

風荷憶情

——
沈裕慎散文作品选



吉林人民出版社

風荷憶情

——沈裕慎散文作品选

沈裕慎 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

风荷忆情:沈裕慎散文作品选 / 沈裕慎著. — 长春:吉林人民出版社,2016.4

ISBN 978-7-206-12415-0

I. ①风… II. ①沈… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第083585号

风荷忆情——沈裕慎散文作品选

著 者:沈裕慎

责任编辑:崔玉金

封面设计:陈 玲

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:吉林市京源彩印厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:20 字 数:580千字

标准书号:ISBN 978-7-206-12415-0

版 次:2016年5月第1版 印 次:2016年5月第1次印刷

印 数:1-2 000册 定 价:58.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

风荷文笔尽精华

——沈裕慎散文作品选《风荷忆情》序

朱超群

—

散文是一种心境。心境，心态与意境。这对散文创作而言，则远远不够的。我觉得写散文需要有境界的心态。何为境界？诚实、质朴，绚烂归于平淡。但有人说，散文是一盏灯。优美的散文，是一盏有温度、有思想、能够照亮心灵的智慧之灯。读一篇好的散文，犹如灯下品茗，心态无需急躁，举止不必夸张，于平和安适之中，咀嚼、体会文章中那知识的渊博、感情的真挚，语言的清丽。也如交一位好友，给你知识，给你温暖，让你得到友情和慰藉。散文集《风荷忆情》，是作者沈裕慎先生推出的一部力作。他是一个专心的写作者，视野广阔，信手拈来，皆可入文。在写法上，他不受所谓专业技巧之羁绊，行笔自由，藩篱不拘，随心所欲，性之所至。正是这些，造成了他这本别具一格作品集的可亲、可爱、可读、可思。

最近几年，沈裕慎先生致力于他的散文创作，大约有700多篇的作品，累积200多万字。随着时间的推移，作品渐渐成熟，他准备精选一套在130万字左右的风荷散文系列，定名为《风荷忆情——沈裕慎散文作品选》《风荷忆旅——沈裕慎游记作品选》《风荷忆味——沈裕慎美食作品选》。这3本书，不仅是他的精选力作，也是他呕心沥血，反复修改、不断润色，倾注了10多年的创作情感。可谓十年磨一剑，终于要在世人面前亮相了。为何起名为风荷系列？其实是先生居住小区名为“风荷苑”罢了。上海的普陀区有这样一个小区，小区出文人，小区出名人，以小见大啊！

我与沈裕慎先生是忘年交，在年龄上，他比我大15岁，相当于人生中大一个辈分了。但自从我们认识后，在文学上非常投缘。他写的书，我都读过，其中几本新书，我写过书评；他说我文笔可以，也为我的书写过序，并极力推荐我加入上海市作家协会。因而，我们成为一生中最为要好的忘年交了。他姓沈，其实是沈家人的养子，生身父亲姓朱，幼时送给沈家。这样一来，我与他是本家，又是同乡人。因此，聊着聊着，就让我们更为亲切了。

沈先生不会使用电脑，他的文章之修改和投稿，基本上都是我帮他完成的。因而，我知道他的文章不仅写得好，又在不断修改。我对他说，你的每一篇作品，都写得很有底气，很有味道，也很精致，但还在不断修改，精益求精，似有不鸣则已，一鸣惊人的气概。我说我就没有他这样的耐心、细腻，多数文章在出书时，只查错别字，不再修改文章。他却说，各人都有各人的特点吧。

沈先生3本书本可同时出版。但他的要求较高，另外两本还在一本一本地慢慢改，慢慢磨。因此，他说先出《风荷忆情——沈裕慎散文作品选》，出版发行之后，看看书的社会影响和读者阅读效果，再陆续出第2本、第3本。

近日相聚，他对我说，你帮我写篇序吧。我一惊，先生与我，年龄上是长辈，文学上是前辈，后辈为前辈写序，实在有些不好意思。最后，在诚惶诚恐之下，我还是恭敬不如从命。毕竟是忘年交吧，我了解他在文学创作的一些情况，较为实际地说几句吧！

二

《风荷忆情——沈裕慎散文作品选》收入了散文和随笔203篇，约56万字，分金风玉露、似水流年、茗边琐语、万象芳华、掩卷偶悟、载笑载言六辑，内容涉及面广，题材丰富。既描写故土风情，又状世事的咏态，又有对人生的感悟。既写人，又写事。这些散文情感真挚，清新流动，在平淡中显出诗意。优美而浪漫，让人馨香练怀，久久不忘的心灵独白；启迪青春、点缀人生，畅想世纪的人生感

悟……他遵循的是传统的散文路子，实实在在地写自己经历过的生活，不故作高深，不炫弄技巧，真诚而自然地表达内心的感受，文字中散发着隽永的情味。

沈先生见识广博，文学功底深厚。因为文学功底，他的句子不长，且善于想象比兴，善用排比叠句，读起来就有节奏感、诗意美。他写的作品，如故乡的油菜花、路上看到的牵牛花、家里阳台边上的燕子、蝉的叫声、原野上的秋天、炊烟袅袅，都是他可以联想和写作的材料，而且每一篇都让他写得那么精细、那么完美、那么娴熟，读来令人那么爱不释手。就以书中第一辑里的《菜花深处是故乡》来说吧，其中一段：

“阡陌间那弯弯曲曲，清澈见底的小河里，成片成片的油菜花的倒影，清晰可见。碧波映黄花，花在水中开，水在花中流，烟雨蒙蒙，影影绰绰，使江南的灵秀中又多了几分神奇和魅力。蓝天、白云、粉墙、屋瓦、河流、啃草的水牛和几个玩耍的孩子，与花浑然一体。我好像被扔进了画里。”

这样优美的文字，哪里是散文？简直是诗，是画。是把散文的写作融入到了诗里、画里。这样的文字，在他的作品中比比皆是。再来看《原野上的秋天》中写道：

“秋草地里，秋虫吟唱，轻风阵阵，桂花香味穿越窗隙，浸透胸间，美妙无比。秋色之美，并不仅在那经常的醉红，而更在那临风的飒爽。假如把春日当作一首珠圆玉润的小诗，那么，秋天便是一篇美丽的童话，她虽不似春天那样明媚娇艳，但却有着‘万美之中秋为最’的壮美意境和‘长风万里送秋雁’的宏大气势。

秋色如禅，空明、静谧、庄严、纤尘不染，少了春花的招摇，拭去了夏云的浮躁，只有枝头累累的果实，昭示着成熟生命的深沉与严肃，赋予人智慧和达观的人生态度。这时，秋风里弥漫着五谷杂粮熟透的醇香，我又变得青春激荡了。啜饮着这天地之气，仿佛觉得自己也长成了一棵肃立饱满的庄稼。”

一篇优美的散文，不仅应该表现出作家的真情实感，而且应该有耐人欣赏的韵味，他的行文很强调散文的韵味，也很重视散文中对美

的追求。他没有做过农民，但在农村中长大，仿佛是一位饱经风霜的老农，对秋的庄稼太了解了。他描述出来的文字，就是这样精致、优美。他不是酿酒师，记述出来的文字，可以让每一位阅读者仿佛喝了一杯醇香的美酒，让人舒坦得心旷神怡……

往事是人生过去的风雨，是一段段记忆永不褪去的厚重，是中国故事中那些凝结着历史沧桑的味道，是记录着中国人别样动人风骨的清明上河图。在对往事书写当中，往往渗透着千百年来中华民族的共同向往与憧憬。读他写的对那过去年代用过的票证、成为他的尘封往事、国歌声中话国歌、第一次坐飞机、难忘的小弄堂，等等，这些感觉或许更为清晰。追根寻底是他写作的另一大特点，第二辑中的《国歌声中话国歌》中写道：

“唱国歌并非只是仪式中的一个程序，更是一种爱国主义教育。人们高唱国歌，应该有国家尊严感，民族自豪感、责任感和使命感。我们中国运动员在国际赛场上夺得金牌，要升中国国旗，奏国歌。在一切重要集会或国际交往中，举行隆重仪式时都要演奏国歌，高唱国歌。

我们的国歌，诞生在战斗年代，鼓舞亿万民众战斗意志。我们的国歌，反映了中国人民的革命传统，体现了居安思危的思想，激励中国人民爱国主义精神。”

文学修养，妙词佳句，是文章的面容和肌肤，情感是文章的灵魂。从古至今，凡是好文章，都是以情感人的。沈裕慎先生将一个情字作为丝线，贯穿在全书中，对江南的山水之情，对家乡的故土之情，对父母的亲子之情，对亲友的眷顾之情，盈溢在每篇文章的字里行间，如在《记忆中的父亲》一文中，沈先生这样写道：“是他，在艰难的岁月里，给我们营造出无穷快乐；是他，在平凡的生活里，携着我们一起书写出美好的人生。

此刻，儿时一个个难忘的镜头又在温馨回放：游泳时，父亲手把手教我们划水；小溪里，和我们一起捉鱼；夏夜里，拿着小瓶子给我们抓萤火虫；雪地上，他跑在前面让我们跟着他的大脚印踩，看到我们摔倒了又跟着一起哈哈大笑……

……时间一天天的过去，父亲一天天的衰老。年少时，生活在父母膝下，梦却在远方。当我们羽翼渐丰，情感世界变得越来越丰富时，与父母的交流却变得越来越少，及至自己也为人父，甚至不再年轻，梦才回到父母身边。直至某一天，突然醒悟：如果你的世界将要被洪水淹没，父母才是你最后的诺亚方舟。”

在“排队的岁月”一文中，他写了3次排队购物的经历：一是年节性排队，讲计划经济年代的过年购物，要排长短短、大大小小的队购物情况。二是讲上海五六十年代购冬贮大白菜的经历。三是说七十年代末购家具的排队感受，最后说到现在与以往不同的排队。为此，在他看来，写作能抒发情感，也是关心社会发展的一种直接表达方式。

沈裕慎先生的文字自信、自由、自然，文笔是美的。那种美，有如扑面而来的山野之风，清香、淡雅，且弥久益香。这也正如大海的道德，恬淡闲适，但又厚德载物，生生不息。

三

散文集《风荷忆情》，文章取材独特，构思新颖，内容或粗犷神秘，或精致细腻，或冷峻悲悯，或绵密多情，体现了作者思考和创新的从容性、深邃性，较为难得。

沈裕慎先生的散文精髓是“真情”，情感的纽带把他和环绕着他的人情物情连接起来，把今时今日和往日连接起来，文字再朴实不过，情感再真纯不过。他建造的文字宝塔，带有繁丽多姿的特点，可以说是一种复调散文。他的散文，淳朴、隽永、平易、深邃，蕴含着深刻的人生哲理。他的散文，无论是叙事、写景，还是咏物、忆旧，表现出他观察事物、认识世事的独特眼光和深刻思想，都有情的倾注，情的流泻。情使文章感人，荡人心旌。情使文章优美，让人乐于阅读。情使文章富有魅力，让人爱不释手。《为家乡的春天点赞》是一篇春情悠悠，春意浓浓的佳作。“春风的轻柔，春雨的细密，春阳的温暖，春花的香艳”，他在描述春天中这些景物景象时，都是倾注

了自己情感的。

在他的作品中，如果说《一盆玉蕊满堂春》《唱响心中的歌》《洁白的梨花》等，是以叙事摹物，融进情思来写的话，那么，《心中那片雪》《家是一盏灯》《亲又如何》等篇章，则是以心而悟，以情而发的诗篇布局，写得饶有志趣，富有情调，令人叹击。因此，读沈裕慎的散文，就会领略到什么叫文字好，什么是好文字，就会为精灵一样的文字着迷、感动、眼湿。

人们说，一个作家的作品好，一个重要的评判标准，是说他的语言好，我却说沈裕慎先生的文字好。虽说文字是语言的基础，语言好的作家，文字也不会差到哪里去，但我觉得这两者还是有微妙差别的。与语言相比，文字的单元更小，更细分，更有颗粒感，也更有独立性。好比一穗儿麦子和一些麦子种子的关系。如果说麦子穗儿是语言，那么麦子的种子就是文字。取来一穗儿麦子，谁也不能保证穗儿头里的麦子没有秕子，没有虫眼，谁也不会把每一粒麦子，都当作种子。而美好的文字呢，哈如一粒粒种子一样，饱满、圆润，闪耀着珠玑一样的光彩，蕴藏着蓬勃的生命力。每一粒种子，都能生根、发芽、开花、结果。在沈裕慎的这本作品中，给我的感受是既有语言之美，又有文字之美。

人生渐老，方知是非、深浅、痛痒，皆是岁月深处的道理。人不到一定的年龄，便不会知道家乡土地上，那一井一石，一草一木的意义。这本散文集中的许多篇章中，那些河湖草木、父老乡亲，都是有着灵魂的，有情有义的，有独特生命的。植物、土地和人，都是有灵气的，那么饱满，那么生动。

沈先生写的散文和随笔，我是很喜欢的。他写散文随笔的那种细腻、那种写实、那种逼真、那种引经据典和文字炉火纯青的笔锋和风格，造就了他是一个散文家的必备条件。我看了他的作品，常常会惊喜、惊奇和惊叹。心想，为什么他的散文写得如此精致、如此精妙、如此精美呢？一般的作者，要想学到沈先生那样的文笔，或许努力了也不一定有这样的功力。当然，他的作品写得好，这与他的经历丰富、阅历广泛和人品大气都分不开。

沈裕慎先生的散文作品，弘扬社会正气，鞭笞丑恶现象，呼唤时代精神。从他的作品获奖，可见一斑。在我认识他的许多年中，他每年参与上海与全国的各种写作大赛，真是挺厉害的，每年都获得几项大奖。2014年上海市民文化节写作大赛，有10多万市民参加，遍及上海各区县，从年过花甲的耄耋老人到天真垂髫的孩童，他们都以真实朴素的文字，书写自己与上海这座城市的真实情感，可谓范围广泛，盛况空前。沈先生也参加了，得了写作大赛奖，并获“上海市民作家”荣誉称号。他参赛的获奖作品是《排队的岁月》。在上海市民文化节指导委员会公布“In上海”市民写作大赛的获奖名单中，以及由上海市文化广播影视局、上海市文物局编印的《百名市民作家名录》成人组中，均名列前茅。2015年上海市民文化节写作大赛也获奖，并被授予“写作达人”荣誉称号。2015年，他还参加纪念抗日战争胜利70周年的散文作品比赛，又获得大赛一等奖，不仅拿到了奖金，并被组委会指定在会议上谈获奖体会。这几年，大赛奖金每年拿，我开玩笑似的对他说，你是获奖专业户啊！

沈裕慎先生的散文，传承了老一辈散文家的美文传统，同时又带有自己鲜明的求真、向善、寻美之风格。毫无疑问，在今后的岁月里，我还会像他那些忠实的读者一样，陪伴着他的散文和他的一本书，慢慢地变老。

是为序。

2016年3月30日于珍兴书屋

（本文作者为上海市作家协会会员、中国散文家协会会员、“中国龙文学奖”组委会秘书长）

目 录

第一辑 金风玉露

修篁独逸群	(003)
柳丝依依	(008)
春雨江南咏杏花	(013)
菜花深处是故乡	(016)
追花夺蜜	(021)
我家飞来了燕子	(026)
风中的牵牛花	(030)
新叶青青	(034)
一盆玉蕊满堂春	(036)
为家乡的春天点赞	(040)
蒲公英花儿开	(043)
银湖春晓	(046)
艾香中的端午	(049)
野逸奇妍之兰	(052)
篱笆墙的影子	(055)
小路小草	(057)
难忘蝉鸣声	(060)
蒲扇轻摇时光	(066)
萤火映夜空	(070)
朵朵红莲映绿池	(075)
天香云外飘	(079)

窗前的夹竹桃	(083)
读云	(087)
原野上的秋天	(090)
最美中秋月	(094)
多情的芭蕉	(099)
心随夕阳	(103)
谁染霜林醉	(106)
菊有黄花	(110)
好一朵茉莉花	(114)
高高的草垛	(117)
瑞雪飘飘	(120)
温壶乡情下酒	(125)
炊烟袅袅	(128)
陡峭风寒花独开	(132)
又是一年春来时	(135)

第二辑 似水流年

票证那些事儿	(141)
麻雀的故事	(146)
排队的岁月	(152)
唱响心中的歌	(157)
称之为变迁	(161)
麦收时节	(165)
秋风起兮雁南飞	(168)
布帐熬夏	(172)
想起了票子与帽子	(175)
远去的马车	(178)
房内房外	(180)
观念之更新	(184)
静静的变革	(186)

后来呢?	(191)
一口老井的念想	(193)
连心的锁	(197)
儿时情结	(199)
夏夜看瓜棚	(201)
流淌在血脉里的年味	(203)
善待自己	(209)
不苦就是甜	(212)
星语心愿	(214)
第一次坐飞机	(217)
我又去剃头	(219)
那条时光流转的小弄	(223)
国歌声中话国歌	(225)
看露天电影	(230)
让我们优雅地老去	(233)
心中那片雪	(236)
春天的情怀	(240)
我获得了上海“市民作家”荣誉称号	(242)
喜上“梅”梢迎春归	(244)

第三辑 茗边琐语

品茶之絮	(249)
老了,去散步	(253)
让微笑魅力四射	(256)
伞来伞去	(259)
家是一盏灯	(262)
来自远方的信	(265)
夜幕下的草龙舞	(267)
“开科取士”之思	(270)
寻味人生哲理	(273)

宽容是首动听的歌	(276)
永不言败	(278)
放弃也是种美	(280)
人间多点真诚	(283)
“转弯”艺术	(285)
从容品味	(288)
一笑铭心	(291)
心灵的召唤	(293)
渴望宁静	(295)
六十抒怀	(298)
脉脉清香	(301)
看病有感	(303)
把握人生的“度”	(306)
不苛求完美	(309)
简朴为好	(311)
春节杂忆	(313)
亲亲邻里情	(315)
桥的随想	(318)
感叹钓鱼	(323)
独步黄昏	(326)
播种希望	(328)
有花陪伴，真好！	(330)

第四辑 万象芳华

上海地铁实录	(335)
小巷深深	(338)
洁白的梨花	(341)
角色的定位	(345)
老牛进城	(347)
世界温州人	(350)

红包之惑	(353)
新村里的“外乡人”	(355)
起码职责	(358)
幸福内涵	(360)
九妹小传	(363)
原则问题	(367)
少女阿萑	(369)
最美不过老来伴	(371)
落叶之静美	(374)
人品难求	(379)
阿猴其人其事	(381)
讨价还价	(384)
说说富贵病	(386)
招回自己	(389)
上海男人	(391)
富太太打工记	(393)
秋雨绵绵	(395)
随感五则	(398)
按自己的逻辑生活	(401)
蜘蛛之谜	(403)
人生是首歌	(407)
万水千山总是钱	(409)
与鸟为邻	(412)
国色天香	(414)
钓鸥散记	(417)
记忆中的父亲	(421)

第五辑 掩卷偶悟

细雨飞花轻叩夜	(427)
官“瘦”乃有天下“肥”	(430)

仇太守察廉	(433)
一生清与代代清	(436)
奢心宜戒	(438)
礼的异化	(441)
要说真话	(444)
报国情怀	(446)
说说不与是	(448)
更也，人皆仰之	(450)
毁之源在怠与忌	(452)
小议拍马之类	(455)
容人之量	(458)
话说毅力	(460)
王熙凤之牌法	(463)
铁面拒贿	(465)
“不耻相师”	(467)
难得诤友情	(469)
雨果的“创作自由”	(471)
心里有朵花	(473)
对手强大是件好事	(475)
花草知音	(478)
腹中天地宽	(481)
谁最忠诚？	(483)
流言是一拨就散的烟	(485)
勇气可嘉	(487)
他是怎样成球王的？	(490)
演绎神话的成龙	(492)
“官在得人”	(494)
楚汉相争中的用人说	(496)
身教与言传	(500)
跃马紧傍青壮人	(502)

我读“百年淮海路联想”	(504)
农村生活的真情实录	(507)
多看几遍又何妨	(511)
唱给母亲听的歌	(513)
锯靠背“奇招”	(515)
不教一日闲过	(518)
开天辟地的建党伟业	(520)
人心是企业的根	(522)
人生路上永不晚	(524)
写小说，就像在写生活	(527)
画海人生之梦	(531)
留下文笔存精华	(535)
长日惟消书局	(539)

第六辑 载笑载言

“慢”的芬芳	(545)
少分记恨的伤害	(548)
“穷人”本色	(551)
珍贵的陌生情	(554)
宽容是一种美德	(557)
橘黄的灯光	(560)
“饭局”之悟	(563)
静心读自己	(567)
快乐常在	(569)
到别处领取优秀	(571)
也说做人难	(573)
窝的随想	(575)
另辟蹊径及其他	(577)
离阳光很近	(581)
亲又如何	(584)