

素质教育理论与实践丛书

俞慈韵

杨敏生 编

# QINGSHAONIANXIEZUO JIAOYULIAN



虞诵南 主编

## 青少年写作教与练

北方妇女儿童出版社

# 青少年写作教与练

虞诵南 主编

北方妇女儿童出版社

SUZHIIJIAOYU DE LILUN YU SHIJIAN CONGSHU

素质教育的理论与实践丛书

俞慈韵 杨敏生 编

---

|       |                              |
|-------|------------------------------|
| 出 版 者 | 北方妇女儿童出版社                    |
| 地 址   | 长春市人民大街 124 号 (邮政编码: 130021) |
| 发 行 者 | 北方妇女儿童出版社                    |
| 印 刷   | 杭州萧山日报印刷厂                    |
| 开 本   | 32(850 × 1168 毫米)            |
| 印 张   | 80                           |
| 责任编辑  | 刘新军                          |
| 装帧设计  | 陈 飏                          |

---

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5385-0535-0/G · 196

定价: 158.00 元 (共 10 册)

本册: 18.80 元

# 《青少年写作教与练》编委会

顾问：汪柏遂

策划：陈 辰

主 编：虞诵南

副主编：王焕尧 孔鸿德 冯逢年 张 珏

沈志颖 吴水忠 屠鹤传 瞿剑芬

编 委：（以姓氏笔划为序）

王梅平 方 琪 方必行 叶美华

孙钟煜 汤燕青 李 军 李 巍

李志平 李明霞 来尧林 来载璋

陈杏水 郑国梅 郑素欢 周国华

徐静华 夏雪勤 高亚男 钱晓鸿

翁迪明 盛 政 盛国佩 韩元中

傅虹玮 蒋浩平 楼 瑛 楼晓东

# 序

卜曹元

教育是随着人类社会的产生而产生、发展而发展的。语文教育则不能随着一个民族或国家语言与文字的定型而定型，它需要不断创新，与时代同步。

在科教兴国大政方针的指引下，公民掌握若干民族或国家的通用语言、公用文字与一定的写作技能，是当前体现社会文明的一项重要标志。我一生以教育为业，最后以教育理论的研究与教学收局。其间，我曾较长时期参与组织语文教学的研究，且又主持《语文学习》编务多年，对语文教学的深层情况了解较多，深知教语文和学语文的甘与苦。尤其在写作教学领域，总能较普遍地吸收到教师费力多、学生得益慢等反映。究其原因，撇开社会因素，既有教材问题，还有教法问题，说到底，无非是教学体系与指导思想两大问题。

杭州市萧山青少年宫策划的假期写作实践活动，不仅是学校教育的延伸与补充，更是实施校外教育特别是加强素质教育的重要阵地。该项写作活动虽以“新概念作文”开篇，却以超越“新概念作文”结出丰硕成果，培养出了一批又一批爱写作、会写作的高素质青少年。由于媒体常有报道，社会声誉颇佳，受到广大家长与市内外同行的关注。

虞诵南老师是个有心人，在长期的语文教学实践中，既出成绩，又出经验。最近他根据国家教育部“语文课程标准”的精神，组

织同仁将历年来担任写作辅导课的讲稿整理成《青少年写作教与练》一书。书既成，我有幸先读为快。在通读中，深感他对写作教学作了大胆、有益的探索。如在继承传统方面，善于披沙沥金，取其精华；如在开拓创新方面，敢于披荆斩棘，独辟蹊径。它是我所见到的众多同类书籍中别具一格并乐于传承和体现叶圣陶、张志公等语文教育前辈写作主张的佼佼者。

《青少年写作教与练》共分9个单元，包括了青少年在初学写作方面必须掌握的记叙文、议论文、说明文和应用文等基本文体；每个单元又大致包括知识短文、写作例文、名著欣赏、作家轶事、训练指导5个部分。全书20万字。其主要特点是：写、读双流汇聚，练、教融合贯通，知、趣交互依存，能、识共同发展。较好地体现了青少年学习写作的规律，极便青少年（初中、高中与部分小学高段学生）及广大写作爱好者阅读。青少年在认真阅读的同时，如能通过扎实的笔头训练，对提高自己的写作能力将大有裨益。

此书由于体例完备，编写新颖，还可供中小学语文教学工作者辅导学生或具有中等文化程度的家长辅导孩子写作时参考。

此书出于众人之手，在编写时难免存在某些粗疏之处，尚祈读者不吝批评、指正，以便作进一步的修改，以臻完善。

中共杭州市萧山区委、萧山区人民政府对青少年宫开展的一系列校外科技、文艺、体育等活动，都十分关注，经常给予鼓励与指导。《青少年写作教与练》一书，经策划成立编委会时，区委常委、宣传部长汪柏遂欣然出任顾问，这是对青少年宫开展以素质教育为核心的教育活动的最大鼓励与支持，特在此表示衷心感谢。

2002年6月

# 目 录

序..... 卜曹元(1)

## 第一单元 记叙文写作(上)——叙事的记叙文

李明霞 叶美华

### 一、知识短文

叙事记叙文的特点和技法..... (1)

叙事记叙文的写作顺序..... (4)

### 二、叙事记叙文的写作及例文

给我教益的一件事..... (7)

不寻常的考试..... (8)

雨露润心田——我的中学生活二三事..... (10)

### 三、名作欣赏

童年..... (美) 马克·吐温 (11)

我的童年..... 周苓仲 (13)

### 四、作家轶事

永难磨灭的呼喊..... (15)

### 五、训练指导

训练题(一) 童年趣事..... (16)

训练题(二) 我成长中的二三事..... (17)

训练题(三) 我终于笑了..... (18)

训练题(四) 这节课,我真喜欢..... (18)

训练题(五) 我和书的故事..... (19)

## 第二单元 记叙文写作（中）——写人的记叙文

徐静华 李 巍

### 一、知识短文

以塑造人物形象为主体 ..... (22)

最常见的写人方法和技巧 ..... (24)

### 二、写人记叙文的写作及例文

我的母亲 ..... (29)

我的牛脾气 ..... (30)

一位受欢迎的老师 ..... (32)

### 三、名作欣赏

外祖母 ..... (法) 普鲁斯特 (33)

我的母亲 ..... 冰 心 (36)

### 四、作家轶事

莫泊桑的四个老师 ..... (38)

福楼拜教莫泊桑写作 ..... (38)

### 五、训练指导

训练题（一） 我 ..... (39)

训练题（二） 写父亲或母亲 ..... (40)

训练题（三） ××真\_\_\_\_\_ ..... (42)

训练题（四） 一位好老师 ..... (44)

训练题（五） 真情 ..... (46)

## 第三单元 记叙文写作（下）——绘景状物的记叙文

李志平 蒋浩平

### 一、知识短文

绘景状物记叙文的特点和作用 ..... (47)

选好观察景物的角度 ..... (48)



|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 抒情的方式和方法 .....            | (50)     |
| 二、绘景状物记叙文的写作及例文           |          |
| 雾中日出 .....                | (53)     |
| 西湖美 .....                 | (54)     |
| 秋叶 .....                  | (56)     |
| 三、名作欣赏                    |          |
| 泰山日出 .....                | 徐志摩 (57) |
| 黄山观日出 .....               | 叶君健 (59) |
| 四、中外作家谈散文创作 .....         | 巴金等 (62) |
| 五、训练指导                    |          |
| 训练题(一) 写一篇描写景物的短文 .....   | (63)     |
| 训练题(二) 写一篇游记 .....        | (66)     |
| 训练题(三) 写一篇以物寄意的散文 .....   | (67)     |
| 训练题(四) 写一篇借景抒情的记叙文 .....  | (68)     |
| 训练题(五) 写一则寓情于理的散文片段 ..... | (70)     |
| 训练题(六) 观察作文: 蜻蜓 .....     | (72)     |

## 第四单元 议论文写作(上)——一般议论文和一事一议的 议论文

屠鹤传 王德富

### 一、知识短文

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 议论文常用术语的含意 .....          | (73) |
| 一事一议的议论文与一般议论文共有的特点 ..... | (75) |
| 精选论据 重在说理 .....           | (82) |

### 二、一般议论文和一事一议议论文的写作及例文

|                 |      |
|-----------------|------|
| 小议“真” .....     | (85) |
| 因势利导的教育 .....   | (87) |
| 贝聿铭与“小虎队” ..... | (87) |

### 三、名作欣赏

苦痛和快乐····· 靳 以 (88)

最苦与最乐 ····· 梁启超 (90)

### 四、作家轶事

巴尔扎克修改作品 ····· (91)

### 五、训练指导

训练题(一) 阅读材料,自选角度,发表看法 ····· (93)

训练题(二) 写一段有观点的议论性文字 ····· (93)

训练题(三) 运用“以小见大”的方法提炼出自己的观点  
····· (94)

训练题(四) 写一篇“爱母亲”的短文 ····· (95)

训练题(五) 写一篇一事一议的议论文 ····· (96)

## 第五单元 议论文写作(下)——读(观)后感和小论文

沈志颖 周国华

### 一、知识短文

读(观)后感的写作方法 ····· (99)

一种培养分析问题能力的写作形式····· (102)

### 二、读(观)后感的写作及例文

最可贵的是进取精神····· (106)

鞠躬尽瘁 死而后已 ····· (108)

### 三、名作欣赏

论书与读书 ····· 林语堂 (109)

再谈母教 ····· 范敬宜 (111)

### 四、作家论读书 ····· 高尔基等 (113)

### 五、训练指导

训练题(一) 阅读《信任》写读后感····· (115)

训练题(二) 阅读《假泉》写读后感····· (116)

|        |                       |       |
|--------|-----------------------|-------|
| 训练题（三） | 阅读《金钱猛于虎》写读后感·····    | (118) |
| 训练题（四） | 阅读《珍惜今天》写读后感·····     | (119) |
| 训练题（五） | 从“花匠和画家的手”说开去·····    | (122) |
| 附录：    | 校门外食品摊位卫生状况及解决办法····· | (124) |

## 第六单元 说明文写作（上）—— 实物说明文

郑素欢 韩元中

### 一、知识短文

|                |       |
|----------------|-------|
| 事物说明与事理说明····· | (129) |
| 说明文的基本特点·····  | (131) |
| 说明要讲究顺序·····   | (133) |

### 二、实物说明文的写作及例文

|           |       |
|-----------|-------|
| 一尊铜像····· | (135) |
| 笔·····    | (136) |
| 菊花·····   | (138) |

### 三、名作欣赏

|             |           |
|-------------|-----------|
| 国庆节的焰火····· | 高士其 (139) |
| 黑匣子·····    | 曹永秋 (140) |

### 四、作家轶事

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 达·芬奇作《最后的晚餐》····· | (142) |
| 拉斐尔的《花园中的圣母》····· | (143) |
| 雕象的艺术·····        | (144) |

### 五、训练指导

|        |               |       |
|--------|---------------|-------|
| 训练题（一） | 说明一件物品·····   | (144) |
| 训练题（二） | 邮票·····       | (146) |
| 训练题（三） | 欢迎你到我家来·····  | (148) |
| 训练题（四） | 介绍一处名胜古迹····· | (150) |
| 训练题（五） | 布置我的新天地·····  | (151) |

## 第七单元 说明文写作(下)——程序说明文和事理说明文

盛国佩 汤燕青

### 一、知识短文

恰当运用说明方法····· (154)

增强说明文的生动性····· (158)

### 二、程序说明文和事理说明文的写作及例文

西红柿的简易贮存法····· (161)

气压保温瓶····· (163)

### 三、名作欣赏

酵母····· 夏丐尊 (164)

“克隆”能打开潘多拉魔盒····· 龚 静 (165)

### 四、作家轶事

巴尔扎克的幻觉····· (168)

要学会用眼睛观察····· (168)

列宾怎样作画····· (169)

### 五、训练指导

训练题(一) 制作一件标本····· (170)

训练题(二) 介绍某种水果或蔬菜····· (172)

训练题(三) 植树好处多····· (173)

训练题(四) 介绍一种植物的有趣现象····· (175)

训练题(五) 学写科学小论文····· (177)

附录:我国首次发现小花鸟巢兰····· (178)

绿化与热岛效应削弱之关系模式····· (181)

## 第八单元 话题作文的写作

冯逢年 李 军

### 一、知识短文

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 话题作文：解读与发散·····                 | (183) |
| 发展等级：话题作文个性的凸现 ·····            | (188) |
| 将作文归入话题的规范·····                 | (193) |
| 话题作文的构思创新·····                  | (195) |
| 话题作文应注意的几个问题·····               | (197) |
| 二、话题作文例文                        |       |
| 当春节成为世界节日时·····                 | (200) |
| “回声”的启示 ·····                   | (201) |
| 三、训练指导                          |       |
| 训练题（一） “绿大米”该烧吗？·····           | (203) |
| 训练题（二） 以“不求人”或“搀扶”为话题作文 ·····   | (204) |
| 训练题（三） 以“水”为话题作文·····           | (205) |
| 训练题（四） 以“父亲”为话题作文·····          | (206) |
| 训练题（五） 以“抬着驴子走”为话题作文·····       | (206) |
| 训练题（六） 以《车的自述》或“对策”为话题作文 ·····  | (207) |
| 训练题（七） 以“海”为话题作文·····           | (208) |
| 训练题（八） 联系当前中学生写作实际作文·····       | (210) |
| 训练题（九） 根据《渔夫和哲学家》的寓意为话题作文 ····· | (211) |
| 训练题（十） 以“实践”为话题作文·····          | (212) |

## 第九单元 应用文写作

翁迪明 吴水忠

### 一、知识短文

|                  |       |
|------------------|-------|
| 应用文的主要特点和类别····· | (213) |
| 通知的写法·····       | (214) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 条据的病例·····          | (215) |
| 书信的一般规格·····        | (218) |
| 书信的称谓变化和祝颂词的选择····· | (219) |
| 怎样拟订计划·····         | (222) |
| 日记的几种模式·····        | (224) |

## 二、应用文写作例文

|            |       |
|------------|-------|
| 入团申请书····· | (227) |
| 慰问信·····   | (228) |
| 日记一则·····  | (229) |

## 三、作家轶事

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 《马赛曲》的故事·····   | (230) |
| 《海燕之歌》发表以后····· | (231) |
| 一本用生命写成的书·····  | (232) |
| 一首名曲的代价·····    | (233) |

## 四、训练指导

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 训练题(一) 写一封表扬信·····    | (233) |
| 训练题(二) 修改“通知”·····    | (236) |
| 训练题(三) 修改“倡议书”·····   | (237) |
| 训练题(四) 修改“入团申请书”····· | (238) |
| 训练题(五) 修改“征稿启事”·····  | (240) |

## 附录:

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 叶圣陶论写作·····         | (241)     |
| 写作教学片谈              |           |
| 浅谈写作训练中的素质教育·····   | 方必行 (262) |
| 即兴作文与互评自改·····      | 虞诵南 (266) |
| 试论写作的布局谋篇·····      | 虞诵南 (268) |
| 把创造思维渗透到写作训练中去····· | 虞诵南 (274) |
| 课外小花朵·····          | 虞诵南 (281) |

# 第一单元 记叙文写作（上）

## ——叙事的记叙文

李明霞 叶美华

### 一、知识短文

#### 叙事记叙文的特点和技法

记叙文就内容而言，可以分为叙事、记人、绘景状物三大类。凡是以叙事为主的记叙文，一般称为叙事的记叙文。

##### 叙事记叙文的特点

叙事的记叙文有些什么特点呢？

写记叙文，必须把时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果六个方面的内容交待清楚。这六个方面的内容，通常被称为“记叙文的六要素”。但是，这六个要素，并不是完全并列的，它们在不同内容的记叙文中，常常有主从之分。以叙事为主的记叙文，应以“事件”这个要素为核心，其它要素则围绕这一要素展开，即把“事件”贯穿全文，围绕“事件”的发展交待与此相关的时间、地点和人物。因此，叙事为主的记叙文，必须写出“事件”的产生、发展、高潮和结局。这是叙事性记叙文的最大特点。

当然，俗话说“事因人生，人因事显”，事件总是有人才发生的，正因为有了事件，方能显示人物的个性特点与思想面貌。

所以，人和事一般说来是很难截然分开的。但是，假如我们细细体会，其间还是有所区别的。比如在以叙事为主的记叙文中出现的人物，就不必花费大量的笔墨去进行外貌描写；再如在事件的发展过程中，作者应着重谋求事件合情合理的结局，而不必去刻画人物的内心世界，或者是描写大段的对话。由此可见，以叙事为主的记叙文，“事件”是主线，而人物则是处于从属的地位。这是叙事性记叙文的第二个特点。

有人说“事不离宗”。这个“宗”，就是写文章的宗旨，即文章的主题。事不离宗，是说选择材料、记叙事件均不能脱离主题，主题在文章中始终起着统帅作用。同时，就主题而言，它应是代表时代的一朵浪花，反映着时代的一个侧面。因此，在确定主题的过程中，应该考虑其时代色彩、现实意义。而以叙事为主的记叙文又往往是通过“事件”的记叙以达到反映时代的风貌，或是通过“事件”的记叙以达到教育人、鼓舞人的目的。这是叙事性记叙文的第三个特点。

我们生活的这个时代，随着社会的改革开放，科学技术突飞猛进，人民生活蒸蒸日上，事事表现着人们对社会主义建设的昂扬斗志。这一件件事，这一个个人，无时无刻不在激励着我们，教育着我们。我们应该拿起笔，写出这一件件光彩耀目的事件，表现这一个个无私无畏的人物，讴歌我们具有中国特色的社会主义祖国，鞭挞危害社会主义建设的丑类，使自己的心灵得到净化，使自己的道德情操得到升华。这既是时代对我们的要求，也是每个有志青少年应尽的职责。

懂得了这个道理，明确了这个意义，我们便会认真学习，努力实践，积累写好叙事性记叙文的经验，摸索写好叙事性记叙文的规律。

### 叙事记叙文的技法

世间的万事万物，总是有规律可循，总是有法可依的，写文



章也不例外。一般说来，要写好叙事的记叙文，我们可以学习和运用以下的一些技法。

1、巧妙地设置线索。叙事性的记叙文是以“事件”为核心的，要写出“事件”的产生、发展、高潮和结局，就必须有一条清晰的线索。如果没有这样的线索，所叙的一件事或几件事，就会变成一团乱麻，不知所云。因此，当我们围绕主题选取材料以后，还得巧妙地设置线索，由线索来牵动一件事情的发生发展，或者是由线索把几件事情串连起来，使事件的记叙既曲折又生动，以达到为主题服务的目的。那么，在叙事性记叙文中怎样巧妙地设置线索呢？常见的有：第一种是时空线。就是把事件的发生和发展，设置在时间的推移和空间的变换之中。第二种是事态线。就是以一系列情节的发展、事态的变化为线索，叙述“事件”的发生、发展过程。第三种是情感线。这是以作者对“事件”发生、发展的思想感情为线索，随着作者认识的变化而铺展情节，表达主题。当然，不管采用哪种线索来叙“事件”，都要做到主次分明，详略得当，重点突出。

2、表达要富于变化。根据材料设置线索以后，接着的表达要富于变化。尤其是在记叙二三件事的时候，更要注意不同表达的方式，表现方法的灵活运用。如在记了一件事以后，接着记第二件、第三件事，有的青少年常常是用“又有一次”、“有一天”，或者是“再有一次”、“还有一天”等人为承接段的开头，接着便是一叙到底。这种写法，一件事，两件事，三件事，如同堆积木一般，显得单调呆板，毫无变化，缺乏生气。如果在表达方式、表现方法上富于变化，比如从第一件事记到第三件事，在记叙事件的过程中，能根据事件发展、情感表达的需要，在以记叙为主的表达方式的基础上，再适当地运用描写、抒情、议论等各种表达方式，或者为了更好地突出中心，而灵活地运用对比、烘托、正面描写、侧面描写等表现方法，就会使文章一扫平铺直叙的毛