，我们才能让“每一间教室都有梦”，让孩子们内心充满希望；这样，课堂才能“春暖花开”，实现从“学习知识”到“丰富经历”的华丽转身；这样，我们的课堂才会“触及灵魂”，充满“磁性”；这样，我们才有可能突破“平面学习”的局限，把课堂“翻转”过来，实现“在这里自由呼吸”的追求；这样，我们才有可能寻找到“课堂教学的文化基因”，让“课堂，静待花开”；这样，我们的课堂才有“聚餐的味道”，才会是“思想的盛宴，别样的课堂”；这样，我们才能“让思维生长出来”，“给孩子最美好的东西”，让“每一种意见都很重要”……总之，课堂确实是一种态度，与幸福关联。

课堂教学转型丛书传播的是民间的声音。因为工作关系，我与国内一批学校进行过多方面的合作研究。这些学校办学卓有成效，它们对我而言，是一种营养，是一种财富。这些年，我们一起走过，我们的智慧碰撞与思想启迪是草根的，但越是草根的，才越彰显出生长之本性！感谢这些学校的校长和老师，是你们让我觉得一路不孤单！

感谢华东师范大学出版社领导和编辑对我们研究成果的关注，虽然我们的研究只是一些很感性的东西，但关注是一种分享，一种纪念，一种安慰，对我们来说，弥足珍贵！

亲爱的读者，我们期盼您提出宝贵的意见和建议，我们的邮箱：pujiaosuo@163.com。欢迎您的来信！

杨四耕

2015年6月1日识于上海静竹轩



从“知识课堂”到“生活课堂”

教师和学生课堂上到底应该过一种什么样的生活？我以为可以到《给孩子最美好的东西：生活课堂的五大法则》一书中找寻答案。关于教育与生活的关系，教育史上有许多精辟和深刻的见解。罗素早就指出：教育要使儿童过美好生活！杜威更明智地提出：教育即生活……21 世纪的今天，回归生活仍然是新课程及教学改革的一大基本走向。只有植根于生活并为生活服务的课程和教学，才能具有深厚的生命力。

济南市行知小学以陶行知先生名字命名，继承陶行知先生的生活教育思想。《给孩子最美好的东西：生活课堂的五大法则》是该校承担中国陶研会“十二五”科研规划课题“适合学生发展的生活教育研究”关于生活课堂的研究成果，是济南市行知小学全体师生课堂智慧的结晶。本书所理解和建构的生活课堂以“微笑”、“立体”、“磁性”、“灵动”、“涟漪”为主要特征，通过丰富详实的案例诠释了生活课堂的师生关系、学习过程以及学习效果等内容。

在培养人的问题上，陶行知明确提出教育要培养真善美的人格。他说：“教育者不是造神，不是造石像，不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。”^①以陶行知育

^① 华中师范学院教育科学研究所. 陶行知全集(C). 第3卷. 长沙: 湖南教育出版社, 1985. 482.

人目标观照我们的生活课堂,除具有上述五大特征之外,其本体性的特征表现在:

一、生活课堂求真。生活课堂的“真”不仅指向教学内容具有科学性,教学方式符合学生的身心发展特点,而且必须与时代性、生活性有机结合。教学活动以学生为主体,促进学生知识的自主建构,用动态生成的观念,建构富有生命气息的生生、师生互动的课堂学习方式。“真”课堂充满智慧与活力,学生自主学习的能力将真正得到实现与持久发展。

二、生活课堂向善。生活课堂的“善”不以教会学生掌握某个知识点或教学内容为最终目的,而是旨在让学生在学习过程中养成良好的学习习惯,形成自主学习、探究学习、合作学习的能力,具有强烈的创新意识和创新能力。教师在课堂上关爱、理解学生,通过挖掘教材中“善”的因素对学生进行人格教育、道德教育和理想教育,使学生关爱他人、理解他人、理解社会。

三、生活课堂尚美。生活课堂的“美”在于教师运用美的语言、美的方式、美的情境去追求教学内容和形式的有机统一,用自己的“美”去感染学生,感化课堂。“美”的课堂旨在追求“美”的境界,让“美”的旋律贯穿课堂,让孩子们享受“美”、欣赏“美”、追求“美”、创造“美”,让课堂真正成为培育与展现人性美的阵地。

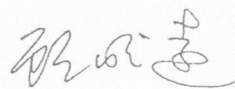
生活课堂的求真、向善、尚美是统一的,一切教学活动都以求真为基础,以向善为旨归,以尚美为方向。丰子恺先生曾言道:“人生非常崇高;世界非常广大……教育是教人以真善美的理想,使窥见崇高广大的人世的。再以人的心理上说,真、善、美就是知、意、情,知意情三面一齐发育,造成崇高的人格。”^①由此,求真、向善、尚美既是教育品质之所在,也是生命体的本能需求。

《给孩子最美好的东西:生活课堂的五大法则》这本书是济南市行知小学对陶行知先生生活教育思想的一次有效实践和系统总结,该书所呈现的教学案例真实而丰富,是一线老师理解生活课堂、并有效指导自身教学实践的指南。希望此书中的“真意”能

① 丰子恺,废止艺术科(A),俞玉滋,张援,中国近现代美育论文选(C),上海:上海教育出版社,1999:170.

够给广大读者以启迪。

是为序。



北京师范大学资深教授

2015年7月22日



一种可能的生活

济南市行知小学是济南市旧城改造下成立的一所新建小学,它肩负着为棚户区平民子女提供优质教育的任务。学校命名为行知小学,始终坚持学习陶行知老先生“爱满天下,用心做教育”的理念,积极探索并不断完善生活教育体系,研究适合社会发展、促进儿童成长的生活教育。2013年学校申报了中国陶行知研究会“十二五”重点课题“适合学生发展的生活教育研究”,创造性地借鉴和运用生活教育理论来指导我们的教育教学,以生活课堂和生活德育为切入点开展教育教学研究,促进学校的整体发展。

生活是教育的出发点与最终归宿。在对生活课堂探索研究中我们积极探索生活课堂的内涵,我们将生活课堂理解为基于学生成长、服务学生发展的一种教学组织形式和内在精神。同时,生活课堂以促进学生主体性和创造性的发展为诉求。因此,如何在课堂上更好地体现知行合一、教学做合一的思想是我们建校以来一直努力探索和实践的。在构建生活课堂的过程中,我们实践着、反思着、收获着。回顾我们的研究之路主要经历了这样三个阶段:

第一阶段:我们以“聚焦课堂、牵手生活”为主题,努力构建行知特色的生活化课堂教学模式。实验中各学科齐头并进,进行了大量课堂教学向生活回归的尝试。经过反复研究,我们在课堂教学过程的三大环节中有了生活化的初步思考和成功实践,即在

新知呈现环节,借助学生已有的生活经验或生活经历导入本课新知;在新知学习环节,利用学生现实生活中的经验或经历帮助学生理解新知;在新知运用环节,引导学生利用课堂所学知识解释现实生活中的现象或解决现实生活中相关的实际问题。这样,整个课堂教学有了很丰富的生活元素,使师生在课堂中感受到了浓浓的生活气息。但随着研究的逐步深入,我们发现,不是所有的学科都能很好地实现课堂教学的生活化,同一学科也不是所有的教学内容都能很好地与生活紧密关联。我们力求构建行知特色的生活化课堂教学模式的构想第一次被自己质疑。

第二阶段:在对生活课堂的深入研究和反思后,我们开始感到迷茫,就在这时,北京教育学院徐中伟教授对我们课题进展过程中的困惑进行了诊断。徐教授通过对我们课堂教学中的许多现象进行分析,发现要构建一种适合各科教学并且适合各类教学内容的课堂教学模式具有一定的局限性。于是,我们经过商议调整,开始了课堂教学第二阶段的探索,即生活体验教学法的研究。这时,大家对于生活教育在课堂中的运用仍感到困惑,因为许多学科本身就注重情境的创设和学生的体验,解决的也都是实际的问题,在这样的基础上提出课堂与生活的联系,是不是有些多余?怎样做出自己的特色?怎样提炼出更有价值的教学方法呢?虽然有很多困惑、质疑和不解,但是老师们坚信只要我们先做起来,在做的过程中一定会有发现和收获。老师们通过对教材的梳理,找到一些比较容易与学生生活情境接轨的、较为典型的课型、情境或练习,尝试进行教学。并在这一过程中注意撰写和收集案例,希望从更多的角度,追寻内在的规律性。通过一段时间的尝试和探索,我们发现生活课堂中所体现的生活元素,不应该是一刀切式的模式化的呈现。课堂上学习的知识,来源于生活,但是绝不是生活的照搬和复制,而是高于生活的。学生的生活经验是丰富的,但却是表象的,不系统的,无序的。有时他们看到的和感受到的只是事物的表面或表象,而不是内在规律和本质,这就需要教师进行挖掘提炼、有机整合,最终使学生获得系统的知识和技能。所以,“牵手生活的课堂教学”不是仅仅看是不是创设了一个情境、有没有设计了一个练习……而是教师根据一节课的具体内容和学生的实际需要,将一些适切的生活经验和

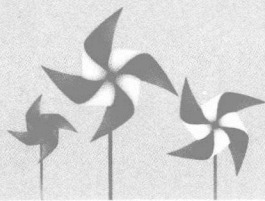
具体活动内容作为为教学服务的手段,把生活作为解决难题的载体。在这个阶段中,随着课题研究进程的不断深入,我们越来越意识到陶行知的小先生制在当下的教育意义和教育价值。于是,为了大面积地提高教学质量,为了构建真正具有行知特色的生活课堂,我们以项目组推进的方式开始了“目标教学引领下的小先生制生活课堂构建”的尝试与探索,这一尝试与探索在小学语文学科得到较快的进展和突破,其他学科也紧跟其后。课堂上我们引导学生做小先生,自己参与知识的发现,独立或合作解决问题。我们发现这个过程提升的不仅是学生的学习能力,还有合作的意识、生活的能力。我们深深地感到小先生制下课堂教学效率提高了,孩子在课堂上的收获更大了。

第三个阶段:2015年6月,学校拟对三年来的生活课堂研究进行反思、梳理、归纳,我们请来了上海教育科学研究院杨四耕老师,杨老师详细了解了我们生活课堂研究的过程,帮助我们从关注学生生命成长的层面来统整和架构我们的生活课堂,通过对儿童生命成长需求的重新认知,结合我们在生活课堂中积累的丰富案例和取得的研究成效,帮助我们总结并提取出了生活课堂的五个主要特征:“微笑”、“立体”、“磁性”、“灵动”、“涟漪”,引领教师通过丰富详实的案例诠释了生活课堂中的师生关系、学习过程以及学习效果。在整个总结的过程中,杨老师多次亲临学校进行指导,并在生活课堂、学校课程等方面给予我们大力指导。

在此,我们要特别感谢给我们的研究与实践带来无私帮助的专家与学者,感谢天桥区教育局领导的大力支持和帮助!作为年轻的学校,我们对生活课堂的理解还在路上,我们会一直努力。我们坚信,只要我们有心系孩子的爱生情怀,课堂就会成为学生的舞台,成为一种可能的生活!

王艳凤

2015年8月于济南市行知小学



序：从“知识课堂”到“生活课堂” \ 1

前言：一种可能的生活 \ 1

法则 1 微笑：生活课堂的表情

1

微笑是生活的元素。有了微笑，生活便有了精气神。微笑是宽容的镜子，微笑是真诚的语言，微笑是自信的表现，微笑是祛除梦魇的灵药。因此，微笑是生活课堂的表情。

第一节 微笑是宽容的镜子 \ 3

第二节 微笑，真诚的语言 \ 11

第三节 一抹微笑，一种力量 \ 20

第四节 让迟开的花朵更美丽 \ 28

法则 2 立体：生活课堂的姿态

39

生活是立体的，生活课堂自然不会是平面的。学习方式的多样、学习氛围的浓厚、师生关系的和谐、品格陶冶的智慧、自然天成的的淳朴，这些都是生活课堂

的姿态。

- 第一节 从单一的目标走向饱满的学习 \ 41
- 第二节 见识比知识更重要 \ 49
- 第三节 最好的方式是教别人学 \ 58
- 第四节 完整的生活与无缝的学习 \ 67
- 第五节 一把尺子,一种可能 \ 74

法则3 磁性：生活课堂的智慧

83

生活课堂是充满磁性的课堂。课堂,如何吸引学生的眼光?知识本身充满无尽奥秘,智慧更是拥有无穷力量,它们交织成一张魅力之网,锁住了学生对梦的渴望和向往。

- 第一节 幽默,课堂中闪动的智慧 \ 85
- 第二节 学之“情”,被妙之“境”激活 \ 93
- 第三节 游戏是思维的引线 \ 102
- 第四节 激发带来动力,鼓励增添活力 \ 109
- 第五节 给学生一个舞台 \ 116

法则4 灵动：生活课堂的气质

125

课堂即生活,生活即课堂。很多时候,教师就是一位高明的摄影师,他要灵活

地调整焦距,去捕捉每一个孩子最精彩的画面……一句话,灵动是生活课堂的气质。

- 第一节 尊重学生的个性 \ 127
- 第二节 释放儿童的天性 \ 134
- 第三节 每一种意见都很重要 \ 142
- 第四节 没有答案就是一种答案 \ 149
- 第五节 让思维放得足够大 \ 156
- 第六节 纸上得来终觉浅 \ 165

法则5 涟漪：生活课堂的精彩

175

石落,水花溅起,惊起层层涟漪。课堂理应让知识泛起涟漪,激起无尽的思维和想象,让它旖旎成大海深处最美的波纹,在学生心灵深处留下最温暖的记忆。

- 第一节 照亮生命的两端 \ 177
- 第二节 花朵不同,花朵都美 \ 184
- 第三节 舞台有多大,生命就有多精彩 \ 193
- 第四节 种瓜得瓜,种豆也得瓜 \ 199
- 第五节 时间都去哪了 \ 207

后记 \ 215

微笑：生活课堂的表情

微笑是生活的元素。有了微笑，生活便有了精气神。微笑是宽容的镜子，微笑是真诚的语言，微笑是自信的表现，微笑是祛除梦魇的灵药。因此，微笑是生活课堂的表情。

