

★ ★ ★  
超值金版  
29.00  
★ ★ ★

近千个汉字的起源与演变



雅瑟 毅然◎编著

**读懂中华文明历史，感受方块字的神奇魔力**

咬文嚼字也可以字缘起与变~体存在；感悟汉字与天文的变迁的神秘面纱；透视汉字中的个体存在；感悟汉字与天文的奇妙关系；体会汉字与地理的独特牵连。



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

近千个汉字的起源与演变



雅瑟 毅然◎编著

**读懂中华文明历史，感受方块字的神奇魔力**



## 图书在版编目(CIP)数据

中华字源/雅瑟, 毅然 编著. —北京: 新世界出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5104-2412-0

I. ①中… II. ①雅… ②毅… III. ①汉字-通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 251715 号

## 中 华 字 源

---

作 者: 雅 瑟 毅 然

责任编辑: 赵 涛 任延军

排版设计: 丁 娟 赵 雪

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: [frank@nwp.com.cn](mailto:frank@nwp.com.cn)

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 577千字

印 张: 27.75

版 次: 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2412-0

定 价: 29.00元

---

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

# 前言

北宋大文学家王安石新创《字说》一书，旨在补救东汉许慎所编《说文解字》一书中的不足之处。一日，王安石与大文豪苏东坡论及此书，苏东坡笑着说：“以公之见，‘笃’是指用竹鞭打马。如此说来，‘笑’就是用竹鞭打犬了，但不知这有什么好笑的？”然后苏东坡又以“坡”字问王安石应作何解，王安石解释说：“‘坡’是土的皮。”苏东坡听罢，不禁失笑，说：“这样说来，那‘滑’岂不是水的骨吗？”王安石默然不语。苏东坡按照王安石的这种思路，继而说道：“‘鸠’字从九从鸟，公可知道是何根据？”王安石表示不知道，苏东坡解释说：“《诗经》上说‘鸛鸣在桑，其子七兮’，有七只小鸟，加上他们的父母，正好是九只。”王安石欣然而听，一会儿反应过来之后，才知道这又是苏东坡的一个玩笑。

王安石的字源学，注重字的结构和来源，但是其中掺杂了太多个人的幻想和臆断，而缺乏科学的考据。汉字是先民们通过“仰则观象于天，俯则观法于地”，取法自然而创造的，其中承载了先民们对世间万物的认识。先民创造汉字，在对字形进行构造时选择何种物象进行组合，必然会受到本身的思维方式、文化背景和社会背景等各种因素的影响。随着时间的推移，各个时代的文化信息逐渐积淀在汉字之中。因此，汉字所承载的文化信息也就无比丰富，单凭个人的想象和臆断去推测汉字的意义当然会失之偏颇，正如王安石自己在《熙宁字说》的序中所说：“字者，始于一二而生至于无穷，如母之字子，故谓之字。其声之抑扬开塞、合散出入，其形之衡纵曲直、邪正上下、内外左右，皆有义，皆本自然，非人私智所能为也。”而想要了解汉字所承载的意义，自然也是“非人私智所能为也”。

但是，王安石对汉字的研究正好也从另外一方面说明，汉字确实拥有无比巨大的文化空间。我们可以驰骋想象于汉字之中，可以想象每个汉字为何进行如

此构造的各种理由极具意义，虽然这样不免有以管窥天之嫌，但也总算能略有所得。而用自己想象去推测汉字的构造方式和意义，这无疑是非常有趣的。

汉字所拥有的无比广阔的空间，使人们执其一隅便可产生效用，因而衍生出汉字独有的文学艺术、书法艺术以及对联和字谜等多种艺术形式。因为编者极为有限的学识，一管之窥难以测天，而编著此书的目的恰恰就是为了引起读者对汉字的兴趣，从而使人们增加对汉字的关注和研究。所以此书中，收编了许多诙谐有趣的汉字故事，希望让读者在感受汉字魅力的同时，收获乐趣和知识。

汉字文化博大精深，有人说，每一个汉字都是一幅美丽的画、一首优美的诗，那么就让我们在这本书中一起感受汉字的神韵吧！

# 目 录

## 第一章 从蒙昧走向文明：述说汉字的演变之路

|                     |    |
|---------------------|----|
| 从传说中走来的美丽汉字 .....   | 2  |
| 仓颉造字 .....          | 2  |
| “洛河”与“河图” .....     | 3  |
| 结绳记事 .....          | 4  |
| 书画同源说 .....         | 5  |
| 历时五千年的字体演变 .....    | 6  |
| 甲骨文：殷商时代的流行体 .....  | 6  |
| 金文：刻在青铜器上的文字 .....  | 7  |
| 篆书：体现画圆功夫的字体 .....  | 7  |
| 隶书：从秦朝小隶程邈而来 .....  | 8  |
| 楷书：一种可作模范的字体 .....  | 9  |
| 草书：最简练、随意的字体 .....  | 9  |
| 行书：把王羲之推上书圣宝座 ..... | 10 |
| “六书”与汉字构形 .....     | 11 |
| 画出来的象形字 .....       | 12 |
| 用符号表义的指事字 .....     | 12 |
| 两字并一字的会意字 .....     | 13 |
| “形”“声”结合的形声字 .....  | 14 |
| 派生出来的转注字 .....      | 15 |
| 同其音借其义的假借字 .....    | 15 |
| 汉字的现代化之路 .....      | 16 |
| 从古到今的汉字简化运动 .....   | 16 |
| 轰轰烈烈的汉语拼音运动 .....   | 18 |
| 汉字紧跟时代的节拍 .....     | 19 |

## 第二章 点画出斯文，感受东方魔块的魅力

|                |    |
|----------------|----|
| 添笔退侵兵 .....    | 22 |
| 幼年林环巧对知府 ..... | 23 |
| 王筠巧对顽童 .....   | 24 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 菊妃杀女 .....        | 25 |
| 细雨洒轻舟 .....       | 26 |
| “用”变“甩”救一命 .....  | 27 |
| 纪晓岚妙解“八”字谜 .....  | 28 |
| 讨吉利话的地主 .....     | 29 |
| “八大王”与“四小鬼” ..... | 30 |
| 害怕耳朵 .....        | 31 |
| 少妇巧对诗 .....       | 32 |
| 吴承恩题联讽粮商 .....    | 34 |
| 不识“川”字真面目 .....   | 35 |
| 三白与三毛 .....       | 36 |
| 王十朋赶考 .....       | 37 |
| 包公巧为民除害 .....     | 38 |
| 休管他人瓦上霜 .....     | 39 |
| 嘲讽张义 .....        | 39 |
| 心田不正 .....        | 41 |
| 测字戏纨绔 .....       | 41 |
| 无德县官挂匾 .....      | 42 |
| 秀才教子 .....        | 43 |

### 第三章 辨字析词，揭开汉字的的多张面孔

|                     |    |
|---------------------|----|
| 有“贼”形的“赋” .....     | 46 |
| 我家老爷不要脸 .....       | 47 |
| “百无一是”与“自无一是” ..... | 48 |
| 别存草草心 .....         | 49 |
| 买鸡风波 .....          | 50 |
| 姓名之辩 .....          | 50 |
| 头上不同，腰间各别 .....     | 51 |
| 狐女戏书生 .....         | 53 |
| 枇杷并非琵琶 .....        | 54 |
| 傻女婿拜寿 .....         | 55 |
| 媒婆巧说媒 .....         | 56 |
| 武则天谈文论字 .....       | 57 |
| 一字之改看伟人 .....       | 58 |
| 齐禽相伴 .....          | 58 |
| 败在一撇上的战争 .....      | 59 |
| 读错“涪”字丢了官 .....     | 60 |

|                |    |
|----------------|----|
| 不简单的“的”字 ..... | 61 |
| 拘泥于古典 .....    | 62 |
| 尽量通俗为好 .....   | 62 |
| 随机应变 .....     | 63 |

#### 第四章 历史人物和他们的汉字故事

|                  |    |
|------------------|----|
| “福”字为什么倒贴 .....  | 66 |
| 杨修猜字 .....       | 66 |
| 凡鸟不是一般的鸟 .....   | 67 |
| 一字千金 .....       | 67 |
| 武则天的名字 .....     | 68 |
| 苏东坡巧贬方丈 .....    | 69 |
| 秦观猜谜 .....       | 70 |
| 国字为何少一点 .....    | 70 |
| 刘墉测字 .....       | 71 |
| 纪晓岚妙释“老头子” ..... | 72 |
| 珍妃巧拆“明”字 .....   | 73 |
| 溥仪缘何自称“青巾” ..... | 74 |
| 刘半农发明“她”字 .....  | 75 |
| 鲁迅造“猥”字 .....    | 75 |
| 大帅手黑，寸土不让 .....  | 76 |
| 毛泽东智解姓氏 .....    | 77 |
| 什么是“虫二” .....    | 77 |
| 穷人为仁主 .....      | 78 |

#### 第五章 古人对自身的认识

|                      |    |
|----------------------|----|
| “人”是何物 .....         | 80 |
| 形影不离的“目”“面”“眉” ..... | 80 |
| 从“自”到“鼻” .....       | 81 |
| 有趣的“口” .....         | 82 |
| “言”的由来 .....         | 82 |
| 人体最硬的“牙” .....       | 83 |
| “心”——细雨洒轻舟 .....     | 83 |
| “手”成就了人类 .....       | 84 |
| “且”“祖”与男性生殖崇拜 .....  | 84 |
| “字”源于生育 .....        | 85 |
| 古今不同的“走” .....       | 86 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| “力”源于一种农具 ..... | 87 |
| “生”作何解 .....    | 88 |
| “死”字何来 .....    | 88 |

## 第六章 汉字中的家庭观念

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 无豕不成“家” .....        | 92  |
| 弯腰驼背的“老” .....       | 93  |
| “长”——拄拐棍的长发老人 .....  | 93  |
| 手持斧子的“父” .....       | 94  |
| 有奶便是“母” .....        | 95  |
| “男”子力于田 .....        | 95  |
| 男子加冠即为“夫” .....      | 96  |
| 主内持家的“女” .....       | 97  |
| 打扫卫生的“妇” .....       | 98  |
| 家女为“安” .....         | 98  |
| “婚”——娶妇以昏时 .....     | 99  |
| 从“妻”“娶”看古代抢婚习俗 ..... | 100 |
| 古代女人也称“儿” .....      | 100 |
| 襁褓中的“子” .....        | 101 |
| “孙”——儿子的儿子 .....     | 102 |
| 标记血统的“姓” .....       | 103 |

## 第七章 日出而作，日落而息

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一口吞四口的“田” .....     | 106 |
| 辛苦耕作的“农” .....      | 106 |
| 从庄稼里“长”出来的“秦” ..... | 107 |
| 鬼斧神工的“工” .....      | 108 |
| 纺纱与“专”字的起源 .....    | 109 |
| “染”字上面没有点 .....     | 109 |
| 尖物穿凿即是“入” .....     | 110 |
| “为”与大象的渊源 .....     | 111 |
| 有趣的“斤”与“斧” .....    | 112 |
| “丁”原为钉子 .....       | 112 |
| 被“骑”偷梁换柱的“奇” .....  | 113 |
| 用做商品交换的“贝” .....    | 114 |
| “朋”与古代货币的关系 .....   | 115 |

## 第八章 古人的衣食住行

|             |     |
|-------------|-----|
| 用来遮蔽身体的“衣”  | 118 |
| 乘舟办事曰“服”    | 118 |
| “巾”为何物      | 119 |
| 从“箸”到“筷”    | 120 |
| 原本不能吃的“豆”   | 120 |
| 有趣的“米”      | 121 |
| 源远流长的“酒”    | 122 |
| “醋”的由来      | 123 |
| “茶”与神农氏的传说  | 124 |
| 鱼羊合烹分外“鲜”   | 125 |
| 人们聚居的地方叫“里” | 126 |
| 窗子朝北曰“向”    | 126 |
| 是谁发明了“井”    | 127 |
| 用竹木藤条编的“门”  | 127 |
| “出”的妙用      | 128 |
| 古代战争与“车”的发明 | 129 |
| 不断进步的“舟”    | 129 |
| 乘船而行是为“前”   | 130 |
| 让人心惊胆战的“灾”  | 131 |

## 第九章 千年的文明，历史的积淀

|             |     |
|-------------|-----|
| 传说中的“年”     | 134 |
| “卜”来自甲骨上的裂纹 | 135 |
| 古代巫术与“示”字产生 | 135 |
| 双手捧起来的“共”   | 136 |
| “书”的起源      | 137 |
| 为什么以“史”为鉴   | 137 |
| “册”——竹子做的书  | 138 |
| 信封上为何有“缄”   | 139 |
| 狗与“器”的产生    | 140 |
| 王安石发明“囍”字   | 141 |
| 朱元璋贴“福”的故事  | 141 |
| 音乐与“乐”的产生   | 142 |
| 王安石“用”书童    | 143 |
| 同志为“友”      | 144 |

## 第十章 汉字中的文治武功

|                     |     |
|---------------------|-----|
| “皇”与“帝”的由来 .....    | 146 |
| “主”——灯台上的火焰 .....   | 147 |
| 为何要问“鼎” .....       | 147 |
| 为何要逐“鹿”中原 .....     | 148 |
| 隋文帝为何弃“随” .....     | 149 |
| 强者为“王” .....        | 150 |
| 止戈为“武” .....        | 150 |
| 以车自围是为“军” .....     | 151 |
| “我”为兵器 .....        | 152 |
| 举旗前进是为“游” .....     | 153 |
| “取”记录了割耳记功的历史 ..... | 153 |
| 含义丰富的“师”字 .....     | 154 |
| 保家卫“国” .....        | 155 |
| “民”——被刺瞎左眼的奴隶 ..... | 155 |
| “牢”——养牲畜的围栏 .....   | 156 |

## 第十一章 给你一双发现美的眼睛

|                     |     |
|---------------------|-----|
| “美”——头戴羽饰的舞者 .....  | 160 |
| “每”——戴帽子的太太 .....   | 160 |
| 女人生子为“好” .....      | 161 |
| “爱”由心生 .....        | 162 |
| 日光照射下的“白” .....     | 162 |
| 人讲真话是为“信” .....     | 163 |
| “文”字揭示远古纹身 .....    | 164 |
| “休”——树下乘凉 .....     | 165 |
| 周恩来妙语解“𠂔”字 .....    | 165 |
| 有趣的“见”与“现” .....    | 166 |
| “笑”——最原始的交流技巧 ..... | 167 |
| 一个“有”字乾坤转 .....     | 167 |
| 负荷太多就会“重” .....     | 168 |
| “孚”——爪下面的子 .....    | 168 |

## 第十二章 窥探古人的世界观

|                  |     |
|------------------|-----|
| 内涵丰富的“一” .....   | 172 |
| “二”与“贰”的故事 ..... | 173 |
| 广受欢迎的“三” .....   | 173 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 积画为“四” .....      | 174 |
| 错画为“五” .....      | 175 |
| “六”原为房屋 .....     | 176 |
| 划物为二是为“七” .....   | 177 |
| 要得发，不离“八” .....   | 177 |
| “九”——单数之至 .....   | 178 |
| 完美无缺的“十” .....    | 179 |
| 神秘莫测的“天” .....    | 180 |
| 神奇的“了” .....      | 181 |
| 天大地大人也“大” .....   | 182 |
| 楚楚可怜的“小” .....    | 182 |
| 两夕为“多” .....      | 183 |
| “小”下加点即是“少” ..... | 184 |
| 手执工具是为“左” .....   | 184 |
| 石字出头即是“右” .....   | 185 |
| 谈“上”论“下” .....    | 186 |
| 此“中”有真意 .....     | 186 |
| 双人成“比” .....      | 187 |
| 排箫与“和”字由来 .....   | 188 |
| 一才多用的“正” .....    | 189 |
| “半”——分开的牛 .....   | 190 |
| 右手为“又” .....      | 190 |
| “是”字的由来 .....     | 191 |
| 口口相传成了“古” .....   | 192 |
| 山北水南是为“阴” .....   | 192 |
| 山南水北是为“阳” .....   | 193 |

### 第十三章 古人如何看待地球上的“邻居”

|                  |     |
|------------------|-----|
| 源自图腾崇拜的“龙” ..... | 196 |
| 令人羡慕的“鸟” .....   | 197 |
| “飞”来自鸟的翅膀 .....  | 197 |
| 强悍凶猛的“虎” .....   | 198 |
| “巴”与蛇的关系 .....   | 199 |
| “万”原来是蝎子 .....   | 199 |
| “鱼”是一种吉祥物 .....  | 200 |
| “马”与原始畜牧业 .....  | 200 |
| 老实巴交的“牛” .....   | 201 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 性情温顺的“羊” ..... | 202 |
| 细小的“毛” .....   | 203 |

#### 第十四章 花开者谢，物故者新

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 来源于粟与水稻的“禾” .....       | 206 |
| “来”原来是小麦 .....          | 206 |
| 从“华”到“花”的演变 .....       | 207 |
| “不”字是一个花萼 .....         | 208 |
| 累累的硕“果” .....           | 208 |
| 长在藤蔓上的“瓜” .....         | 209 |
| 清淡高雅的“兰” .....          | 210 |
| 个个成“竹” .....            | 211 |
| 兴旺发达的“李” .....          | 211 |
| 树上“长”出来的“木”“本”“末” ..... | 212 |

#### 第十五章 星汉灿烂，若出其里

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 何为“宇”“宙” .....       | 216 |
| 从“明”字看的天象研究 .....    | 217 |
| “旦”就是日出 .....        | 218 |
| “星”字的起源 .....        | 218 |
| 从“申”字看古人对雷电的畏惧 ..... | 219 |
| “雨”——下雨的惬意过程 .....   | 219 |
| 从“风”到“风” .....       | 220 |
| 阳光普照、草木丛生的“春” .....  | 221 |
| 仪表堂堂的“夏” .....       | 222 |
| 蟋蟀叫来的“秋” .....       | 223 |
| 封锁太阳的“冬” .....       | 224 |
| 从“光”字看人与火的关系 .....   | 224 |

#### 第十六章 走进沧海桑田的变幻

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 从“州”字看人类对洪水的记忆 ..... | 228 |
| 什么是“海” .....         | 229 |
| “川”字体现古人对河流的观察 ..... | 230 |
| “山”是一幅画 .....        | 230 |
| 有趣的“水” .....         | 231 |
| “土”与人类起源 .....       | 232 |
| 随处可见的“火” .....       | 232 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| “东”与扶桑树的传说 .....     | 233 |
| 倦鸟归巢与“西”的由来 .....    | 234 |
| 从打败仗看“北”的由来 .....    | 235 |
| “南”与“指南车”的关系 .....   | 236 |
| “石”与人类的关系 .....      | 236 |
| 从“历”字看中国历法 .....     | 237 |
| “回”是古人对河流回旋的描述 ..... | 238 |

## 第十七章 文字游戏中的无限乐趣

|                  |     |
|------------------|-----|
| 武则天巧解“青鹅”意 ..... | 240 |
| 乾隆猜谜 .....       | 240 |
| 黄庭坚作画解谜 .....    | 241 |
| 词女之夫赵明诚 .....    | 242 |
| 借字谜巧破案 .....     | 242 |
| 巧设谜联征婚 .....     | 243 |
| 纪晓岚题字骂和珅 .....   | 243 |
| 祝枝山猜破唐伯虎 .....   | 244 |
| 两书生巧设谜语通姓名 ..... | 245 |
| 伍子胥智斗老相国 .....   | 245 |
| 猜谜破案 .....       | 246 |
| 填词制谜 .....       | 247 |
| 大明寺水天下无双 .....   | 248 |
| 和尚猜谜 .....       | 249 |
| 岂有此理 .....       | 249 |
| 妙趣字谜 .....       | 250 |
| 县城怎么走 .....      | 251 |
| 姓氏趣谜 .....       | 251 |
| 先生趣谜考学生 .....    | 252 |
| 巧作谜联讽贪官 .....    | 253 |
| 文必正吟诗献“福” .....  | 254 |
| 秦观巧求婚 .....      | 255 |
| 骆宾王写请帖 .....     | 256 |
| 绝妙好辞 .....       | 257 |
| 夫妻家书显真情 .....    | 258 |
| 小和尚智解谜语救寺庙 ..... | 258 |
| 秀才救酒家 .....      | 259 |
| 祖孙猜谜趣事 .....     | 260 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 喜寿、米寿、白寿 ..... | 260 |
| 辛未状元 .....     | 261 |
| 非也 .....       | 262 |

## 第十八章 别具韵味的拆字联

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 管他子时儿、亥时儿 .....      | 264 |
| 来得不是时候 .....         | 264 |
| 自讨没趣 .....           | 265 |
| 拆字妙对 .....           | 266 |
| 纪晓岚巧对“岩”“枯”“柴” ..... | 267 |
| 小人全仗大人遮 .....        | 268 |
| 纪晓岚巧对还乡 .....        | 269 |
| 拆“公局”作联 .....        | 270 |
| 王尔烈对担柴翁 .....        | 270 |
| 妙联联姻 .....           | 272 |
| 三两木头不成官 .....        | 273 |
| 幼年蒋焘的妙对 .....        | 274 |
| 不知何人害相思 .....        | 275 |
| 嫁潘郎，娶何女 .....        | 276 |

## 第十九章 巧妙的谐音

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 苏东坡巧对刘贡父 .....      | 278 |
| 苏东坡游西湖遭刁难 .....     | 279 |
| “三十六计”讽童贯 .....     | 280 |
| 不知“修” .....         | 281 |
| 姚广孝的妙对 .....        | 282 |
| 金圣叹刑场诀别自题 .....     | 283 |
| 施氏食十狮 .....         | 284 |
| 巧画家书报平安 .....       | 286 |
| 用“狗”巧对 .....        | 286 |
| 农家小事有奇联 .....       | 287 |
| 谐音巧破案 .....         | 288 |
| 孔明巧借谐音气周瑜 .....     | 289 |
| 父子当龟 .....          | 290 |
| 纪晓岚急智应对乾隆 .....     | 291 |
| “连科及第”与“金榜题名” ..... | 292 |
| 解缙与姐夫联对 .....       | 292 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 彭德怀敬“梨” .....                | 293 |
| 天下太贫 .....                   | 294 |
| 一字用巧，商机无限 .....              | 295 |
| 后母哭子 .....                   | 295 |
| 落地与及地 .....                  | 296 |
| 一桶天下 .....                   | 297 |
| 画师巧戏西太后 .....                | 298 |
| 白吃又何妨 .....                  | 298 |
| 七两漆 .....                    | 299 |
| 因获“枣桃”得幸免 .....              | 300 |
| 巧用谐音教训人 .....                | 301 |
| 心耳在这里 .....                  | 302 |
| 狼狗之辩 .....                   | 302 |
| 细布包柑 .....                   | 303 |
| <br><b>第二十章 咳唾成珠，锻造文字的艺术</b> |     |
| 四才子填空 .....                  | 306 |
| 白姑干面 .....                   | 307 |
| 梅兰芳改台词 .....                 | 307 |
| 一个“有”字乾坤转 .....              | 308 |
| 范仲淹的一字师 .....                | 309 |
| 王勃一字千金 .....                 | 309 |
| 推敲 .....                     | 310 |
| 春风又绿江南岸 .....                | 311 |
| 身轻一鸟过 .....                  | 312 |
| 苏东坡兄妹改诗 .....                | 313 |
| 一联三改 .....                   | 313 |
| 宋张弘范灭宋于此 .....               | 314 |
| 动词显心迹 .....                  | 315 |
| “事事关心”或“事事在心” .....          | 316 |
| 师出有名，战无不胜 .....              | 317 |
| 平地风烟横白鸟 .....                | 317 |
| 王安石改诗 .....                  | 318 |
| 添字解围得驴 .....                 | 319 |
| 投诗拜谒 .....                   | 319 |
| 真趣 .....                     | 320 |
| “红杏尚书”拜见“张三影” .....          | 321 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 毛泽东的“一字师” ..... | 322 |
| 病鹤如阁 .....      | 322 |
| 忍痛改一字 .....     | 323 |
| “恨”与“幸” .....   | 324 |
| 争得大裘长万丈 .....   | 325 |
| 一方明月可中庭 .....   | 325 |

## 第二十一章 差之毫厘，谬以千里

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 戏说“临财毋苟得” .....     | 328 |
| 一个别字丢状元 .....       | 328 |
| 一字一条性命 .....        | 329 |
| “猪八戒”看病 .....       | 330 |
| 薛蟠读画 .....          | 330 |
| 县官审“亲爹” .....       | 331 |
| 一字送命 .....          | 333 |
| “季达”的两把大“爹” .....   | 333 |
| 一点万金 .....          | 334 |
| 煎药时下“锡”一块 .....     | 334 |
| 读错字丢官 .....         | 335 |
| 高山滚鼓之妙 .....        | 336 |
| 孝子翻跟斗 .....         | 337 |
| 茅盾不写潦草字 .....       | 337 |
| 孙曰恭丢状元 .....        | 338 |
| 一钩送命 .....          | 339 |
| 和尚的劫难 .....         | 339 |
| “维民所止”和“雍正砍头” ..... | 340 |

## 第二十二章 字里乾坤，笔下春秋

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 哭三尼 .....          | 342 |
| 周总理巧解“射阳” .....    | 343 |
| 白话电报的妙处 .....      | 344 |
| “其母之”妙改“他妈的” ..... | 345 |
| 尽在不言中 .....        | 345 |
| 真真假假 .....         | 346 |
| 解缙续联 .....         | 347 |
| 针锋相对 .....         | 348 |
| 粗毛野兽 .....         | 349 |