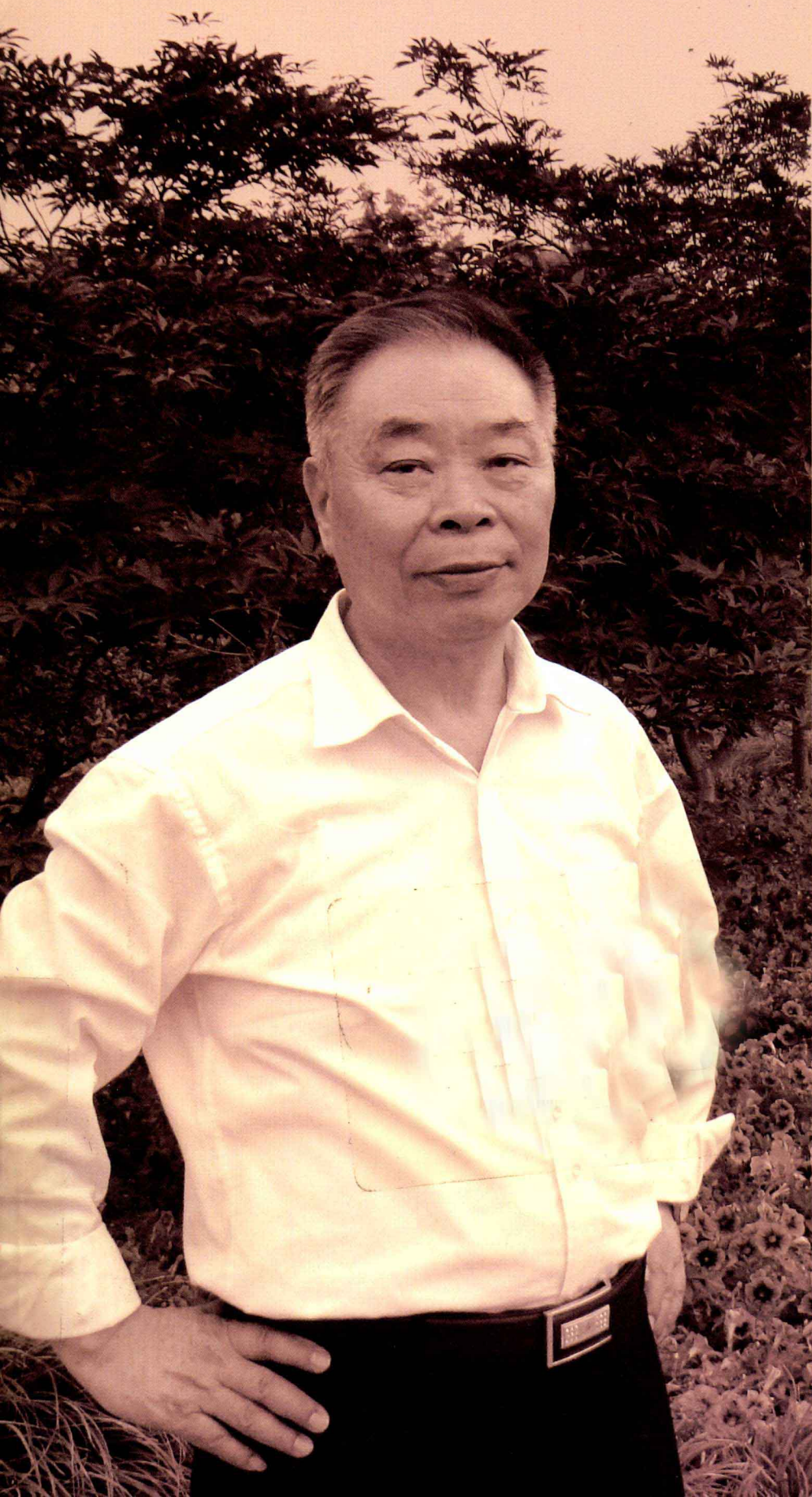


點字書法藝術

张永金 著

金盾出版社



题字书法艺术

张永金 著

金盾出版社

内 容 提 要

随着经济发展和人民生活水平的提高,书法艺术已走进寻常百姓家。题字赠言书法也日益升温,领导干部题,书画家题,百姓也题,有请人题的,也有自己题赠于别人的,幅式和赠语也异彩纷呈。

然而怎样才能创作出优秀的题字书法作品,题字书法的内容、形式及章法等等如何处理?军旅书法家张永金,总结多年临池经验,结合实例,回答了上述问题,编著了这部艺术著作,实为从事题字书法创作的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

题字书法艺术/张永金著. -- 北京:金盾出版社,2012.1
ISBN 978-7-5082-7254-2

I. ①题… II. ①张… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 221017 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京蓝迪彩色印务有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:5

2012年1月第1版第1次印刷

印数:1~7 000册 定价:28.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

作者简介

张永金，字木人，1943年2月生，江苏张家港人。1985年被批准为中国书法家协会会员，现为中国将军书画研究院执行院长，中国将军书画交流协会执行主席，人民艺术家协会副会长，中国榜书艺术研究会顾问，中国名家书画研究院名誉院长，北京百将书画艺术中心主任。

自幼喜爱书法，后投笔从戎。长期就职于总参、总后机关，1999年退休前任总后司令部局长。书法宗二王，各体皆涉，尤擅行草。其作品既有深厚的传统功底，又具时代精神，素有“雅俗共赏”之赞誉。风格萧散简远，气势大度，飘逸秀美，深受群众喜爱。作品流传国内外，刻石于多处碑林，被广为收藏。曾获“98'全国百杰书画家”称号。在中国美术馆等地举办过个展，著有《张永金书法艺略》、《张永金书法艺术》、《流连翰墨》等。参与编辑出版了大型书法工具书《书法字海》、《当代中国书法艺术大成》等。主编出版了几十部将军书画集。

热心公益事业，多次发起并主持赈灾书画笔会，将义卖所得全部捐赠给灾区建设。常参与献爱心活动，捐赠书法作品。组织全国爱好书画的老将军创作作品，与爱心企业家联手，在革命老区开展援建“将军希望小学”的活动，受到社会各界的广泛关注和好评。2008年被授予“和谐中国十大公益艺术家”荣誉称号，2009年获得“爱心艺术家”称号，并接受国家领导人颁奖；同年被《中外新闻》社评为“时代新闻人物”。

目录

一、什么叫题字书法 / 1

二、题字的形式 / 1

三、题字的内容 / 2

四、题字的一般要求 / 3

五、题字作品的规格 / 3

六、题字用笔 / 3

七、题字的落款 / 4

八、题字落款称谓 / 4

九、关于年龄的称谓 / 5

十、题字用印 / 5

十一、题字书法艺术例证 / 6-64

十二、题字语林 / 65-74

一、什么叫题字书法

汉语词典上说，题字是指“为留下纪念而写上的字”。是指人际交往中应他人之邀，或主动为对方亲笔所写的文字，是一种高雅的交往形式。应他人之邀题写的，如报刊题字、公司题名等；主动为对方题写留作纪念的，如在自己的出版物上亲笔题名，或在专门的纸张上题字赠与友人。

题字可归纳为两大类：一是签字，二是赠言。

签字，一般是在人际交往中的签名，大多是应他人所邀，出于留念的目的为对方留下自己的亲笔签名。比如参加庆典或开幕式活动，主办单位组织的签到（在签到本上签名），也有某些个人在各种适合的场所、适合的物品上让嘉宾为他签名留念。

赠言，是为了留念或相互勉励而写下的短句短话，大量使用于私人交往或关系密切的朋友之间。

题字书法就是把题字的内容按书法艺术的要求和形式表现出来。是集实用性、思想性、艺术性和观赏性于一体的书法创作形式。

二、题字的形式

题字一般字数较少，通常可分横式或竖式两种形式。特殊情况下，也有斗方、扇面等其他形式的。

1. 横式

在题字中横式使用较多，特别是门头匾额、报刊书名、公司名称等适于横写，为人题写名言警句挂在墙上的作品也常常横写。

传统的横写是将题字内容自右至左书写，在左边落款（如 11 页）。现代的写法与传统相反，是自左至右排列书写，在右边落款（如 14 页下、16 页）。也有在题字下边落款的（如 6 页上）。在下边落款一般不要落在题字的正中央，若是自左向右书写的，落款应略向右边一些（如 56 页上），这样在视觉上比较好看，比较舒服。

2. 竖式

竖式是将题字内容自上而下书写的格式。内容为几个字的可用一行式，在题字左边落款（如 24 页）。只有一个字的称独字式，如“寿”、“福”、

“虎”、“龙”等，这种题字的落款一般在左边（如 36 页），也可落在下面（如 20 页的忍）。

字数较多的，比如 8 个字以上，可以设计排成两行。自上而下书写，自右至左排行。落款视情在题字正文的左侧（如 9、19 页）或第二行的尾字的下边（如 29 页）。

3. 斗方

根据需要，题字也可使用斗方。独字或一句话，使用三尺宣纸对开或四尺宣纸对开作斗方较为合适（如 10 页）。现代家庭装饰亦常常使用 1.5 尺或更小的斗方（如 6 页）。斗方如同一方印，方方正正，大大方方，显得稳重端庄，既有古朴感，又有现代气息。

4. 扇面

有时会遇到朋友请你题个扇面，或直接在扇子上题字。扇面一般是沿着扇面的弧度自右至左书写的形式（如 45 页上）。

5. 对联

若是有人请你题一幅对联，那么你就得按照对联的要求来办理，不仅要求上下联的纸张大小一致，而且要求上下联的字数相等。在选取对联内容时，既要适合使用者的身份和用途，又要符合对联的一般法则。在书写时要求上下联语字的相对相等，天平地齐（如 26 页），对仗又对称，写出独具特色的对称美。

三、题字的内容

题字内容是题字的核心所在，一定要认真对待。

1. 求字人自己提供内容。如公司名称，报刊杂志的刊名及题头，书名、匾额、斋号等等，一般可按照求字人提供的内容书写。

2. 求字人请题字人赐字。在这种情况下，通常应先弄清对方身份，题字用途等基本情况，然后再针对求字人的愿望，根据实际情况题写较为适宜的字句。如年轻人一般都追求上进，可题些鼓励、勉励奋发向上的名言名句或成语。老年人一般以长寿、健康等内容较为适宜。生意人喜欢自己的企业兴旺发达，生意兴隆，发展有为的内容。学生以勉励勤奋读书，天天向上的内容为妥。国家机关公务人员可根据具体职业题些恰当的字句。总之，要适合求字人的身份、愿望，以鼓励、勉励、尊敬的祝词贺词为宜。

四、题字的一般要求

1. 内容要适合使用者的身份和要求。做到格调高,思想健康,言之有物。
2. 字数不宜多,以少而精为宜。各类格言大都是经过千锤百炼的,言简意赅,颇能给人以启迪,可作为题字的主要内容。
3. 字要写得端正大气,易认易识。特别是报刊书名、匾额及单位名称等既要稳重大方,又要流畅秀美。
4. 选用合适的书体,形式上要美而合乎章法。题字字数虽少,但实用性很强,是供人观赏的,是实用性与艺术性的高度统一。由于汉字的内涵丰富,表现形式多样,要根据用途、环境、内容等实际情况选定最能表现意象的书体。一般以行书、隶书、楷书最为合适,很少使用篆书和草书,因为篆书过于高古,草书过于潦草,不易识读。
5. 扬己长避己短。一个人虽会多种书体,几种风格,但总有所长,也必有所短。题字之前必须按照题字内容确定使用哪种书体、哪种风格,然后再考虑自己最擅长哪种书体、哪种风格,尽可能使用自己最擅长的书体、最能表现题字内容意境的风格,尽量避免选用自己不擅长的书体来题字,更不要用“古怪离奇”式的众人难以理解的风格去表现。

五、题字作品的规格

这里所说规格是指作品的形式和大小。

1. 为报刊杂志、书籍题写刊名、书名、栏目题头、文章标题,通常无一定规格要求,可根据情况酌定。
2. 题写匾额、招牌,通常取原大,即1:1。有的匾牌较大,不便书写1:1时,可适当缩小,实际使用时再据情放大。
3. 广告、展板题字,可根据实际情况制作时放大或缩小,所以题写时无一定规格。
4. 为人题写贺语吉言,用于悬挂墙上的,应根据需要设计,如四尺宣横式,三尺宣竖式,三尺对开斗方,四尺对开条幅等。

六、题字用笔

题字用笔,可根据具体情况而定。通常情况下使用毛笔和软笔为宜,

硬笔次之。

1. 在书本上题字签名，常受环境条件所限，可使用硬笔，如签字笔、钢笔等，但不宜使用容易褪色的圆珠笔，也不要再在书写同一条赠言时，使用两种不同的笔或两种不同颜色的墨水。

2. 在宣纸制作的签到本、题字本或宣纸上题字，应使用毛笔。

3. 用作挂在墙上观赏的题字作品，应使用毛笔，特殊条件下也可使用其他用具。

4. 题写公司名称、报刊名称及匾额等应使用毛笔。

七、题字的落款

题字通常应落款，就像一幅书法作品完成之后必须落款一样。落款有两个作用：一是礼貌，二是对作品负责。落款包括题字人姓名、题字的时间和地点。有时也包括题字作品受者的姓名及称谓。例如：“张山先生雅正，辛卯年春月于石城张木人敬书”。

根据情况，题字也可分上款和下款两部分。上款表明给谁题的，下款注明作者姓名、时间、地点（如18页下）。

应约为报刊杂志题写“栏头”及文章“标题”等，除有明确要求外可不落款。

题字作品有时可不落款而只须钤印。如39页的“寿”字作品就没落款，只在左下方钤了一方印。不落款有两种情况：一是没有地方落款，连落个穷款的位置都没有，这种情况，在题字作品中并不多见。二是为了画面的简洁、美观，有意不落款，第39页的这幅“寿”字作品就属于这种情况。

八、题字落款称谓

长辈：吾师，道长，学长，先生，女士

平辈（或小一辈）：兄，弟，仁兄，尊兄，贤兄，贤弟，道兄，道友，方家，先生，女士，小姐，同学，学友，艺友

上款常用语：在称谓后边加上“缀语”，以进一步表明谦恭的敬意，如：雅属，雅赏，雅正，雅鉴，雅教，雅存，惠存，清赏，清正，指教，教正，正之，斧正，法正，法教，补壁，糊壁，正腕，存念，笑存等

下款常用语：敬书，拜书，顿首，嘱书，醉书，戏书，醉笔，漫笔，书，录，题，笔，写，篆，署，签等

九、关于年龄的称谓

在落款中，作者（尤其是老年作者）有时喜欢署明自己的年龄，怎么署明呢？

15岁可称“志学”，30岁可称“而立”，40岁称“不惑”，50岁称“知命”，60岁称“耳顺”、“花甲”，70岁称“从心”、“古稀”。

61—70岁可称“七秩”，71—80岁可称“八秩”。

男性老人可缀“翁”或“叟”字，如80翁，90老翁等。

女性老人可缀“媼”或“姬”字。

十、题字用印

题字正文和落款写好后，还须钤印，这样才能说题字作品完成了。钤印通常有姓名章和闲章。姓名章钤在作者姓名之后，如果是对章（姓、名分刻成两方印）应是先钤姓章后钤名章。印面的大小通常与款字等同，或小于款字。为了画面的整齐，美观，不宜使用大于款字的印章。竖式题字的落款，姓名印也可钤在款字的左边，但不要离款字太开，要有浑然一体的感觉（如7页）。若是自左向右横写的题字，印章可钤在款字的右边（如56页）。

起首章通常钤在题字作品的右上角。自右向左书写的横式题字作品，起首章钤在右边第一个字的右上方（如11页）；竖式作品钤在第一个字与第二个字之间（如19页）或第一个字的右下方（如15页）。

用印的数量虽无明文规定，但自古传承下来的有“印不过三”的说法。“印不过三”就是说一幅书法作品，用印不要超过三方。习惯上用一方名章，一方起首章就可以了，如果名章是对章的话，就是三方了。题字作品一般不用腰章和压角章。近来，我看到有的作者将自己的名章钤在自己写的名字上面，红色的章与黑色的字重叠在一起，模模糊糊，既看不清印章上刻的内容，也看不清写的名字，这个方法实在不可取。

钤印可起到三方面的作用。一是表示是自己创作的真迹，取信于人；二是黑白之间一点红，起到美化点缀的作用；三是可以补白、填补画面因某种原因所造成的缺憾；四是可以平衡画面，使之生动富有趣味，直接提升作品的美感。因此，正确合理地使用印章是题字作者不可不重视的问题。

十一、题字书法艺术例证



这四个字采取“大小小大”的次序安排。“田”字取方势，其余三个字都取长势。“田”字取方有“田”的感觉，在四个字中虽不算大，但很显眼；“湖”、“花”、“园”三字虽都是长势，但各有不同，“湖”略方，“花”成梯形，“园”是长方形，形态各不相同，神态却是一致，比较协调。

注意：1. 题字横写也好竖写也好，无论字多少，最后一个字都不能小，小了则压不住阵脚。

2. 字以端正大方，流畅秀美为要。凡几个字的横幅题字，既可取传统的大小相等、平正均衡的正格安排；也可打破正格去追求变化和气韵。如3个字的可采用“大小大”，4个字的可采用“大小小大”的形式安排。无论怎样变化，都必须保持平衡。

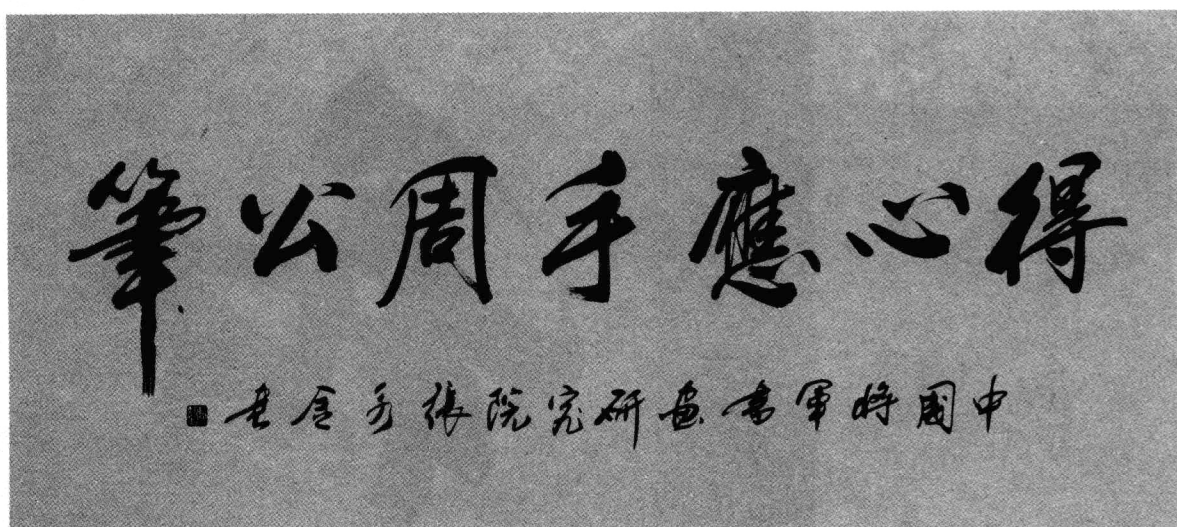


2007 年为某校小学生所题

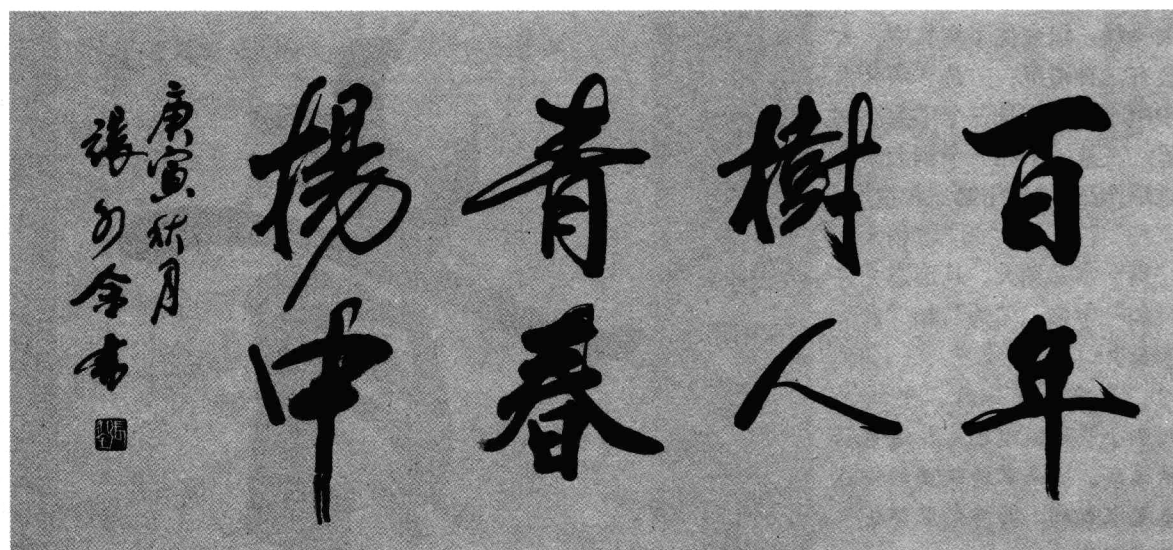
和为贵

“和为贵”三个字，我曾为多人多次写过。虽每次不大一样，但变化不离其中。大致有三种情况：一是“两头大中间小”，二是三个字大小相等，三是一个比一个稍大。如这幅作品，就属于第三种情况，“和”字最小，“为”字稍大，“贵”字又稍大。从形态上讲“和”字扁，“为”和“贵”字长。

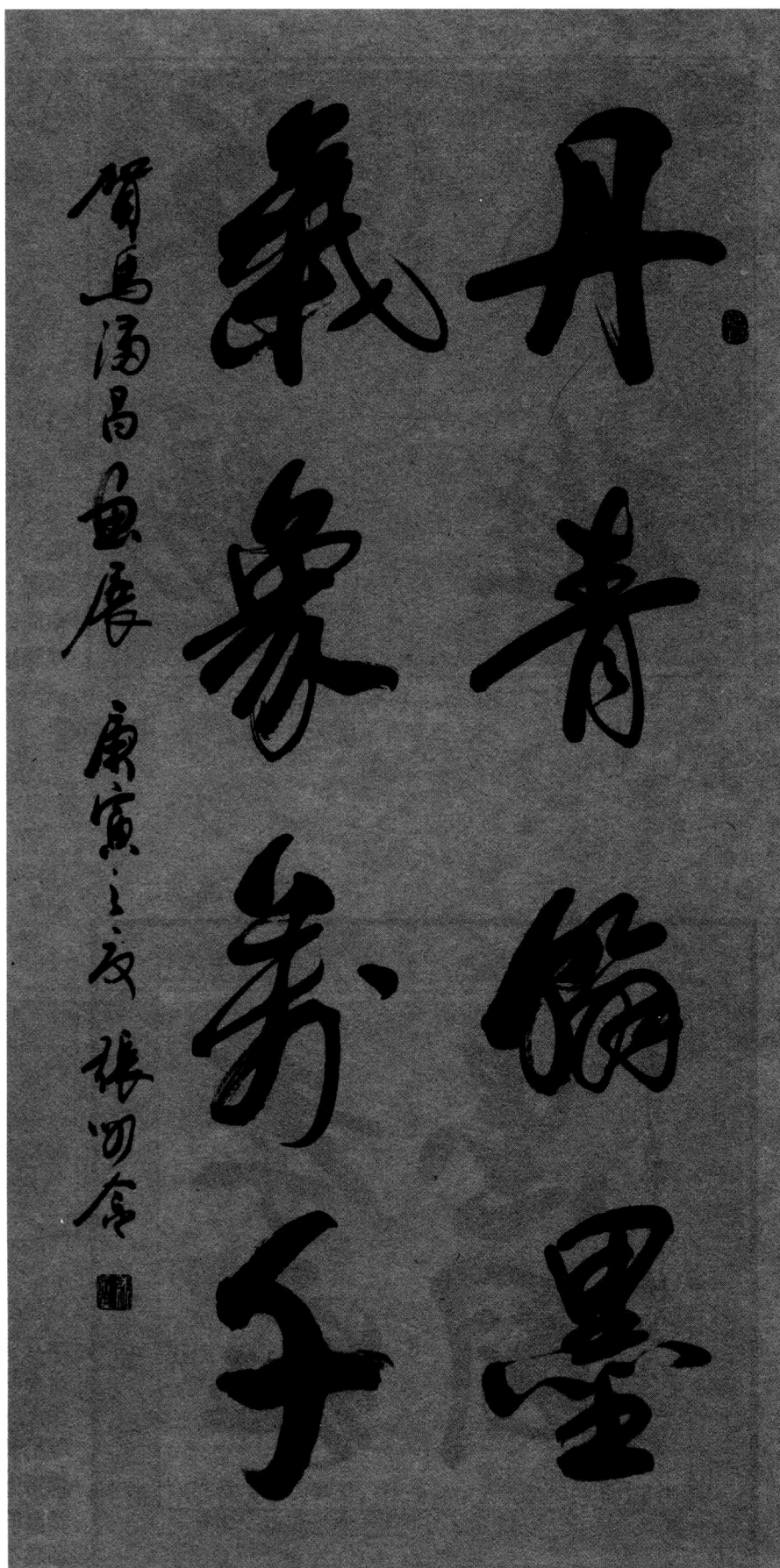
注意：有一种“中间大两头小”的橄榄形式，通常不被选取。这是从传统美的一般感觉来说的，特殊的装饰效果另当别论。



2010年苏州笔会结束后，我专程到湖州拜访周公笔庄的周瑾，一是参观，二是想请几支“得心应手”笔。看完笔后，周瑾要我题字留念。因我喜好使用“得心应手”笔，所以就题下了“得心应手周公笔”七个字。正巧把一张四尺宣纸左右写满。下边空间较多，为了填补空白，平衡画面，便落下了“中国将军书画研究院张永金书”。一排大字一排小字，这样的布局亦还妥贴。



江苏省扬州中学是1902年创立的有着百年历史的全国名校。这是扬中两位主要领导在北京让我写的“百年树人，青春扬中”八个字。分四行，每行两字。



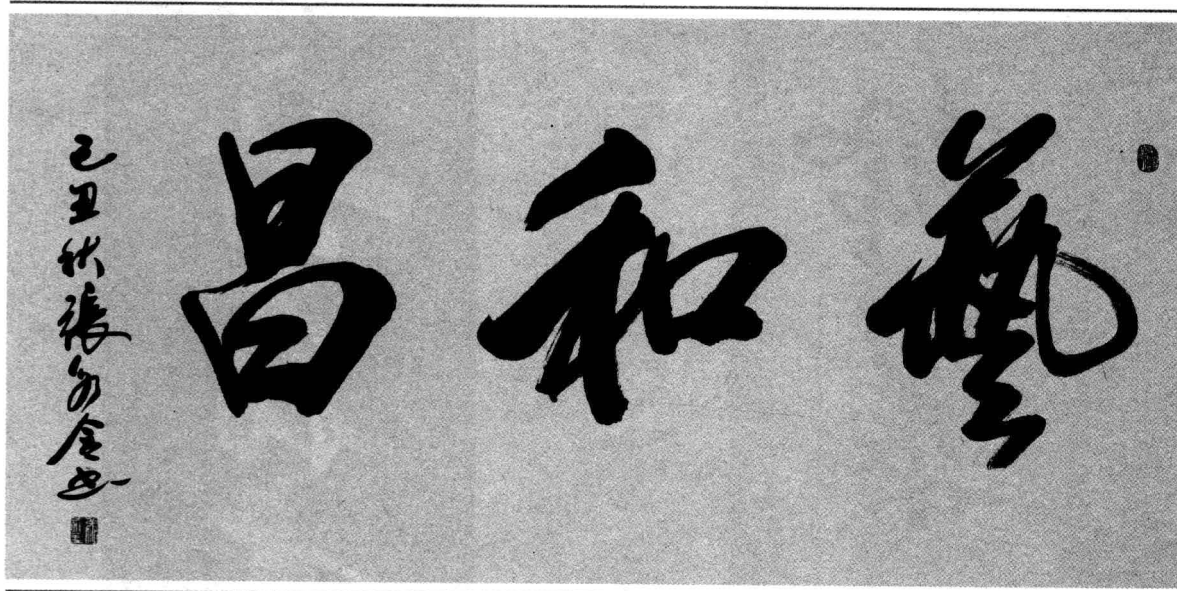
八个字分成两行书写，每行四个字。右边的一行为基础，左边的一行原则对准右边，字可以有大有小，有长有方。但最上面的两个字的上沿，和最下边的两个字的下沿应基本取齐。落款在左边单起一行。



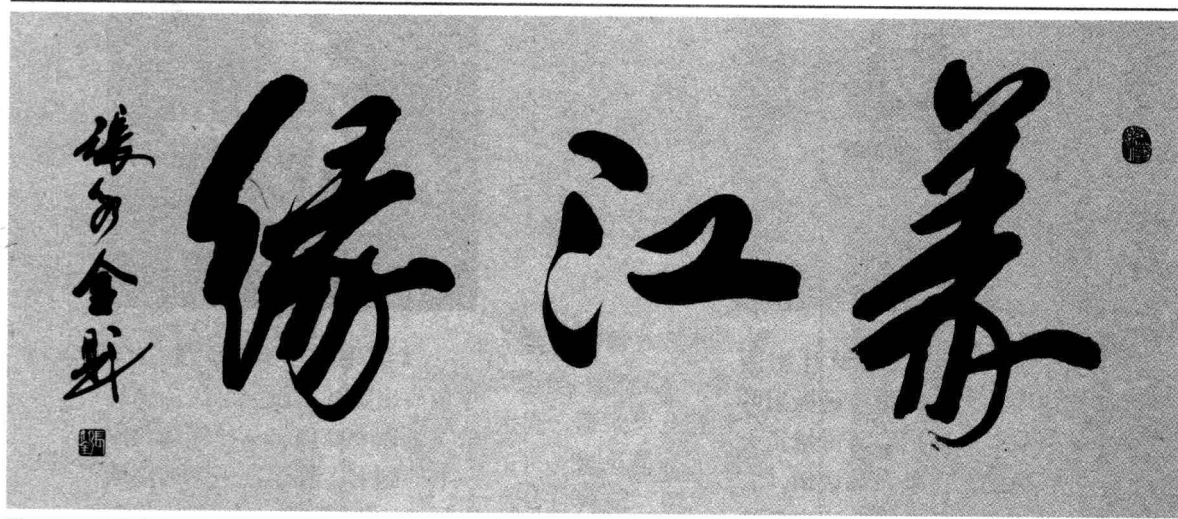
这是给“文超”先生题的字。
“文超”可以理解为“文学超人”、“文章超人”，我便题了“文畅气雄”四个字。构思成斗方，四个字在四个角上，中间空起来，落款在中间偏上，营造一种空灵感。这样处理感觉大气、灵秀。



这是青岛于先生来我工作室要我题写的“孝忠国家”。我采用斗方形式书写。只是在字的排列上参考刻印的一种方式，按自右向左向下向右转圈的顺序书写，大小均等稍长，在左边落款，使整幅作品成正方形。这样显得安祥平稳。有意思的是上下左右怎么念都可以，意思不离其中。



这是 2009 年秋天为一先生题的匾额。“艺和昌”三个字，采用古代传统形式自右向左书写，“艺”、“昌”二字取长势，“和”字取方势。“艺”字活泼灵动，“和”字老实大方。左边的落款，上部与“昌”字平齐，下部超落“昌”字的下部，这样使整体既平稳又有空灵之感。



“义江缘”是一个以临桂文化为背景，桂西北少数民族风情为主题的旅游景区。朋友约我写这三个字，横式。在布局上，两边的字取长势，中间的字取扁势。使画面产生跳跃感，有变化，有气韵，稳重大方。

枫叶出版社

2005年，我为枫叶出版社题写社名，我给自己提出两条要求：一要把字写得端正大方，准确，让众人都认识。二是行书中带点草意，让字活泼些。从字形上看，基本都是方形。在使用时，横排或竖排都不会影响整体效果。

岳飞书出师表

《岳飞书出师表》是2003年金盾出版社出版纪念民族英雄岳飞诞辰900周年《壮怀激烈》一书的副书，收录岳飞手书前后出师表，共67页。“岳飞书出师表”，共6个字。我采用行草书体，竖式安排，字字独立无牵丝，上下照应，笔笔中锋，一气呵成。