

大夏

大夏书系·教师专业发展



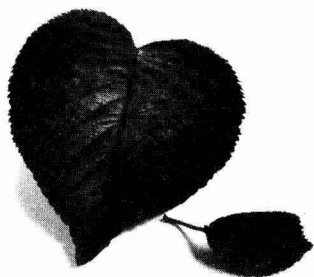
这样做，教师**更幸福**

Zheyang Zuo, Jiaoshi Geng Xingfu

张万祥 主编



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位



这样做，教师**更幸福**

Zheyang Zuo, Jiaoshi Geng Xingfu

张万祥 主编



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

这样做, 教师更幸福/张万祥主编, 一上海: 华东师范大学出版社, 2011.9

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8923 - 0

I. ①这... II. ①张... III. ①中小学一班主任工作
IV. ①G635.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 187137 号

大夏书系·教师专业发展

这样做, 教师更幸福

主 编 张万祥
策划编辑 李永梅
审读编辑 杨 霞
封面设计 奇文云海
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537
邮购电话 021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
印 张 18
字 数 313 千字
版 次 2011 年 10 月第一版
印 次 2011 年 10 月第一次
印 数 6 000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8923 - 0/G · 5301
定 价 35.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

目 录

Contents

第一辑 要与时俱进，不断更新观念

- 教师要做学生生命中的重要他人/ 钟 杰 | 3
- 常怀一颗孩子般的心/ 黄友芹 | 7
- 用“懒惰”换来“累累的硕果”/ 孙燕燕 | 10
- 开一次“偷懒”的家长会/ 韩素静 | 15
- 我们也需要适当的“硬教育”/ 朱国忠 | 19
- 示弱，带来别样的精彩/ 黄友芹 | 21
- 对思想偏激者，更要保护其自尊/ 许 玲 | 23
- 别把孩子的话太当回事/ 陈 艳 | 27
- 教师应该学会为中等生搭建舞台/ 吕乐彬 | 30
- 告诉孩子们，只有主动才能让自己更优秀/ 钱志惠 | 33
- 每朵花都有开放的理由/ 曹丽玉 | 36
- 关注学生行为背后的故事/ 侯登强 | 39
- 让民主自由地飞/ 贺华义 | 42
- 为师之方：霸道又不失人道/ 谌志惠 | 45

第二辑 当素养遇到考验时，应恪守师德

- 应该学会“借力”帮助学生/ 刘燕山 | 51
- 孩子，我们一起跋涉/ 王 莉（深圳） | 57
- 可以接受学生起的绰号/ 罗少武 | 60
- 叫个外号又何妨/ 王 莉（安阳） | 64
- 宽容，别样的美丽/ 郑立平 | 68
- 生气时，我们可以这样做/ 李进成 | 71
- 在学生面前，应有勇气低头/ 王向前 | 74
- 要帮助弱者走出阴霾/ 赖联群 | 77
- 捐助，不能伤害学生/ 王立文 | 81
- 我的“一个都不能少”的家访观/ 刘燕山 | 83

第三辑 沟通时，要走进对方的心灵

- 有效教育从真诚沟通开始/ 汪跃峰 | 89
- 师生间的感情要以纯洁为基础/ 殷 静 | 92
- 用心走进学生的心灵/ 曹丽玉 | 96
- 让周记成为与学生沟通的桥梁/ 潘雪陵 | 99
- 用盛满深情厚意的信唤回迷失的羔羊/ 沈敏峰 | 104
- 被学生记住是一种快乐和幸福/ 朱云方 | 107
- 一起不该发生的“公车上书”/ 厉剑童 | 111
- 要引导家长与学生在反思中觉醒/ 申淑敏 | 116
- 巧用“老班寄语”，“拉”上家长同行/ 张爱军 | 120
- 在与家长的交流中展现多彩的一面/ 吴菊萍 | 126
- 要避免与家长产生冲突/ 管宗珍 | 129

第四辑 面对问题与问题生，应三思而后行

- 要以实际行动诠释“身教重于言教”/ 陈 宇 | 135
- 引导学生越过“成长的雷区”/ 王杰英 | 139
- 有调查，才有发言权/ 刘坚新 | 143
- 抓住时机给予问题学生展示自我的平台/ 侯小锋 | 146
- 让学生感觉自己还行/ 甘小琴 | 149
- 让有过错的同学掌握“主动权”/ 王德明 | 153
- 用歌声引导学生远离早恋/ 刘 洋 | 156
- 将爱情教育进行到底/ 李 迪 | 160
- 晒我的恋情，治你的早恋/ 任传述 | 163
- 要善用爱心和智慧，引得春风度玉关/ 黄友芹 | 166
- 换一种方式谈话也行/ 徐孟军 | 169
- 面对谎言，驾一叶扁舟/ 王晓琳 | 174
- 对想出老师丑的学生，可以“变本加厉”反击/ 高 飞 | 178

第五辑 要想取得高效，应讲究工作艺术

- 点燃激情，打造班级魂魄/ 王新国 | 185
- 以虎为图腾建设班级文化/ 黄友芹 | 189
- 故布疑阵，布出科任老师的“特色”/ 梁 岗 | 192
- 借势造势，造出致远班讲师团/ 梁 岗 | 196
- 要精心发挥“童话”的魔力/ 陈 艳 | 199
- 和学生一起走近生命的偶像/ 王振刚 | 202
- 用学生的激情来带动任课老师的激情/ 潘雪陵 | 207
- 创建富有生命力的特色班委/ 梁 岗 | 210
- 我给家长讲故事/ 崔艳梅 | 215
- 不可忽视的班级“定海神针”/ 李 迪 | 219
- 家访时，别忘记走进学生的“小天地”/ 范 群 | 222

克服“周末怪圈”有妙招/ 陈玉宏 | 226
禁止校园手机有技巧/ 陈 胜 | 229
把“皮球”巧妙地回传给学生/ 朱荣光 | 233

第六辑 面对专业成长，应勇于走快车道

老班们也应该“秀”起来/ 冯婉迪 | 237
教师应该不断提升自己/ 王杰英 | 240
我坚持，因为我想追求自己的梦想/ 周箭洋 | 244
要让心理学灵动起来/ 周玉波 | 247
等待时机，永不言弃/ 纪继兰 | 251
“主动请缨”让我捉住了一条“大鱼”/ 张国东 | 254
咬定青山抓乱班/ 王有鹏 | 260
牵手网络，相伴一生/ 曹建英 | 263
莫让功利迷望眼/ 牛瑞锋 | 266
动“手”不动“口”，师生一同做新“君子”/ 李习勤 | 270
班主任应该这样追求幸福/ 李 波 | 274
要做幸福的班主任/ 郑立平 | 278

第一辑

要与时俱进，不断更新观念

与其逼着学生去改变，还不如先改变自己。只有把自己改变得强大了、优秀了、卓越了，学生才会接纳你，才会信服你，才会把你当作他生命中的重要他人，才会与你共攀泰山之巅，才会与你华山论剑，甚或煮酒论英雄。

教师也是凡夫俗子，也管油盐酱醋，也有喜怒哀乐，也会筋疲力尽。纯粹地捧出一颗心，不一定就能收获一仓谷。要给孩子们带来最大的帮助，工作的巧劲和奉献精神一样重要。

教师要做学生生命中的重要他人

钟 杰

2009年11月3日，我服从学校安排，接手初二（4）班的班主任助理这一工作。

还未走进这个班之前，就有许多任课教师对我说：

这个班的学生，脑子很活，回答问题很积极，但是，不踏实，不安静，教室里总有让人闹心的嗡嗡声，有时都没法上课；特别懒惰，作业完成得非常差；充满灵气的少见，吊儿郎当的倒不少；部分女生总有使不完的疯劲，没有羞耻感；等等。最终的结论是：这个班的班风浮躁，学风也不沉稳。

走进这个班级，我才知道一切都得从头开始。

首先，教室里除了由学校定做的几个标牌外，一无所有。墙壁没“说话”，孩子们的心由谁来点透？

其次，班干部竟然只有5个，科代表、大小组长均没有，孩子们的自我管理怎么实施？

第三，班级运行一年多了，竟然没有班规，孩子们做人行事没个参照怎么行？

第四，班里没有一个民间团体，也没有官方队伍，散沙一盘，班级凝聚力怎么形成？

以这样的管理模式，孩子们不飞到天上去才怪！这个班级再不塑身，再不帮他们找回灵魂、找回信念的话，怎么行？

现在，当务之急是为这个班级设计形象，重塑金身。以下便是我为初二（4）班的孩子们设计的重塑方案。

一、制定班规。马卡连柯说：即使是最好的儿童，如果生活在组织不好的集体里，也会很快变成一群小野兽。因此，我要求全班学生根据自身存在的问题，以解决问题为目的，撰写班规，经民主商定后再举手表决，制定出新班规。

二、强化管理团队。在原有基础上，增设纪检委员、体育委员、团支部书记、书记员、科代表、组长等。新班委一旦建立，先培训，后上岗。

三、创设班级文化。（1）给班级命名；（2）美化教室；（3）设计班徽；

(4) 制定班训；(5) 撰写班级格言；(6) 编撰班歌；(7) 刻印班章；(8) 规范桌凳摆放；(9) 规范穿着打扮；(10) 组建体育队、文艺队、读书组、写作组、创新组。

四、进行心灵陶冶。(1) 培养习静文化：静听、静坐、静思、静心、静默、静居。静听则明，静坐则宁，静思则通，静心则专，静默则熟，静居则安。静能生慧，静以养性，唯有静下来的孩子，才会有许多奇思妙想，才会生长慧根，才会一点即通！(2) 形成倾听文化：会说为你赢得听众，善听为你赢得朋友。班级之所以每时每刻呈现出闹哄哄的状态，是因为孩子们不善于倾听，没有听到让他们的心灵产生共鸣的思想，没有听到别人话语里的精彩。不听，所以不懂；不懂，所以哄闹，已形成恶性循环。因此，要让他们静心倾听别人说话，就必须通过制定准则或硬性规定，以及通过讲故事软性引导的方式构建班级倾听文化。(3) 强化励志文化：强烈的自我激励是成功的先决条件。①由宣传委员组织，让学生撰写励志名言，每周一更新。②每天晚修前10分钟由学习委员给大家朗读一个培养情商的小故事。③每天的语文课前给学生读一则《中学生羊皮卷》中的故事。

五、建立班级图书馆。用阅读点亮孩子们的心灯，每个孩子都买一本书（由老师确定书目），班主任捐献40本。

六、建立班级承包制。宗旨是人人有事做，人人有位置。让每个孩子都成为别人的重要他人！俗话说，“无事生非，闲人惹事”。一个人人都有事做的班级，一定是一个优秀的班级。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”无论方案做得多么漂亮、多么无懈可击，如果没有实际行动，所谓的方案也就是一纸空文而已！因此，班主任要想成为学生生命中的重要他人，就不仅要为他们制定塑身方案，还要用行动帮助他们脱胎换骨。

一个班级，如果没有名字，也就没有前进的方向。所以，一走进这个班，我就说，要给我们的班级取一个名字。经过几天的酝酿、筛选、辩论，终于产生了班名——意搏班。孩子们的解释是：全班同学团结起来天天拼搏，关键词是团结、拼搏。没有拼搏的人生是苍白的人生，不团结的班级最终会走向失败。这个解释虽然有点牵强，但我还是选用了这个班名。因为我喜欢“团结”与“拼搏”这两个词。人生，不能没有这两个词。

班级有了名字后，孩子们仿佛有了依托，个个喜形于色。我对他们说，意搏班已经产生了，那么，我们前行的第一步是什么呢？外树形象！我刚来时，就听科任老师说大家上课只遵守班主任老师的课堂纪律，其余的课，则是满堂

嗡嗡声，听着那嗡嗡声就心烦；其次是学校领导说大家在课间、自习课时大声喧哗，班级纪律特别差。我们不能埋怨科任老师与学校领导对我们有看法，那是因为我们做得不够好！我们目前要走的第一步就是外树形象！怎么树？

第一，严查科任老师上课时的课堂纪律，坚决杜绝那种只遵守班主任老师课堂纪律的行为。我们班的每个科任老师都是认真、敬业、优秀的老师，他们值得每位同学尊敬！就连我都对他们尊敬有加，所以他们的地位比班主任还要崇高。课堂上冲撞了班主任，是小事；冲撞了科任老师，是大事！第二，着重抓课间和自习课纪律。课间、自习课上大声喧闹，人在教室，声音却传遍校园，领导听闻，马上就会在脑子里形成不良的评价——这个班不行、很差、太乱，等等。因此，这两个时间，要运用班级管理团队的力量，彻底地消除噪声。然后，慢慢地修炼自己，真正做到静心。第三，消灭寝室怪现象。寝室是滋生坏习惯的温床，诸如乱吃别人的饭菜、乱拿别人的日常用品、乱说别人的闲话。因此，寝室“三乱”是重点打击对象。

与其改变别人，还不如改变自己！如果对这个班级不赶紧从外部形象抓起，消除一些不良影响，它是很难得到别人的认可的。不过，孩子终究是孩子，老师讲到他们心里去了的时候，他们是心悦诚服的。但一旦落到实处，没有铁定的纪律作为保障，他们也是坚持不了几天的。因此，要树好班级的外在形象，还得有配套的管理制度。

这几天，除了处理日常工作，我做得更多的还是着手改变孩子们的思维模式——思维模式六阶段的浸润。事实表明一切很有效，班级面貌已发生了极大变化。物理老师感慨地对我说，你这一抓，真是不一样了，这几天上课感觉非常舒服，晚修时教室里也非常安静。

我只是一个接班老师，又不是名正言顺的班主任，但一接手，班级就发生了变化。我是神吗，竟然有这么大的魔力？

不是！“金杯银杯不如口碑”，这才是班级发生变化的最佳注脚！虽然我是中途接这个班，但我以前在学生、家长中及社会上形成的良好声望却是很有作用的。我给了孩子们与其他老师完全不同的世界，我带给他们的不是训斥、小视、粗暴、粗糙，而是欣赏、鼓励、人文、爱护。我的观点、我的思想、我的勤奋、我的善解人意，就像一阵春风，滋润了每个孩子的心。

【点滴感悟】

面对不听话、不守纪的学生，很多教师要么是恨铁不成钢地叹气，要么是咬牙切齿地责骂，要么是无可奈何地放弃……总之，绞尽脑汁想的就是如何改

变学生。但在我看来，与其逼着学生去改变，还不如先改变自己。只有把自己改变得强大了、优秀了、卓越了，学生才会接纳你，才会信服你，才会把你当作他生命中的重要他人，才会与你共攀泰山之巅，才会与你华山论剑，甚或煮酒论英雄。

常怀一颗孩子般的心

黄友芹

作为一名教师，我时常会在思想工作效果不显著之际自嘲“教育不是万能的”，那么，怎样的教育才会不让孩子们心存拒绝呢？和孩子们在一起时，我们的心灵应该是年轻的。不用太多的说教，无需过分的严肃，怀着一颗质朴真诚的童心吧，试着和孩子们融为一体，你一定会吸引他们的目光，你一定会走进他们的心灵，你会发现沟通原来如此简单！

怎么爱你都不够

英文中有一个非常可爱的词语——dear。称呼自己的孩子或是爱人“dear”，多么亲切，多么柔软，没有隔膜，没有距离，有谁会拒绝这样的温馨？

在平常生活中，我不喜欢喊我的学生为“某某同学”，因为我觉得那是在硬生生地把自己和学生们划分为两个阵营。我爱称他们“宝贝儿”，文笔好的称其为“小作家”，字写得漂亮的称其为“小书法家”，有点调皮的称其为“淘气包”，犯了错误的称其为“你这坏小子”，长得帅的称其为“帅哥”，助人为乐的称其为“大侠”，腼腆文静的女生称其为“小绵羊”，进步大的称其为“小飞虎”……我用一个个亲切的称呼向孩子们传递着这样的信息：怎么爱你都不够！

不只是称呼，就是写日记和作文的评语时我也从不愿板着面孔。有时，我会故作惊讶：“宝贝儿，我真不敢相信自己的眼睛了，这是你写的吗？太精彩了！”对于那些语言生动幽默的，我会夸张地写上：“哈哈，你的习作足足让老师笑了两分二十九秒！你太有才了！”落款都是“爱你的黄”。试想，孩子们看到这样的评语，会有怎样的欣喜和激动？

也许会有老师质疑：这样做是否过于孩子气了？我想，苏霍姆林斯基的“让每个孩子都抬起头来走路”这句话，应该成为德育的不二法门。虽然时光的流逝会让我们不可避免地在年龄上与孩子们拉开距离，但思想感情应该是没有年轮的。和孩子们交流的时候，蹲下身来倾听他们的声音，把自己当作孩子，你就会从孩子的视角去考虑事件的前因后果、成败得失，你就会让孩子们

觉得“我们都是老师的宝贝”，这样，就会让爱和自信在孩子的心田萌芽，就会让每一位孩子都盛开成一朵美丽的花。

我能想到最浪漫的事

对学生，罚其数过不如奖其一长。陶行知先生曾说：您不可轻视小孩子的情感！他给你一块糖吃，是类似于汽车大王捐助一万元的慷慨。我喜欢奖励学生，而且愿意用一些出其不意的方法带给他们浪漫与惊喜，让其牢牢地记住此情此景。

王充云：“德不优者，不能怀远。”说的是道德、品德的重要性。在班级第二届“品德之星”评选中，善良的崔月露同学全票当选。奖什么才能让被奖励者激动、心跳，让未获奖者心生羡慕呢？德优者，馨香远播。我捧来一只金黄的大柚子，让孩子们传着闻过其清香之后，用彩笔题名为“王之柚”，然后将之用双手捧放到崔月露的桌子上。一张张小嘴巴张成“O”型，一双双大眼睛射出无限向往。我达到了引领的目的。

虽然素质教育应淡化分数观念，但我在平时的教育教学中并不回避和学生谈分数、谈进步，我认为，一名老师有责任让自己的学生在轻松学习、愉快生活的同时获得更好的成绩，那些进步大的孩子当然值得我们为之大声欢呼。在期末学业水平检验前，我故弄玄虚道：“进步最大的同学，我就奖励一片……”众生纷纷猜测：一片树叶？一片卡片？一片书签？……我笑而不答。众生倍感兴奋，勤勉复习，大概都想得到这神秘礼物吧。考试后，女生夏慧敏荣获奖励。我把她拉出教室，迅速地为她贴上了一片“暖宝宝”。5分钟后，众生请她谈获奖感言，这个小女孩激动地说：“虽然现在寒冷的冬天，但我一点儿都不冷，因为我怀里揣了一个温暖的‘小太阳’！”我相信，这片温暖的“小太阳”也一定会成为孩子们成长道路上的动力源！

即便惩戒也温柔

“造成教育青少年困难的最重要的原因，在于教育实践在他们面前以赤裸裸的形式进行，而处于这个年龄期的人，就其本性来说是不愿意感到有人在教育他们。”苏霍姆林斯基如是说。这对我们平时的批评教育提出了较高的要求：教育应当无痕，让被教育者感觉不出的管理才是最好的管理。

“嘻嘻哈哈，嘻嘻哈哈……”我们班传来了这样的音乐，还夹杂着阵阵欢笑。请别误会，我们不是在开联欢会，而是在“惩罚”几名语言不文明的男同学呢。

初二的男生随着年龄的增长、青春期的到来，经常会口出秽语，甚至一些地方特色的不文明语言还会成为其口头禅，这对班级风气有一定的不良影响。如何用一种既不伤害学生又能让他们印象深刻的方法来止住这种不良风气呢？我想到了配乐刷牙。

班会课上，我先煞有介事地请一位同学谈谈口腔清洁的重要性，尔后，请上几位有说秽语现象的男生。他们红着脸在众人的微笑中和音乐的伴奏下，做着这样一件他们自己也感觉很好笑的事情——刷牙。可别小看这“洗刷刷”，它居然在没有任何硝烟和不愉快的情况下刷出了一片洁净的天空——班上再也没有人愿意说脏话了。

在电影《罗马假日》的结尾，记者问安妮公主对访问的城市中的哪一座印象最深，刚刚经过刻骨铭心爱恋的安妮公主喃喃地说：“罗马，无疑是罗马！”也许，若干年之后，我们的孩子们会遗忘掉中学阶段的许多事，但我想，那温暖的“宝贝儿”、清香的“王之柚”、进步时的“小太阳”，犯错时的“洗刷刷”……无疑会深深地“漆”在他们记忆的荧幕上，久久不会逝去。

【点滴感悟】

且怀童心，更能贴近童心。任谁都无法止住岁月的车轮，但我们可以涤荡心灵，永葆清澈的童心，似轻风拂过春野，如流水浸染睡莲。保持一颗爱孩子的童心，我们就会尊重孩子、懂得孩子，就会保持对教育工作的激情和热爱，在平等和谐的氛围中让孩子们的花季五彩斑斓！

用“懒惰”换来“累累的硕果”

孙燕燕

对这样一个人，你一定不会陌生：满头白发、戴着眼镜，左手捧书本、右手握粉笔，强忍满身的病痛，笔直地站立于三尺讲台前，滔滔不绝地向台下的学子传授着知识……

对这样两句诗，你一定不会陌生：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

对这样一首歌，你一定不会陌生：“每当我轻轻走过您窗前，明亮的灯光照耀我心房……”

是的，教师，这就是教师，传道、授业、解惑，鞠躬尽瘁，死而后已。很荣幸，我是一位教师；很自豪，我传承着先辈们的优良传统，努力做着一名为人师者应该做的事。在讲台前站立了十多年，我拥有过很多赞誉和感激，也毫不例外地继承了难以摆脱的忙碌和压力，特别是担任班主任的这些年。我总是在苦恼：什么时候能走出这个困境，悠闲、优雅，而又不失班主任的本分？正巧，今年刚好执教一年级，班级是新的，学生是新的，家长是新的，我，也可以说是新的。

谁说鱼与熊掌难以兼得，我就要试试用我的“懒惰”去换取“累累的硕果”……

偷懒第一招：润物无声静中来，对嗓子，珍惜些

偷懒理由：很多时候，我们会关心学生有没有听到、有没有听懂，所以才会一个知识点卖力、生动、重复地讲，直到学生如我们所愿完全掌握为止。至于他们中的一部分人有没有对我们高频率重复的姿势和语言感到厌烦，是不是屈从于纪律的要求才装出津津有味、恍然大悟的样子，我们基本上没有时间去考虑，也没有能力去考虑。我们的课堂热热闹闹，有人发言、有人支持、有人反对，此起彼伏举起的小手让我们为孩子们高涨的热情所感动，所以，继续热闹吧，大不了音量再提高些。往往，一堂课下来，声音嘶哑，筋疲力尽，坐在办公桌前发上好一会儿呆才能回过神来……

偷懒措施：上课讲话时，我把声音放轻，决不勉强提高音量。如果因为课堂上的杂音影响了孩子们的听讲，我就停下来，等所有的孩子都能听到我的声