

美国一瞥

—— 赵吉平摄影作品集



中国摄影出版社

美国一瞥

—— 赵吉平摄影作品集

中国摄影出版社
2002年6月

图书在版编目(CIP)数据

美国一瞥 / 赵吉平摄影, -北京: 中国摄影出版社,
2002.6

ISBN 7-80007-543-5/J·543

I. 美... II. 赵... III. 风光摄影-中国-摄影集
-现代 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035420号

责任编辑: 朱传铭

装帧设计: 晨 风

书 名: 美国一瞥
作 者: 赵吉平

出版发行: 中国摄影出版社(北京东单红星胡同61号)
发行部电话:(010)65136125 邮编: 100005

制版印刷: 深圳市德信美印刷有限公司

开 本: 正12开

印 张: 4.5

版 次: 2002年6月第一版第一次印刷

印 数: 2000册

ISBN 7-80007-543-5/J·543

定 价: 80元

美国一瞥

—— 赵吉平摄影作品集

中国摄影出版社
2002年6月

放飞心灵 陶冶情操

改革开放以来，中国摄影艺术事业空前繁荣，其中特别令我欣慰的是：业余发烧友的摄影创作数量之多、热情之高常出人意外，在不少全国性的影展、影赛上，发烧友的来稿往往达一万多幅，这是世界各国望尘莫及的。这本画册的作者——赵吉平先生就是这支队伍中的佼佼者，他原先是山东胜利油田的钻井工人（现为经理），业余爱好摄影，自学成才。从1985年以来，他刻苦学习、奋发拼搏，在本职工作和摄影创作两方面都获得卓越的成绩。综观他的画册，他的摄影不是单纯出于兴趣，已经成为自己的生命追求和精神家园。与中国的许多摄影发烧友一样，赵吉平活跃在生活第一线，他最初的作品善于抓取鲜活的素材来展示社会现实，具有浓郁的生活气息。他在二十世纪八、九十年代立足于石油生产基地，纪录了我国石油事业的历史足迹和先驱者的英雄风采。他从新闻、纪实摄影踏进摄影大门后，领悟到摄影不只有记录客观存在的功能，还能以独特的表现形式和造型语言表达作者的主观感受。于是，他从二十世纪九十年代中、后期开始，努力探索摄影美的创造，把握艺术规律，向新的高峰冲刺。他力求把客观再现和主观表现两者结合起来，让自己的作品达到：既有生活气息、深刻内涵，又有审美愉悦的高尚境界。

这本画册全是赵先生在2000年、2001年访美时拍摄的作品，正是他进一步领悟摄影真谛后的一次艺术实践、也是他创作上的一次自我超越。尽管这些作品有高有低，但从中我们不难发现，赵吉平正在走向成熟，他不但熟练运用摄影技法（如：用光、构图、色调及空间处理等）；而且还练就了摄影专业的独特眼光，善于从摄影家的视角来发现题材、提炼主题和创造审美情趣。如：《斜阳映马场》拍摄的不是赛马的争斗场面，而是及其平常的马车行走，这在一般情况下很容易被人忽略。作者别具慧眼发现在夕阳余晖下马车显得别有情调，似乎蒙上了一层“日落而归”的诗意，让人产生富有人情味的遐想。同时，夕阳的光照残缺不全，在地面上形成局部光区和大面积投影，在许多发烧友看来，这似乎是该收拾器材停止拍片的时刻。而作者突破常规摄影用光，利用日落的残光突出黑影前的马车和西部牛仔。这幅照片利用夕阳局部残光，不仅成功的点明了主体景物，同时也巧妙的处理了环境氛围。如果作者全部以投影做背景，画面就平板呆滞，缺乏空间深度。他在构图时将一束投在地面的余光留在画面上端，既克服了背景的死板，又有形式美感。

《鸥伴双子星》也是富有摄影特殊美感的佳作。正因为我也拍过纽约曼哈顿高楼大厦和世界贸易中心“姐

妹楼”，看了这幅作品深知其不易。单独拍摄大楼、或单独拍摄海鸥都不难，像他那样以曼哈顿楼群为背景，在构图上恰到好处地抓拍到海鸥的翱翔，实在罕见。这幅作品发挥摄影记录动态瞬间的擅长，给人们以幽美、宁静的情绪感染。特别是2001年发生“9.11”事件之后，我们再来重读该作更是回味无穷，增添了新的审美价值。

此外，讲究形式构成的《纪念碑》；注重光感影调的《晨沐》、《生机勃勃》；追求情感真切的《曼哈顿女警》、《戏水少年》；以及强调主观表现的《进行曲》等都在探索摄影艺术特有魅力上获得了可喜的进步。

经过20多年的改革开放和经济建设，人们在物质生活提高后，开始追求精神享受，摄影能创造美、又能让普通人自娱自乐，业余摄影方兴未艾就是当今时代发展的必然。这是令我们欢欣鼓舞的事。但在我读赵吉平的摄影画册时，又有另一点感受，摄影发烧友努力提高艺术修养值得鼓励和钦佩，但入门后又该怎么继续往前走？

赵吉平先生从兴趣爱好走向成熟，侧重在艺术创造上放飞心灵、陶冶情操。何谓“放飞心灵”，即是他通过对生活的观察、展开想象翅膀，感悟人生的真谛；何谓“陶冶情操”，即是运用摄影造型来表达对精神修养、对艺术美的崇高追求。这无疑对提高我们精神文明的境界、摄影艺术的审美价值是有益的。

但我觉得业余发烧友走向成熟，并不必向专业摄影家看齐，最好不要长期离开自己熟悉的生活基地，偏重于纯艺术的追求或过多地拍摄旅游采风式的作品。发烧友艺术水平提高后，如能继续投身于火热的社会洪流、植根于自己的生活基地，必将产生更大的艺术飞跃，拍出专业摄影家想拍而拍不到的作品。如果说，拜读赵先生的画册还需说些希望的话，也就是我渴望看到：他以新的艺术高度拍摄中国石油工业的新人新貌。

杨恩璞

北京电影学院教授
中国摄影家协会理论委员会主任委员





纽约自由女神





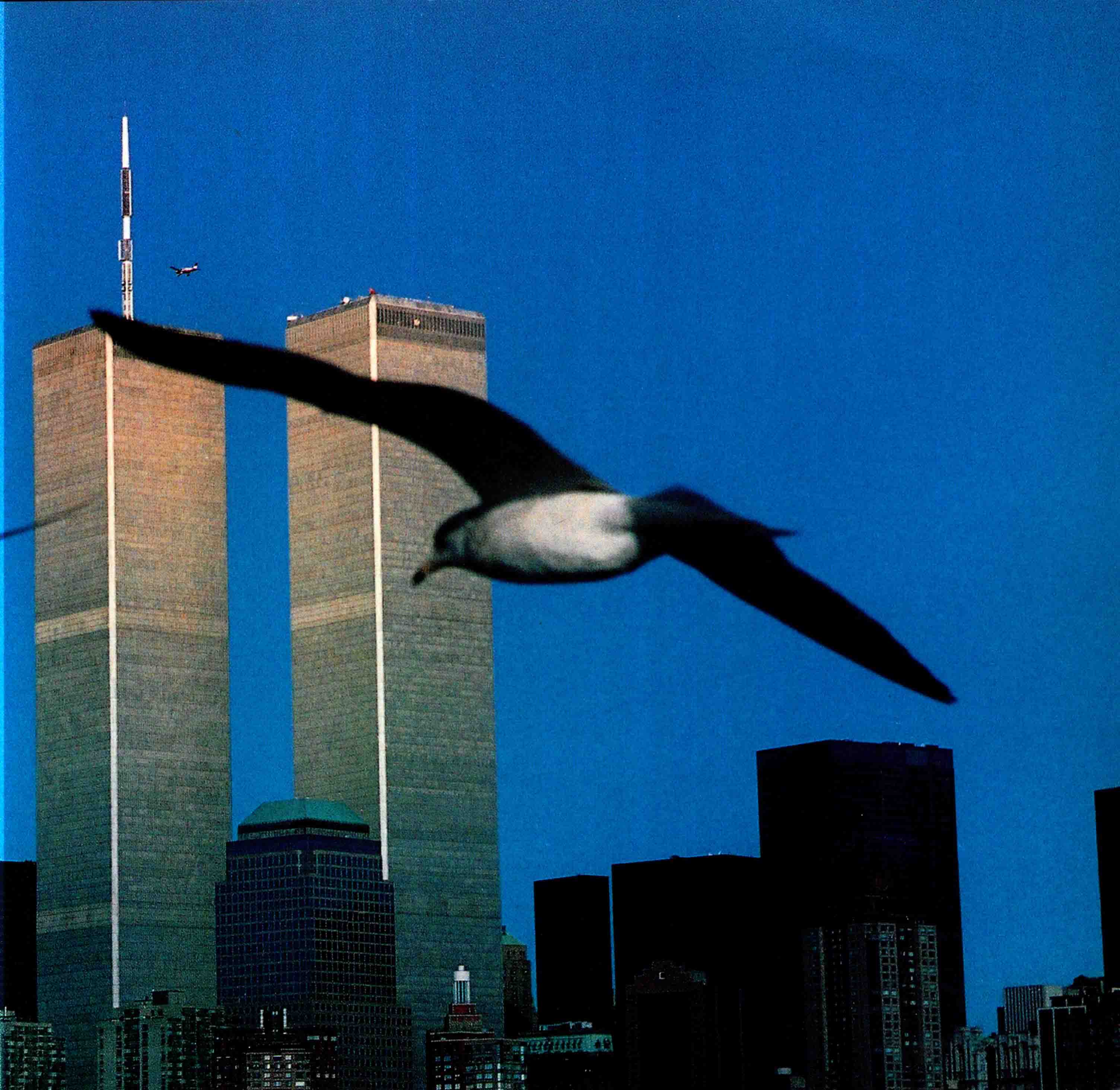
世贸大楼



鸥伴双子星

方向: www.ertongbook.com







古今交辉



