

FOUND DESIGN

丛书策划: 天津汉晟华鼎文化发展有限公司
非典型设计生活丛书
丛书主编 / 赵世勇 张 兵



杂卡物语

——手工杂货设计专辑

编著 李 通
参编 刘 晔
乔向东
侯德珍
郑丹丹
陈俊全
于靖洋



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

平日里和朋友聊天总有许多话题,其中不乏很多与教学、科研有关。但每次聊天过后,大家的想法都随着聚会的结束烟消云散了。聊天时的“妙语连珠”等到用时却一个字也说不出来了,轻松、幽默、睿智的教学语言也不能在课堂教学中展现与应用。这种现象屡屡发生,只是我们都没有特别在意,甚至是在抱怨,后依旧我行我素,研习着以往陈旧的教学方法。

在学习设计的过程中其实也遇到了这样的情况,面对网络海量的设计信息,我们选择的只是轻松浏览,一带而过。有多少信息是应该储存在记忆中的?有多少信息是可以联系在一起的呢?我们没有认真地思考过,也没有认真地整过。

这套丛书的出版来自聊天,我们几位身处高校设计教学一线的教师不约而同地道出了上述所说的现象,如何有效的教学成为我们讨论的主题。讨论的中心是如何提高师生以问题为中心

的整合能力。借此,我们决定尝试以果壳教学、设计研究、设计

DESIGN

丛书策划: 天津汉晟华鼎文化发展有限公司
非典型设计生活丛书
丛书主编 / 赵世勇 张 兵



杂卡物语

——手工杂货设计专辑

编著 李 通
参编 刘 晔
乔向东
侯德珍
郑丹丹
陈俊全
于靖洋



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

FOUND DESIGN

非典型设计生活丛书



杂卡物语

——手工杂货设计专辑

丛书编委会

(排名不分先后)

阚曙彬	鞠国强	彭 军
尚金凯	孙 明	蓝玉琪
周 天	王义强	孙 皓
郭德龄	朴晓辉	杨庆春

图书在版编目 (CIP) 数据

杂卡物语 / 李通编著. —天津: 天津大学出版社, 2011.10

(非典型设计生活丛书)

ISBN 978-7-5618-3793-1

I. ①杂… II. ①李… III. ①艺术-设计-作品集-世界 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第201796号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-87402097

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×230mm

印张: 8

字数: 330千字

版次: 2011年10月第1版

印次: 2011年10月第1次

定价: 330.00元(全六册)

总序

耕耘令我感动

欣闻赵世勇和张兵又领衔主编了六部书，而且即将出版，我不禁为他们的进取精神所感动。他们以“非典型设计生活”为丛书名，再次组织学生将世界最前沿、也是最贴近日常生活的设计展示出来。作为组织者，这几位老师显然比以前更为成熟了。经过一段探索与尝试后，他们更加坚定了自己的信心。时代变了，我们的教学理念必须更新，必须通过自己的努力，使我们的意识、行为、方式以及成果都位于时代最前沿。

看到刚刚出版的、也就是他们在此之前主编的六部书，确实使我眼前一亮：从书籍封面、版式到书中的文字和插图，都强烈地体现出一种现代设计的意味，不仅新，更重要的是贯穿着一股大家之气。21世纪的高校教材或说教学参考书，已经不能同以前一样了。网络技术使社会节奏无限加快，“转瞬即逝”再也不是什么形容词了。现实告诉我们，不进则退，而且前进速度慢一点，就会被抛离。

教学虽然不在快，可是起决定作用的教学理念更新却要快。如今的社会需求日新月异，如今的学生们也是完全生活在一种全新的氛围中。时代要求我们创新，要求我们在教学实践中扎扎实实，又容不得懈怠地永远求新。

翻开书的封面，丛书编委会的一系列人名使我感到温馨。多么熟悉的二三十年前的青年学子啊，当年他们那稚气未脱又刻苦铭研的模样依然在眼前，现在这些学子已成为各高校和设计一线的教授和中坚力量。耕耘是伟大的。耕耘不是一个陈旧用语，现今网络新词中不是也用“织围脖”吗？人们仍然看重这用尽心思的劳作。作为设计教育者，我们有着神圣的职责与使命。我们感受着耕耘的愉悦，已经不在意这其中劳作的艰辛，更看重的是收获！

这套丛书的作者们差不多都已硕果累累，可是他们丝毫不满足于现状，而是不断开拓自己的思路。这两套丛书的出版说明“大设计”的理念正在深入人心，设计策略与研究模式必须跟上全球化的步伐。愿赵世勇和张兵及这一代活跃在设计教育第一线的中流砥柱们不断推出新的成果，惠及设计教育，惠及学生，奉献于国家。

天津师范大学美术与设计学院 院长 教授

2011年9月

张振



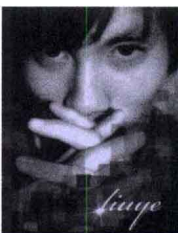
李通

天津美术学院工业设计系
副教授
中国工业设计协会会员

不同学校不同专业的师生，为一个项目在一起收集、归纳、整理、交流、沟通和讨论设计，发现真的很有意思且有意义。针对设计大信息量、多维度的观察视角，书中内容体现了“大设计”概念的宽广思路，是感性认识“设计”、开阔眼界的好方法。师生对设计项目的点评和总结，胜过设计理论的枯燥陈述，又是理性学习和认知设计的途径。此套丛书无论涉及的内容、项目管理运作过程等方面大家均有受益匪浅的同感，且引发参与项目的各位同仁对当今和未来设计教育等问题的反思和畅想，可见意义深远。

本书策划：天津汉晟华鼎文化发展有限公司

天津汉晟华鼎文化发展有限公司（TianJin HanShengHuaDing Culture Development Co., Ltd.），总部坐落在天津市津南区，是一家集培训、企事业文化建设、校园文化建设、展览设计、多媒体广告制作、演艺、礼品等项目为一体的大型综合文化发展公司。本公司在涉及的业务领域中具有多年的经验积累，形成了系统而专业的服务体系和独特的文化发展理念。公司旗下企业包括：汉晟华鼎文化传播有限公司、汉晟华鼎培训学校、汉晟华鼎广告公司、汉晟华鼎礼品有限公司。



刘 晔



乔向东



侯德珍



郑丹丹



于靖洋



陈俊全

设计感言 | DESIGN SPEECH

一直坚信艺术与任何事物没有界限，任何事物都可以艺术的形式去表达。

设计就是一种有目的的创作行为。

设计是一汪泉水，在生活枯燥的时候滋润心田。

坚信设计就是一种生活。

设计就是沟通，与自然的一切进行沟通。

视觉传达0804班
设计研究小组

目录 Contents

Chapter 01 / “谈”指间/001

Chapter 02/设计的谎“颜”/014

Chapter 03/“我”欠自然一个拥抱/026

Chapter 04/多啦A梦的口袋/034

Chapter 05/携色彩而来/040

Chapter 06 /视之有味/050

Chapter 07 /刀下留情/056

Chapter 08 /堆砌的点/062

Chapter 09 /惊喜的两次方/074

Chapter 10/时光穿梭机/084

Chapter 11/Fn+Num 1K/088

Chapter 12/玩弄于股掌间/096

Chapter 13/“手”“纸”间/106

Chapter 14/绕指游/112

Chapter 15/恬入你馨/116

Chapter 16/小情调的印记/126

Chapter 17/老歌新唱/134

Chapter 18/耀眼的小物件/140

Chapter 19/乐极生“杯”/148

后记



戒指的佩戴起源于一个希腊的神话故事，寓意着不变的承诺。而随着时代的逐渐流转，戒指不再被局限于特殊场合的佩戴，而演变为饰品。设计因此大展身手，或华贵，或独特，或精致等，设计者赋予它们不同的意义。它们的设计灵感或许来源于某个故事，又或许是某个人或事物，所有的灵光一现转瞬留于你的指间。因为它们不同的意义，指间的它们也不光只是一个美的实体，而同时也赋予你一个佩戴者的秘密。

杂卡物语 / Chapter 01 / “谈”指间

愛你到永遠 = ♡ ∞

// 亲密无间

这个名为 Two in One (二合一) 的金色+银色的戒指, 就像在图片上所看到的, 完完全全是相扣相生的, 它的“亲密无间、相伴乃生”的吉祥如意想必能打动不少人。可是分开来的话, 看起来有不少锋利尖锐的棱角, 估计就不太适合戴在手上了……

设计者/佚名

链接/<http://www.neatorama.com/2007/07/16/intertwined-wedding-rings/>



// 另类情侣钻戒

Jonathan Ben-Tovim 设计的这款戒指上看起来密密麻麻不规则的小圆点其实是很有规律的, 基于64位编码的独特信息被藏进整个指环。用这样的概念制作出包含有纪念日、恋爱密语等等独特信息的情侣戒指, 肯定会受到年轻人的追捧。



设计者/Jonathan Ben-Tovim

链接/<http://www.jbentovim.com/>

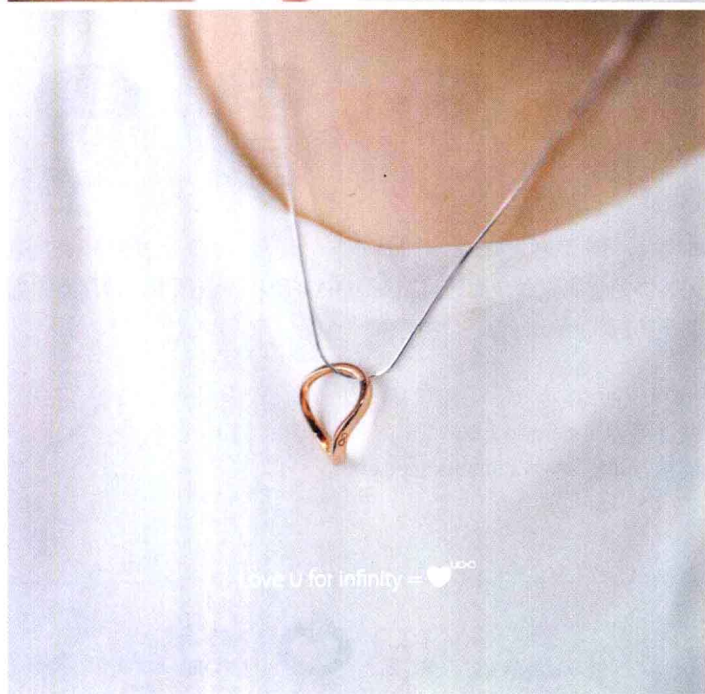
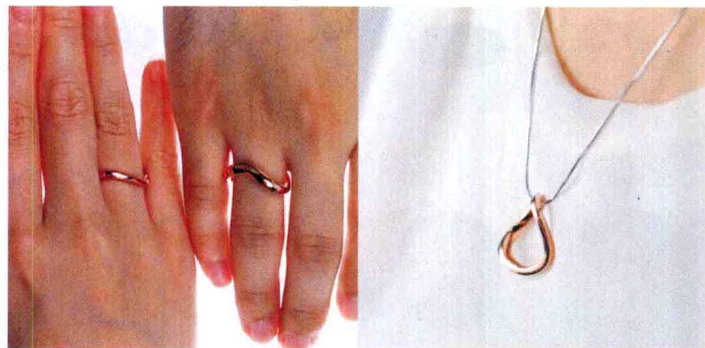


// 爱的符号

难道♂和♀这两个符号最初就源于这一对儿戒指? 应该说这对戒指的灵感源于♂和♀更容易让人信服。或者说, 是个买不起钻戒的机械工人最先发明了这一对儿浪漫的戒指, 其实戒指有时不在贵贱, 而是一份情意、一份心思、一份创意。

设计者/佚名

链接/<http://www.neatorama.com/2008/01/10/>



// 爱你到永远

流浪的数学家笛卡儿临终前写给Christine公主的第十三封情书，仅含一个几何公式，让百般阻挠二人相恋的国王十分费解。Christine公主画出公式图形，颤抖地发现，是一颗心的形状。这是只有她能明白的两人朝夕探讨的数学蜜语，弧线圆润地描绘着恋人之心之形态，最终又回归起始之点。极简的公式，完整的循环，永恒的爱之絮语。

谁说抽象的几何线条生硬死板，平凡庸碌的现实枯燥无味？只因我们过于执迷浮华的生活。旋转戒指，欣赏流线的各个角度，品读隐含的love message（爱的讯息），如回味爱人不经意间的小动作。微笑、侧影、回眸，随意的动作，正如戒指瞬间滑过的极简线条，在设计师的娴熟拉伸中饱含深情：侧45度角轻轻一瞥，爱逐渐由心生；平行端起细细凝视，旋转之下即是恋人微笑的唇，继而能看到代表永恒之爱的无限符号。爱意与几何的精练极简完美地结合，仿佛在诉说平淡生活下的真情。继奢华典雅风后，玫瑰金温馨的暖色包容着纯银的简约气质，调和出柔和纯真的爱情。让人不禁想到，只要这样，一生足矣。

设计者/D.K.& wei

链接/<http://www.the-heart-of-love.com/>

■ D.K.&Wei的另一件力作“心心相印”。这件作品有形、有意、有情景，是见证真爱的温馨作品。



// —“指”定情

戒指是最古老的首饰之一，也是人们表达自己情感的一种方式。戒指对于所有的人来说都有不同寻常的意义，它的消费群体中有少年、青年、中年也有老年，一对夫妻戴上戒指就有了婚姻的意义，年轻人则可以张扬自己的个性，也有些人甚至用它来昭示自己独特的信仰。

由设计师Kinect设计的这款齿轮戒指（下图），让我们感觉到了现代设计的独特、新颖。其设计的闪光点在于非水平状态下能够转动的齿轮，而且齿轮设计也很别致，就像是一朵朵绽放的花朵，随着齿轮不停地转动，一种浪漫的感觉油然而生。

由澳大利亚设计师Cinnamon Lee设计的这一系列作品（右图），其妙处在于将浮雕图案制作于戒指内部，它是针对于佩戴者的秘密而设计的。从艺术角度来说，确实是很独特的创意。



■ 本系列作品名为“Covert Jewels”（隐蔽首饰），戒指外表是毫无装饰的金属表面，而通过精细的3D打印和铸造技术，将浮雕图案制作在指环内部。

设计者/Cinnamon Lee
链接/<http://www.cinnamonlee.com/>



■ 这款齿轮戒指由Kinect设计，外形很新颖。该戒指的特点在它的外观，当戒指处在非水平状态时，齿轮就会开始转动。



佩戴者的秘密

同为Cinnamon Lee的设计作品，我想借用一个词给这组戒指起个名字，叫做“低调的奢华”。首先让我先回忆一下我对戒指的印象：奢华、高贵、典雅，这几个词马上会在我的脑海中浮现，而这种戒指仿佛让我看到了戒指的新领域。没有了张扬的钻石、繁复的镶嵌，一副平凡的外表下却有着一颗火热的心，这就是所谓低调的奢华。镂空的设计，外层没有颜色，看着内层若隐若现的颜色，神秘莫测，像一个美丽的背影，让人想一探究竟，隐约并含蓄。

这款系列的戒指我非常喜欢，我喜欢它的低调，喜欢它内心的狂热，却丝毫不刻意地去暴露出来，简洁的外形，却又不缺乏时代感。用它来送人的话，不仅仅是一份礼物，而更是一份发自内心的感情。

看过这些我似乎体会到了一些道理，有些事情不必大张旗鼓地完成，有心、有情足矣。有些事情不必用金钱奢华程度来衡量，平平淡淡才是真。



■ 不同的几何造型重复累积，细致打磨的金属外层，未来感十足。

设计者/Cinnamon Lee

链接/<http://www.cinnamonlee.com//>



■ 所有颜色都在内层，隐约含蓄，只有自己知道的小秘密。



每个人都想拥有自己的秘密，没有张扬的钻石和繁复的镶嵌，简洁的表面下掩盖的是狂热的魅力，这就是所谓低调的奢华。走进设计师Cinnamon Lee的秘密世界，欣赏你看不见的美。设计师更多的是考虑佩戴者，内部所隐藏着精致的雕刻与惊喜，只有佩戴者才能够感觉到真正的美好。

// 指关节凸起

一个好的设计没有大小、贵贱之分，重要的是它能够为观者或购买者带来怎样的感触，是否能够深入他们的内心，碰到其久违或开心、或悲伤的柔软之处。就像听歌一样，人们之所以喜欢一首歌是因为可以从中看到自己。设计也是如此，以人为本，以情为之。这话说得没错，懂设计的人必然懂得怎么去生活，假如你的生活一团糟，根本不会知道人们想要些什么，又怎样让消费者去提高他们的购买欲。

这一款款小巧可爱的戒指，上面有着各种各样可爱的造型，从食材到花纹的选用都在向观者展现出日式那精致可爱的饮食文化以及本土的代表性事物：最具典型的色香味俱全的寿司、象征着吉祥如意的招财猫、唯美浪漫的樱花以及本土的文字。就这样看似微不足道的小小设计，便能够展现出一个国家的文化，并且在轻松愉快之间让佩戴者无意间就解到了这些文化。这对于一个国家文化的推广也不失为一个好的办法，要比那些大堆文字的宣传册好得多。因为令人愉快的事谁 would 去拒绝呢！

■ SouZouCreations是加拿大女手工艺者、Sofia的创意饰品品牌创始人，她已在日本生活了11年，并与一位日本男人成婚。她在Etsy的网上店铺出售她手工制作的以食物为主题的戒指、耳环、纽扣等小物件。这些产品均采用塑料、玻璃、金属、陶瓷等材料；产品注重细节，具有创造性和持久的可靠性。它们不昂贵，但可以让人们从中得到乐趣和愉快的心情。在一些特殊场合佩戴上这样的饰品，远比戴着那些闪闪钻石珠宝耀眼得多。

设计者/SouZouCreations

链接/<http://www.etsy.com/shop/SouZouCreations>

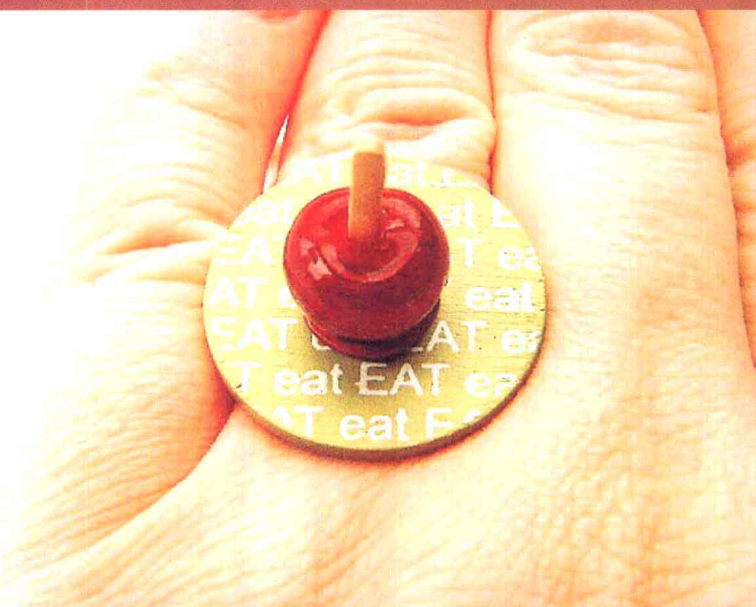


■ 近年欧美这股风真是愈演愈烈，速度之快，短短几年从电影到音乐到服饰不知席卷了多少大众闪亮的眼球，以夸张、怪诞、大气之中略带甜美之范儿的方式演绎了无数经典。连这样的小装备也趁势而起，与日式风格带来的安静浪漫感完全不同。

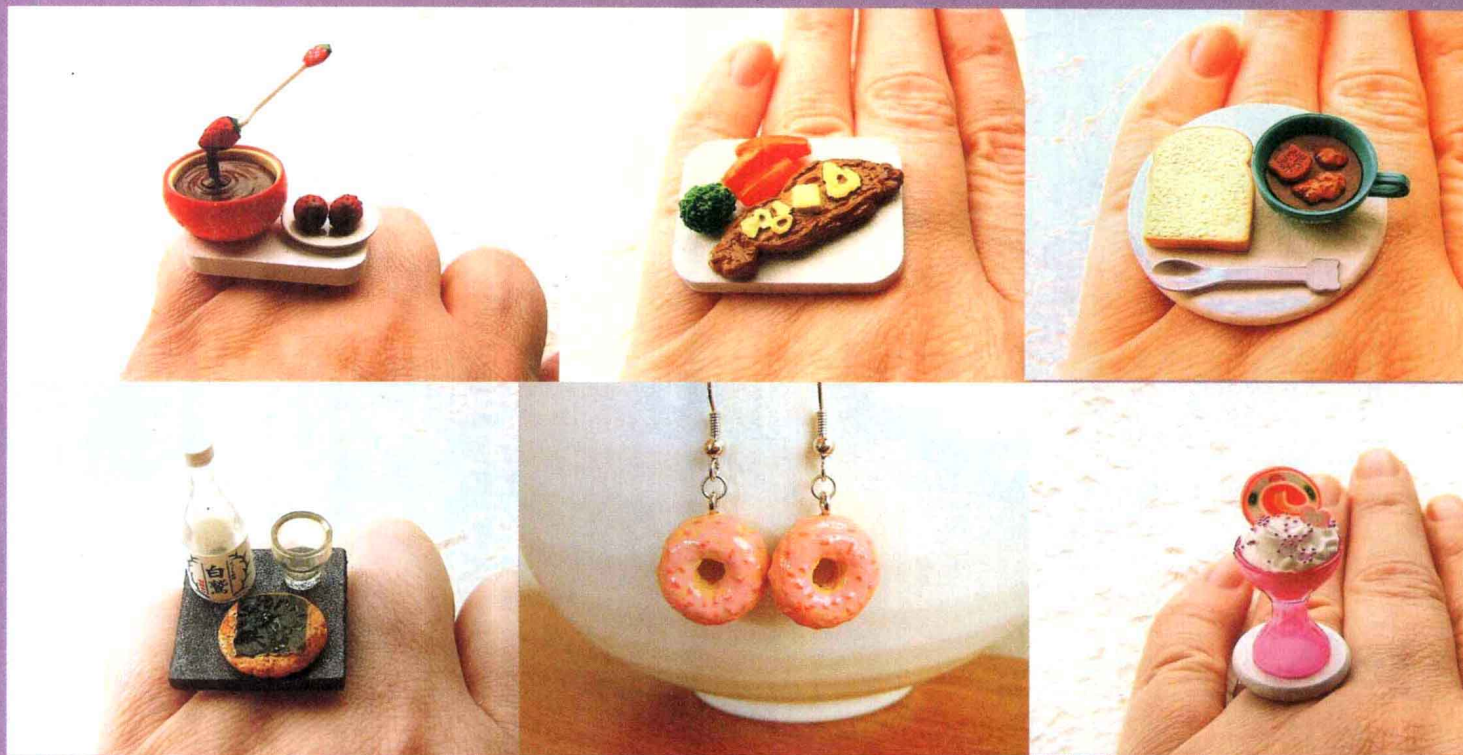




■ 这样有趣的小东西当然也少不了孩子们的份儿，但设计者应该是顾忌到安全问题，以免孩子会误食，所以只设计了两款就没有再继续。设计也不光是考虑怎样吸引更多的眼球，也要为眼球的主人设身处地地考虑他们的不便之处。这也是设计能够长久生存的原因之一吧。







// 铅笔和橡皮的爱情

铅笔和橡皮其实一直都是对头，你写写我就擦擦，你擦擦，我再写写。在外人看来，它们似乎总是势不两立的。其实经历过的人都知道，摩擦和斗嘴的过程其实是美好的，和小学同桌的“三八线”之争、与暗恋女生的纸条传情……不妨在订婚的时候奉上这样一对儿别致的戒指吧，没有人知道的，铅笔和橡皮的幸福爱情。

设计者/佚名

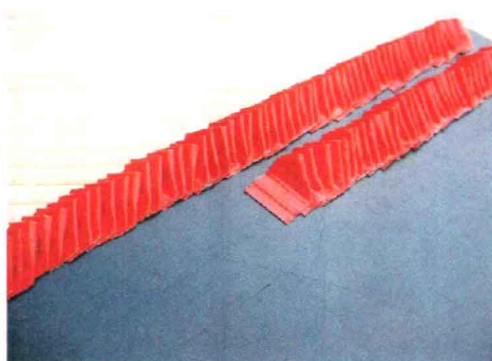
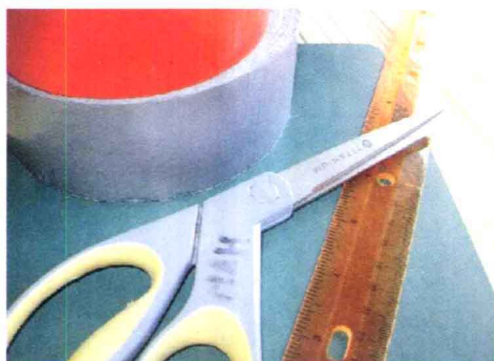
链接/<http://www.flickr.com/photos/7990641@N03/2448972916/in/set-72157604776383641/>





设计者/Quiet Mischief

链接/<http://www.etsy.com/people/QuietMischief/>



// 花儿朵朵

在现代都市繁忙的工作与生活中，有谁看见过花开的过程？太多否定的答案总是带给人们无限地失落。美国设计师 Quiet Mischief 也许曾经感慨于这种失落，所以决定动手为人们创造一份花开的美丽。她与姐姐一同创造着这些鲜亮的花朵戒指，其以生活中最常见的胶带为主要原料，每片花瓣的制作都凝结着她对生活的无限憧憬，花朵戒指最后的成型其实也就是花开的过程。除了贩卖制作好的戒指之外，Quiet Mischief 还为购买者提供制作花朵的教程，因为她希望每个喜欢她作品的人，都能亲自参与制作的过程，都能真正感受到花开的美丽！



// 枕头+戒指= pilo pilo

看到这个设计的时候，眼前一亮，继而是会心一笑。佩服设计师实在是太细心了，所以才能够有这样的妙想。

这款戒指的设计完美融合实用与时尚，既是很好的饰品，又是一个小小的靠垫。看书写字时候喜欢歪着头用手撑腮的MM，戴上这款戒指也能当作一个很好的垫子，不会把可爱的脸蛋儿硌痛。

设计者/Downstairs-studio

链接/<http://downstairs-studio.com/>



pilo-pilo
• mini cushion ring •

designed by saio shigeta & ming lo
www.pilopilo.com



设计者/Luke Jerram
链接/<http://www.lukejerram.com/>



// 有故事的投影戒指

借助一个小小的光源，戒指内环的透明投影片经过戒指正面的凸镜放大，小小的、有故事的相片就可以被放大投射出来，这真是一枚帅呆了的戒指。这是Luke Jerram和Shelina Nanji的婚戒，说起来，这枚极富创意的戒指的诞生，还要感谢一个入室盗窃的小偷：那时Luke Jerram和Shelina Nanji刚刚结婚，就在一天夜里被一个江洋大盗给光顾了，他偷走了Luke的车子、夹克、DVD播放机，还有他们卧室床头的首饰（盒子还在），关键的是，戒指不见了！这才萌生了一个自己制作一枚戒指的想法，后来就有了这个独特而又意义的投影戒指。再后来……很多人都找到Luke，希望能定做属于自己的投影戒指。



// 吃豆子戒指

经典的吃豆子游戏又有了新的延伸，Pacman Ring设计的一套生动形象的吃豆子戒指在Etsy网一上架很快就被订购一空。一个大嘴巴戒指配一个豆子戒指搭成情侣对戒，一人戴一只也会挺好玩的。

设计者/Pacman Ring
链接/<http://www.etsy.com/listing/35742587/>