

汇总学科基本知识

学习技法灵活指导



新课标

小学生学习

智能百科

各版本通用

语文 中年级

丛书主编 金玉俊



北京出版社出版集团
北京教育出版社



汇总学科基本知识

学习技法灵活指导



小学生学习

智能百科

各版本通用

语文 中年级

丛书主编 金玉俊

本册主编 陈凤花 李俊芳



北京出版社出版集团
北京教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新课标小学生学习智能百科. 语文. 中年级 / 金玉俊 主编. —北京:
北京教育出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5303-6395-9

I. 新… II. 金… III. 语文课—小学—教学参考资料 IV. G624

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第050710号

新课标小学生学习智能百科
语文中年级

XINKEBIAO XIAOXUESHENG XUEXI ZHINENG BAIKE

YUWEN ZHONG NIANJI

丛书主编 金玉俊

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京美通印刷有限公司印刷

*

889×1194 20开本 11.4印张

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印数 1—20 000

ISBN 978-7-5303-6395-9

G·6314 定价: 15.00元

质量监督电话: 010-62380997 010-58572393

前言

孩子的学习是家长、老师和社会关心的重要问题之一。然而，某些孩子却对学习毫无兴趣，缺乏学习的主动性和自觉性。“兴趣是最好的老师”，每个人都会对他感兴趣的事物给予优先注意和积极的探索，并心驰神往。如果孩子对学习毫无兴趣，自然不会主动学习。那么如何才能让孩子不再被动地学习呢？

这套丛书正是致力于解决这样的问题，让孩子爱学，主动学，自己学。

书中的每一个知识单元都设置了丰富的栏目，分别为“相关趣闻”“基本知识”“学法点拨”“活动体验”和“相关链接”。

“相关趣闻”是一个与“基本知识”相关的故事，这个故事的作用是调动小读者的阅读兴趣，使小读者对所要掌握的知识产生好奇心，从而想进一步了解这个知识。

“基本知识”则是具体、细致、系统地向小读者介绍该阶段需要掌握的内容。因为短短的趣闻是无法让小读者完全掌握知识的全部内涵和所要具备的技能以及知识内在的逻辑性的，而这些可以在“基本知识”部分得到实现。

“学法点拨”是对“基本知识”的强调或者补充说明，使小读者能加深印象，巩固知识。

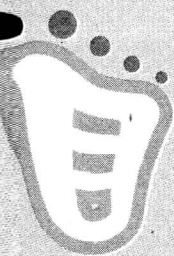
“活动体验”则是学习的进一步的延伸与实践，让小读者主动地去学，在实践中学。此时小读者不再是像在课堂上课一样被动接受，而是有点像自己给自己准备学习内容，动脑动手，主动学习，他们会为此而感到新鲜和兴奋，同时运用掌握的知识解决一些问题，从而获得一定的成就感，进一步巩固和加强学习兴趣和学习动力。

“相关链接”是对每小节知识点的总结或延伸，其目的是拓展小读者的知识面，使之对知识进一步加深理解。

根据我国目前教材实行“一标多本”（即一个课程标准，多套教材）的情况，不同的地区使用不同的教材，同一套教材也不断修订，然而“万变不离其宗”，教材再多，也不能偏离课程标准的基本要求。这套图书囊括了新课标中的最基本、最重要的知识点，完全依据新课标的要求，参阅各主要版本教材编写而成，可作为任何版本教材的拓展材料使用。

本套丛书以小读者为中心，从各方面为小读者着想，融知识性、趣味性、智能性、自主性、探究性于一体，希望有助于孩子们快乐地获取知识，增长智慧，轻松踏上精彩人生路。





上篇 基础知识	1
一、拼音	1
声母	1
韵母	3
声调趣谈	8
儿化音	10
轻声	13
二、汉字	16
汉字的特点	16
汉字的演变	20
独体字	23
象形字	25
合体字	27
形声字	29
汉字的结构	32
汉字的笔画	34
汉字的造字法	36
汉字的笔顺	38
汉字的偏旁	40
汉字的部首	45
形近字	48
同音字	50
多音字	53
简化字	57
查字典	59
部首查字法	62
音序查字法	65
难检字查字法	67
三、词语	70
词语	70
名词	75
动词	77
形容词	79
代词	80

数词	83
量词	85
同义词	87
反义词	89
成语	91
寓言故事	95
四、句子	98
主语	98
谓语	100
陈述句	103
疑问句	104
感叹句	106
“被”字句	107
“把”字句	109
扩句	112
缩句	114
因果复句	116
转折关系复句	118
并列关系复句	120
造句	122
修改病句	124
五、标点符号	131
标点符号	131
逗号	134
顿号	136
冒号	142
句号	146
问号	148
叹号	156
引号	158
括号	160





下篇 能力拓展应用 162

一、阅读 162

怎样读懂一个自然段 162

给自然段分层 165

给顺承关系段分层 167

给并列关系段分层 169

给总分关系段分层 171

给因果关系段分层 173

给转折关系段分层 175

学会概括归纳层意、段意
..... 177

用摘录重点句的方法归纳
层意、段意 180

用串连要点的方法归纳层意、
段意 182

用合并层意的方法归纳
自然段的段意 184

用合并自然段段意的方法
归纳大段段意 186

用连接段意的方法归纳文章
的主要内容 188

二、写作基础 191

搜集和积累写作素材 191

学会观察 193

积累词汇 194

关于用词 196

记叙 198

审题 199

关于选材 201

学会仿写 203

学会写小动物 205

学会写植物 207

学会写静物 208

学会写日记 209

学会写生活日记	211
学会写观察日记	212
学会写单项作文	214
学会看单幅图写作文	215
学会看多幅图写作文	217
学会朗读	219



上篇 基础知识

一、拼音



声 母



相关趣闻

xiangguan quwen

声母的“异读”

这天，老家来客人了，我兴高采烈地跟爸爸妈妈一起去机场接叔叔。

一路上，我兴奋不已，终于见到叔叔了，我急忙问他：“叔叔，坐飞机好玩吗？”他点点头说：“一只银灰色的灰机在灰机场上灰来灰去。”我正纳闷呢，妈妈解释说：“叔叔在老家，福建人说话声母 h、f 不分，他想说的是：‘一只银灰色的飞机在飞机场上来来飞去。’”



基本知识

jiben zhishi

汉语普通话中，一个汉字的读音就是一个音节。例如“我的书”写下来是三个汉字，读起来就是三个音节 wǒ de shū。汉语的音节包括声母、韵母和音调三部分。

“声母”是音节开头的辅音。“大”的声母是 d，“小”的声母是 x。有的音节以元音开头，没有声母，如：安(ān)、鹅(é)，这样的音节又叫“零声母”音节。

声母是汉语音节开头的辅音。普通话有 21 个辅音声母，不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。发音部位指气流受到阻碍的位置。发



音方法是指阻碍气流和解除阻碍的方式、气流的强弱及声带是否颤动等。按发音部位给声母分类可分为七类：双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音。按发音方法分类，声母可分为五类：塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音。汉语普通话的声母共有 21 个。它们是：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。



学法点拨

xuefa dianbo

巧记声母

在汉语拼音中，有几个声母的形状十分相似，一定要注意区分。

1 区别基本笔画位置的方向。

如：b、d、p、q，它们都带有一个半圆，b 和 d 半圆在下，p 和 q 半圆在上；b 和 p 半圆在右，d 和 q 半圆在左。u 和 n 刚好相反，u 的缺口朝上，n 的缺口朝下。

2 区别笔画的多少。

如：m 比 n 多一笔，ü 比 u 多两点。

3 区别笔画的形状。

如：w 和 u，w 的下面是尖的，而 u 的下面是圆的；w 和 m，w 的缺口在上，下面是尖的，m 的缺口在下，上面是圆的。

4 还可以从形象辨析，把字母形状特征与具体实物联系起来记。

如：把 n 看做一道大门，把 m 看做两道大门，把 k 看做机关枪，把 h 看做小椅子，把 r 看做小豆芽，把 y 看做是树杈。

5 编顺口溜可以帮助记忆。

如：一扇大门 nnn，两扇大门 mmm，收听广播 bbb，脸盆泼水 ppp，弯钩朝上 fff，弯钩朝下 ttt，一根小棒 lll，马儿跑来 ddd。

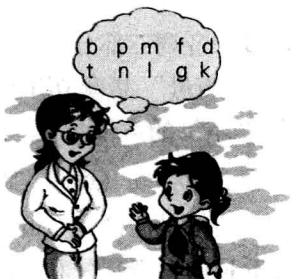


活动体验

huodong tiyan

利用上面的介绍，你能认真区分声母并把声母的区别记清楚吗？

提示：注意区分 b、d、p、q，u 和 n，m 和 n，w 和 u。





普通话声母总表

发音部位	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	b	p					m	
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			

韵母



zhuō 与 zhōu

一个警官接到命令后在街上执行任务，他找遍了所有的街道也没有抓到罪犯，正当着急的时候，接到了一条拼音短信，短信写道：“Wǒ yǐ fā xiàn zuì fàn, jiù zài nǐ de zhōu biān.” 警官看到短信后，急忙在自己的桌边找，发短信的人在远远地看着他，很是纳闷：为什么要在桌边找？哦，原来警官把“zhōu”拼成了“zhuō”，结果没有及时抓到罪犯。



**基本知识**

Jiben zhishi

“韵母”是汉语音节中声母后面的部分，如“歌”（gē）中的e，“姐”（jiě）中的ie，“黄”（huáng）中的uang。

按韵母结构分，可以分为单韵母、复韵母和鼻韵母三类。单韵母是由单元音构成的，如：a、o、e、i、u、ü。复韵母是由复合元音构成的韵母，如：ai、ei、ao、ou、uai、uei等。鼻韵母是由鼻辅音“n”或“ng”收尾的韵母，如：an、en、uan、ang、eng、iang等。

**学法点拨**

xuefa dianbo

1 韵母分成单韵母、复韵母、鼻韵母三种。

2 大部分韵母需和声母一起组成音节，少数韵母可以独立成音节。如：èr（二）、ā（阿）、ò（噢）、è（恶）等等。

**活动体验**

huodong tiyan

你知道一个音节是由哪几部分组成的吗？请举例说明。

【答案】一个音节是由声母、韵母、声调组成。例如：在“wǒ”这个音节中，“w”是声母，“o”是韵母，“o”上面的“ˇ”是声调。

**相关链接**

xiangguan lianjie

1 单韵母：

由一个元音构成的韵母叫单韵母，又叫单元音韵母。单元音韵母发音的特点是自始至终口形不变，舌位不移动。普通话中单元音韵母共有十个：a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er。

（1）舌面元音：

a发音时，口腔大开，舌头前伸，舌位低，舌头居中，嘴唇呈自然状态。如“沙发”“打靶”的韵母。

o发音时，口腔半合，舌位半高，舌头后缩，嘴唇拢圆。如“波”“泼”

的韵母。

e 发音状况大体像 o，只是双唇自然展开成扁形。如“歌”“苛”“喝”的韵母。

ê 发音时，口腔半开，舌位半低，舌头前伸，舌尖抵住下齿背，嘴角向两边自然展开，唇形不圆。如“欸”的读音。在普通话里，ê 很少单独使用，经常出现在 i、ü 的后面，在 i、ü 后面时，书写要省去符号“^”。

i 发音时，口腔开度很小，舌头前伸使舌尖抵住下齿背，前舌面接近上腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴角向两边展开，呈扁平状。如“低”“体”的韵母。

u 发音时，口腔开度很小，舌头后缩，使舌根接近软腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇拢圆成一小孔。如“图书”“互助”的韵母。

ü 发音时，口腔开度很小，舌头前伸使舌尖抵住下齿背，前舌面接近上腭，但气流通过时不发生摩擦，嘴唇拢圆成一小孔。发音情况和 i 基本相同，区别是 ü 嘴唇是圆的，i 嘴唇是扁的。如“语句”“须臾”的韵母。

(2) 舌尖元音：

-i (前) 发音时，舌尖前伸，对着上齿背形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，嘴唇向两边展开。用普通话念“私”并延长，字音后面的部分便是 -i (前)。这个韵母只跟 z、c、s 配合，不和任何其他声母相拼，也不能自成音节。如“资”“此”“思”的韵母。

-i (后) 发音时，舌尖上翘，对着硬腭形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，嘴角向两边展开。用普通话念“师”并延长，字音后面的部分便是 -i (后)。这个韵母只跟 zh、ch、sh、r 配合，不与其他声母相拼，也不能自成音节。如“知”“吃”“诗”的韵母。

(3) 卷舌元音：

er 发音时，口腔半开，开口度比 ê 略小，舌位居中，稍后缩，唇形不圆。在发 e 的同时，舌尖向硬腭轻轻卷起，不是先发 e，然后卷舌，而是发 e 的同时舌尖卷起。“er”中的 r 不代表音素，只是表示卷舌动作的符号。er 只能自成音节，不和任何声母相拼。如“儿”“耳”“二”字的韵母。

复韵母：

由两个或三个元音结合而成的韵母叫复韵母。普通话共有十三个复韵母：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。根据主要元音所处的位置，复韵母可分为前响复韵母，中响复韵母和后响复韵母。

(1) 前响复韵母：

前响复韵母共有四个：ai、ei、ao、ou。它们的共同特点是前一个元音





清晰响亮，后一个元音轻短模糊，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向。

ai 发音时，先发 a，这里的 a 舌位前，念得长而响亮，然后舌位向 i 移动，不到 i 的高度。i 只表示舌位移动的方向，音短而模糊。例如“白菜”“海带”“买卖”的韵母。

ei 发音时，先发 e，比单念 e 时舌位前一点，这里的 e 是个中央元音，然后向 i 的方向滑动。例如“配备”“北美”“黑霉”的韵母。

ao 发音时，先发 a，这里的 a 舌位靠后，是个后元音，发得响亮，接着向 o 的方向滑动。例如“高潮”“报道”“吵闹”的韵母。

ou 发音时，先发 o，接着向 u 滑动，舌位不到 u 即停止发音。例如“后楼”“收购”“漏斗”的韵母。

(2) 后响复韵母：

后响复韵母共有五个：ia、ie、ua、uo、üe。它们的共同特点是前面的元音发得轻短，只表示舌位从那里开始移动，后面的元音发得清晰响亮。

ia 发音时，i 表示舌位起始的地方，发得轻短，很快滑向前元音 a，a 发得长而响亮。例如“加价”“假牙”“压下”的韵母。

ie 发音时，先发 i，很快发 ê，前音轻短，后音响亮。例如：“结业”“贴切”“翘起”的韵母。

ua 发音时，u 念得轻短，很快滑向 a，a 念得清晰响亮。例如“花褂”“桂花”的韵母。

uo 发音时，u 念得轻短，舌位很快降到 o，o 清晰响亮。例如“过错”“活捉”“阔绰”的韵母。

üe 发音时，先发高元音 ü，ü 念得轻短，舌位很快降到 ê，ê 清晰响亮。例如“雀跃”“决绝”的韵母。

后响复韵母在自成音节时，韵头 i、u、ü 改写成 y、w、yu。

(3) 中响复韵母：

中响复韵母共有四个：iao、iou、uai、uei。它们共同的发音特点是前一个元音轻短，后面的元音含混，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向，中间的元音清晰响亮。

iao 发音时，先发 i，紧接着发 ao，使三个元音结合成一个整体。例如“巧妙”“小鸟”“教条”的韵母。

iou 发音时，先发 i 紧接着发 ou，紧密结合成一个复韵母。例如“优秀”“求救”“牛油”的韵母。

uai 发音时，先发 u，紧接着发 ai，使三个元音结合成一个整体。例如“摔坏”“外快”的韵母。

uei 发音时，先发 u，紧接着发 ei，紧密结合成一个整体。例如“退回”“归队”的韵母。

中响复韵母在自成音节时，韵头 i、u 改写成 y、w。复韵母 iou、uei 前面加声母的时候，要省写成 iu、ui，例如 liu（留）、gui（归）等；不跟声母相拼时，不能省写；用 y、w 开头，写成 you（油）、wei（威）等。

3 鼻韵母：

由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的韵母叫鼻韵母。鼻韵母共有十六个：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

an 发音时，先发 a，然后舌尖向上齿龈移动，最后抵住上齿龈，发前鼻音 n。例如“感叹”“灿烂”的韵母。

en 发音时，先发 e，然后舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈发鼻音 n。例如“认真”“根本”的韵母。

in 发音时，先发 i，然后舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，发鼻音 n。例如“拼音”“尽心”的韵母。

ün 发音时，先发 ü，舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，气流从鼻腔通过。例如“均匀”“军训”的韵母。

in、ün 自成音节时，写成 yin（音）、yun（晕）。

ian 发音时，先发 i，i 轻短，接着发 an，i 与 an 结合得很紧密。例如：“偏见”“先天”的韵母。

uan 发音时，先发 u，紧接着发 an，u 与 an 结合成一个整体。例如：“贯穿”“转弯”的韵母。

üan 发音时，先发 ü，紧接着发 an，ü 与 an 结合成一个整体。例如：“轩辕”“全权”的韵母。

uen 发音时，先发 u，紧接着发 en，u 与 en 结合成一个整体。例如：“春笋”“温存”的韵母。

ang 发音时，先发 a。舌头逐渐后缩，舌根抵住软腭，气流从鼻腔通过。例如：“厂房”“沧桑”的韵母。

eng 发音时，先发 e，舌根向软腭移动，抵住软腭，气流从鼻腔通过。例如：“更正”“生冷”的韵母。

ing 发音时，先发 i，舌头后缩，舌根抵住软腭，发后鼻音 ng。例如：“定型”“命令”的韵母。ing 自成音节时，作 ying（英）。

ong 发音时，舌根抬高抵住软腭，发后鼻音 ng。例如：“工农”“红松”的韵母。



iang 发音时，先发 i，接着发 ang，使二者结合成一个整体。例如：“亮相”“想象”的韵母。

iong 发音时，先发 i，接着发 ong，二者结合成一个整体。例如：“汹涌”“穷凶”的韵母。

uang 发音时，先发 u，接着发 ang，由 u 和 ang 紧密结合而成。例如：“状况”“双簧”的韵母。

ueng 发音时，先发 u，接着发 eng，由 u 和 eng 紧密结合而成。ueng 自成音节，不拼声母。例如：“翁”“瓮”。

iang、iong、uang、ueng 自成音节时，韵头 i、u 改写成 y、w。

另外，uen 跟声母相拼时，省写做 un。例如 lun（伦）、chun（春）。uen 自成音节时，仍按照拼写规则，写做 wen（温）。

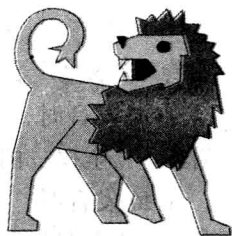
声调趣谈

相关趣闻

xiangguan quwen

“同窗”和“同床”

有一次，一个外国朋友向她中国朋友们介绍一位她学中文时的男同学时说：“他是我的同床。”听到这话的中国朋友感到很奇怪。后来她发现她闹了一个笑话，她原来想文雅地介绍说“他是我的同窗”，但却因为声调掌握不准确同窗变成同床。



基本知识

jiben zhishi

汉语拼音的声调分为阴平、阳平、上（shǎng）声、去声。

阴平，就是通常所说的一声，例如“音（yīn）”；阳平，就是通常所说的二声，例如“国（guó）”；上声，就是通常所说的三声，例如“打（dǎ）”；去声，就是通常所说的四声，例如“动（dòng）”。

在说话的时候要注意音节声调要准确，这样才能正确表达意思。

 活动体验
huodong tiyan

请你练习读下面的绕口令，注意把字音读准确。

麻妈妈骑马马慢妈妈骂马，牛妞妞牵牛牛拗牛妞妞扭牛。

提示：注意把字音读准确。

 相关链接
xianqian lianjie

中国人说话像唱歌

有位外国朋友曾经说过，你们中国人说话就像唱歌似的，真是美极啦！为什么汉语有这样神奇的音感效果呢？原因之一，汉语是有声调的语言。不同声调的语汇组合排列起来，就会形成抑扬顿挫的音乐美。高低抑扬的声音有规律地交错是古典诗词格律上的特色之一。古典诗词之所以会有这样的特色，是因为汉语是有声调的。诗行中的平仄是由声调造成的。普通话声调分为阴平、阳平、上声、去声四种。《汉语拼音方案》规定，声调符号标在音节上的主要母音上，轻声不标调。母音也叫元音。声调符号要标在音节的主要元音上。当一个音节有几个元音时，初学的人确定主要元音有时有困难。主要元音是指一个音节中开口度较大、声音较响亮的元音。

汉语单元音中，开口度最大、发音最响亮的是a，其次是o、e，再次是i、u、ü。人们把这些知识编成既简便又容易记的标调口诀：

a 母出现 a 上标，
没有 a 母找 o、e；
i、u 并列标在后，
i 上标去掉点抹；
单个韵母头上画，
轻声上面不标调。

记住这个口诀，就会准确无误地给音节标调了。

