

嚴克勤水墨畫選

一九九二年



图书在版编目 (CIP) 数据

严克勤水墨画选 / 严克勤绘. -- 北京 : 人民美术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-102-05214-4

I. ①严… II. ①严… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第177765号

严克勤水墨画选

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

作 者 严克勤

责任编辑 徐永林 夏 丽

校 对 夏锡远

责任印制 文燕军

装帧设计 上海雅昌视觉艺术中心

印 制 上海雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010年10月 第1版 第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 22

印 数 2000册

ISBN 978-7-102-05214-4

定 价 260.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,影响阅读,请与我社联系调换。

嚴克勤水墨畫選

一九九二年



严克勤，1956年8月出生，祖籍江苏南通。现任无锡广播电视台台长，硕士研究生，高级记者，全国宣传文化系统“四个一批”人才。中国传媒大学、北京电影学院、南京艺术学院客座教授，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国电视艺术家协会理事。其书画作品曾多次入选全国展览。出版有《仙骨佛心——家具、紫砂及明清文人》、《无锡历史文化的源脉品》、《21世纪有影响力画家个案研究(严克勤卷)》等著作和画集，并产生一定影响。严克勤喜好书画，不为公务所累，忙中偷闲，潜心研习，恪守传统，追求本真，既有一定的理论修养，又有扎实的艺术功底，兼收并蓄，融会贯通。其写意花鸟和山水画，笔墨简练，直抒胸臆，厚重清丽，气息超逸，艺术风貌别具一格。



序

◎ 刘大为 6

墨彩溢光 神韵夺人

◎ 陈传席 8

业余状态 专业水准

◎ 李 一 10

清新之气 文化之气

◎ 唐 辉 11

找寻被当下忽略的写意精神

◎ 谢 海 12

游于艺

◎ 杨惠东 13

在平面中把握立体人生

◎ 张正民 14

真性情的笔墨流露

◎ 左正尧 15

写意花鸟

潇湘夜雨 18

新篁 20

玉立 22

荷香清趣 24

香远溢清 26

孤心听雨图 28

竹荫天趣 30

我自爱秋吟 33

邻家凤仙 35

数竿寒绿影婆娑 36

苍松雏鹰图 38

秋塘寒鸭 41

闻香入藤荫 42

画稿青藤翻墨汁 笔铸生铁洒寒雨
..... 44

莲塘雨过 46

鸾凤清声 48

青霞紫玉唱秋风 51

一池秋水闹风荷 52

晓看红湿处 54

繁花晓露 56

卧听秋雨 58

雨洗涓涓净 60

春华秋实 62

鱼戏莲叶乐 64

小院锁春秋 66

繁英垂紫玉 条系好春光 68

国色天香 70

春雨一夕鸣 新篁长过屋 73

案头乱箭自留香 75

手把芙蕖消暑炎 76

清风石上引劲节 78

琼影玲珑 80

闲庭信步 82

竹园天趣 84

花卉四条屏 86

花卉四条屏 88

山水墨韵

苍山寒松 92

寒山闲亭 94

山居 96

松壑秋瀑 98

云山松风 101

秋林杳霭 102

秋山晨曦图..... 104

春到惠山黄公涧 106

烟雨江南最忆 108

云绕山更幽..... 110

清风朗日 古道幽谷..... 112

山高水长 114

幽谷烟雨 116

山雨欲来 118

山泉飞瀑 120

川藏大山的记忆 122

群翠凌空 124

云泉古松 126

云岩秋色图..... 128

林峦秋霭 130

册页小品

扇面之一 134

扇面之二 136

扇面之三 138

扇面之四 140

册页之一 142

册页之二 144

册页之三 146

册页之四 148

册页之五 150

册页之六 152

册页之七 154

册页之八 156

册页之九 158

册页之十 160

册页之十一..... 162

册页之十二..... 164

册页之十三..... 166

册页之十四..... 168

册页之十五..... 170

册页之十六..... 172

册页之十七..... 174

册页之十八..... 176

册页之十九..... 178

册页之二十..... 180

册页之二十一 182

册页之二十二 184

克勤画语 186

跋 188

封面题字 孙其峰

序

中国文联副主席、中国美术家协会主席 ◎ 刘大为

初识克勤是2004年，与他所在的无锡广电集团合作举办“2004年全国中国画作品展”时。他严谨的作风和对美术事业的热爱都给我们留下了深刻的印象。

在随后的几年里，我们见面虽不多，联系却不断，克勤的书画创作给我印象极为深刻。他从政三十余年，虽政务繁忙，但倾心翰墨，笔耕不辍。现履职于集团高管的他，具有宽阔的视野和把握未来的前瞻思维，乐意与他人分享自己的思想和成果，他的坦诚热心使人们容易接近他、了解他。

凡一艺之成，莫不神于好，而精于勤。克勤作为画家并非科班出身，而且长期担任行政管理工作，较之专业画家，他的身份属于业余，但决定画家成就和地位的标志当然不是专业或业余的身份，而是作品本身。克勤从小就爱好书画艺术，读高中时就有进南京艺术学院的机会，可惜阴差阳错，失去了直接聆听刘海粟等名师教诲的机会。对自己未能进入科班深造，他内心总有一种难以抹去的遗憾。然而这种遗憾埋藏得越深、越久，就越能转变为一种更强烈的渴望，一股永远无法遏制的力量，激励着他去攀登中国书画艺术的高峰。克勤挤出业余时间用于书画，不为潮流所动，亦不受时尚干扰，潜心艺事，不求闻达，所谓“砚田耕耘，年有薄收”。论政绩，论师友之谊，论群众关系，他口碑皆佳，而书画艺术、道德文章，亦成绩斐然、令人赞叹。对一位长期忙于行政管理事务的艺术家，这不能不说是个奇迹。

克勤长期生活在江南这个既具历史文化传统、又是经济发达的地域，其地江山人才，风流纷纭。顾恺之、

倪云林、王绂、徐悲鸿等，文风久远，百代称圣。传统中深厚的文化内涵和笔墨精义，滋养了今天的画家。这使得这里的画家无不具有一些传承性的审美定势，且代代相传，血脉相连。通过耳濡目染，潜心领悟，加之悟性、灵气、才情诸方面的修养，克勤对于国画中的笔墨，有着江南地域的敏感以及天性，他把水墨写意的力度、结构与情态，劲简朴茂与风流奔放融会贯通，维系并传承着江南的文人性情。在欣赏他的作品时，不仅仅是“逸笔草草”，扑面而来的更是一种淋漓的元气、大气与正气，更会让人感受到他作画时那洋溢的激情以及那股“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”的气息。可以说，克勤是当代大写意一派中，继承文人传统方面最具代表性的人物之一。

中国画中的水墨“写意”，有着丰富内涵和广阔外延，既是传统精神的必然表现，也是艺术规律和本质的体现。在大写意的水墨画中，书写的意识、书写的笔墨、书写的形式美和节奏感，可以说是作品的灵魂，这正是克勤水墨画艺术的生命力所在。他的画得益于书法，酣畅而淳熟的中锋书写是他画面最大的特色，他像徐青藤吴昌硕那样援书入画，大笔大点，大水大墨，笔法奔放而有节奏，粗犷而不粗糙，润泽而不泛滥；他又像八大白阳那样注重线的张扬，注重笔墨笔韵，注重黑白构成，使笔致、墨韵共生于挥洒之中，强化了一种书卷气，深得了文化底蕴的滋养。其中不少画面还以诗书画有机而默契的结合表达个人意兴品格，力追徐青藤墨韵灵动，以达皴、擦、点、垛交替使用，借用书画来

表达闲情和逸致，表现学养和境界，或中和儒雅，或激越奔放。我感到他努力解读传统笔墨的奥妙，从中提取养料注入自己的创作，构图上以特写般观看和切割物象等方式，吸引观者凝神专注。他擅长运用留空和飞白的方法，在处理黑和白、虚和实、主体和背景的关系上，化以往的主次关系为一种阴阳互动的关系，提升了负面的、陪衬的元素地位，使原本消极的元素被赋予积极的意义。大写意要大得起来，大得有理，大得有度，大得有气派。这里所说的几个“大”字，也正是克勤大写意花鸟画的特点。他是江苏画坛中能“大”得起来的写意画家之一。

“笔法之妙，在于随意，为之颇得天趣。如斤斤较量，必不能生动之妙矣。吾未尝作花卉，然得之处花亦似花，石亦有石，草亦如草；墨亦复活也。”（石鲁画语）克勤的水墨山水遵循“太似媚俗，不似欺世，妙在似与不似之间”的理念，每幅作品都是那么痛快淋漓，苍古朴拙，纯粹有力。他的水墨花鸟在“得意忘象”的原则下，栩栩如生，充满活力，但这种生命力绝不是来自植物学般的描绘，而是艺术的再创，意在文与质的美妙和谐。他把绘画要素处理得得心应手，真正解悟了绘画之道的形而上本质与规律。克勤画作既给人以视觉愉悦，又给人以审美启发，具有丰富的文人画内涵，包括人生哲理、学养诗文、书法功力乃至金石素养等。“无论构思、构图、用笔、用墨、用色，都显出一种深邃而恬淡、经意而自然、严谨而随意、沉着而潇洒、浑厚而清新、瑰丽而典雅、苍老而润泽的艺术境界。”

品正、气清、长精神。从他的画作中，可以体悟到水墨写意画在传承、创新方面的希望。如今的中国画界，新材料的使用、新技法的尝试、新观念的形成等等因素，极大地丰富了传统的中国画，这是毋庸置疑的，整体上看也是应当鼓励和肯定的。但制作之风日盛，写意无论在技巧层面还是精神层面，发展并不尽如人意，学术界也多有忧思。克勤毫不犹豫地选择了心性契合的“写意”之路，而且是“大写意”，在中国画自身的规律上下大力气，始终如一地继承和发展中国水墨画艺术，从容不迫地把握和打通中国画的真脉，是值得尊重的。

“外师造化，中得心源”，中国书画是一种高层面上的文化，集哲学、文学、美学多个方面于一体，是一个画家的精神世界的生发和对客观世界的反映。在中国画的传统中，大写意画最能代表文人画传统的品格和气质。克勤是一个有信仰的人，他一直坚持在中国画的主源线上不断地探索、深入，心无旁骛，体现了文人水墨的纯正传统。他会在自己认定的道路上坚定地走下去，相信他在今后的艺术道路上会越走越好。

2010年6月3日

墨彩溢光 神韵夺人

著名评论家、中国人民大学教授 © 陈传席

我看了严先生的画后，确实很吃惊，一个非专业画家，又是一位行政领导，竟能把画画得这么好。我看了这些，浮想联翩。他的画是真好。

现在西方的东西对中国影响很大，其实西方和中国是不一样的，应该分头发展。老是说“中西合璧”，徐悲鸿就最反对中西合璧。他说“中西合瓦”，中和西要“分璧”，分开就是璧，合在一起就是瓦。徐悲鸿一生反对中西合璧的说法，说不存在这种说法。后来有人问徐悲鸿，你反对中西合璧，你主张中西分璧，那你又学西洋画干什么呢？他说：“我学西洋画是为了发展中国画，吸收西方的东西。”我觉得徐悲鸿是个思想家，大思想家从来不讲中西合璧。毛泽东讲“洋为中用，古为今用”，洋为我所用是有主体的，中西合璧就没有主体，这就不行。鲁迅讲“拿来主义”，拿来为我所用。你看，凡是思想家从来不讲中西合璧，艺术中西合璧就没有一个主体了。中国人还是应该把自己的传统做好。我这次去马来西亚，海外华人对中国的传统是特别亲切。在他们看来，西方人把西方东西做好，中国人把中国东西做好，中国传统不做好是不行的。

要做好中国传统，有几个地方是必须要去的，因为传统的深厚程度和地方有关系。中国最早的文化当然还是中原地区的中原文化，文字是那里创造出来的，语言也是那里创造出来的。然后向东传到山东称为东夷，后来到了春秋时孔子孟子出来，文化的源头都移到山东去了，然后就再移到江南。所以，中原、山东、江南这几片是最传统的。如果说做中国传统文化，不到这

几个地方熏陶一下肯定不会地道。所以说，克勤应该感谢无锡，无锡这个地方好。这个地方的传统很地道，还有功力问题，功力也就是传统。评价好的绘画有四个标准：一是技术性，我们中国称之为功力，功力是技术的升华，技术不升华永远是技术，功力没有技术这个底子也不可能升华成功力，做到技术和功力，你的艺术品才可以了不起；第二，要有独创性，完全临摹别人不行；第三，要纯审美，原子弹的技术性和独创性也很好，但它就不属于纯审美范畴。所以，一定要是美的。第四，要社会公认，画自己讲好不行，必须大家承认。社会公认，主要是专家认可，还要有社会影响。当然，独创性要求创新，但李可染讲再新不能新到西洋画那里去，得有个度数。

我觉得克勤只需沿着这样的路子走下去，少变一点，不要大变，很多事情一大变就走样了。我前几天认真研究了达尔文学说，达尔文说生物的发展都是渐变的，突变是不存在的，突变就是怪胎，肯定是要夭折的。生物从古至今都是渐变的，艺术也是渐变的。搞花样也很好，我们有很多人搞了很多花样，像现代派，但它花样增多了功力却不加深。20岁搞一个花样，30岁搞一个花样，花样非常多，但功力是不加深的。像齐白石、黄宾虹的画，年龄越老功力越深，他不搞花样。一搞花样，他就想用水冲一下，用自行车在宣纸上压一压，花样有，但功力是不加深的。20世纪那么多改革派，借鉴西方也好，现代派也好，最有名的画家还是齐白石和黄宾虹，这两个人是纯传统，尽管这两个人赞成西方的东西，但是他们自己一点也

没有吸收。所以说，有些现代派的东西老是搞花样，但功力不加深还是不行。

看了克勤的画，我还是认为，艺术没有一点天赋是不行的。音乐神童莫扎特4岁以前从来没有接触过小提琴，有一次在家看见父亲的朋友在拉小提琴，莫扎特第一次随便拉着玩，居然一下子就流畅地拉出6首曲子，这就是天赋。天赋不去开发，是成就不了天才的，开发的过程就是学习的过程。中国传统保存得最好的地方，是中原、江南和山东。无锡是吴文化的源头之一，特色鲜明，和北方文化不同，可以说明清文化史基本上就是吴地的文化史，明清主要的画家大都是江浙人，大小画派纷呈，涌现了一大批优秀的画家。所以克勤应该沿着这样的路走下去，不要大变，坚持下去，必有所成。

又：

克勤的山水、花鸟均画得很好，书法也很俊逸。画画得有灵气，小构图巧妙，大构图恢宏，大小画均墨彩溢光，神韵夺人。画上书法点题，切意达神，书画一体，颇悦人耳目。观之，克勤除在书画道上天赋异人，其才思学养也非常人所及，更在许多名家之上。天下人无论学什么，有成，必是一个博字，而大成更要一个通字，所谓触类旁通，一通百通。克勤与学问，与画，与书，都得一个通字，更皆通达。因此，情、性、理、势、气都占全，实在是难得，难得。

书画大道，与宇宙同理，通达必格物致理，心性天下，非此，不足以成大家，克勤俱矣。

小友力武引见江南克勤道兄，得观其书法、绘画，大异之，大奇之，其道行备足许多书画同好所学，吾甚许之，特补记。

2010年6月

业余状态 专业水准

《美术观察》主编、中国艺术研究院博士生导师 ◎ 李 一

严克勤先生作为一个从事文化管理的领导，有这样一个绘画高度，令人佩服。这些画是他在繁忙工作之余修身养性的成果，表现了他的业余爱好与追求。与克勤先生已认识数年，今天才知道他还可以画这么一批好画，这是出乎意料的。克勤先生是文化管理者，画画不是他的主业，他是业余画家，工作之余画画。但看了克勤先生的画，感觉并不是一个业余水平。他的用笔、用墨和画里面的气息，我觉得非常好，笔墨造型已经达到了专业水平，对墨的控制、对笔的运用已经达到了一定的高度。而且他使用绘画材料也很讲究，用一些老的“红星纸”来画，还选择一些比较粗糙的皮纸。在这方面也是用专业的标准要求自己。他作为文化传媒管理者，一天到晚忙的是与画画没有直接关系的事情，画画应该说是他自己身心的一种调剂。即便是这样，他仍然非常注重艺术语言的锤炼，注重中国画本体的探索，而且路子走得对。当然，这与他生活在无锡这个文化艺术尤其书画底蕴如此深厚的优越环境有关。

严先生画画最主要是修身养性，他继承了中国古代文人画的传统，这也是非常可贵的。中国历史上的很多文人画家本身并不是职业画家，他们都是在从政、从文、从事其他工作之余来画画。严先生是当代的文化管理者，又是继承了中国古代文人画传统的画家。

由严先生的画我想到艺术家的生活方式问题。他画画与我们很多的职业画家画画不一样，比如讲有很多职业画家、专业画家，包括画院的专门从事创作的画家，是以绘画作为生活的主要来源、工作的任务，需要去参展、获奖，通过创作赢得市场和社会承认。这就使一些专业画家、职业画家有时所想的不是艺术问题，而是想着怎么去获奖、拍卖，一些非艺术的东西占领了他们很

多的脑力和精力，使画画带有了一种功利色彩。于是许多画家就去跟风，看哪个路数能获奖就学哪个路数，看哪个评委喜欢哪个路数就去画评委所喜欢的东西。严克勤不是，他是画心灵之画，画自己的画，我怎么想就怎么画，我觉得这是艺术最可贵的地方，把自己所思所想、自己的情感抒发出来就可以了。而且他把绘画融入了他本人的生活之中，成为他本人生活的一种方式，这一点也非常好，也是中国的传统。这样人的精神生活就比较完整。作为一个人，可以去管理文化事业，但那仅仅是一个方面，还需要充实内心，还需要完善自身。每个人都需要完善自身，完善自身有很多方式，但我想完善自身最好的方式是艺术，严先生找到了这种方式。人从事行政工作总有一个阶段，到了60岁都要退休，但是艺术探索没有终点。我觉得严先生的高明之处是他为自己修身养性、完善自身寻找到了自己的途径。他已在艺术中找到了快乐。严先生对笔墨很有感觉，墨的层次、干湿，笔的轻重，感觉都很好，他的画很有生气，不匠气。有些人的画有习气，他没有，画得很放松。

克勤先生说自己不是科班出身，其实中国画也未必非要是科班出身。中国画有中国画的道路，许多大画家都不是科班出身。重要的不是科班出身，而是不断在生活中提高艺术水平。严先生在这方面有自己的探索与心得，他走的是一条不断完善自身、不断在艺术境界上进军的道路。我相信随着年龄、阅历的增长，他的成就越来越大。

清新之气 文化之气

《荣宝斋》杂志主编、荣宝斋画院常务副院长 ◎ 唐 辉

严先生的画，是实实在在做的内功，呈现在外面的是他对文化的看法，对艺术的看法，对文化的贡献。实际上，当别人都在喝酒、应酬的时候，严先生拿出很多时间真正地在给自己下功夫，而且这个功夫看来是无私的，不是想以后怎样成为一个大画家，就是为了修身养性，作为一种调剂。

严先生的作品给我印象比较深的主要有三点：第一，作品扑面而来的是一种文气。这个文气与严先生自身的文化功底是分不开的，他本身学中文，而且能看出平时看书也比较多，在这方面下了大功夫，所以画面能呈现出来这种文气。因为很多画中国画的都没有这种文气，所以严先生的画扑面而来的清新之气、文化之气，是有内涵的，这非常难得。第二，充满灵动的笔墨趣味。他的笔墨是真正从内心深处生发出来的，有种天然的东西在里面。因为笔墨的好坏也不是短时间能学来的，尤其是感觉上的东西，我们说笔墨需要锤炼，需要不断去感悟，不断去研究。严先生的笔墨里面就有很多这种灵性的东西，给我印象非常深刻。第三点，他的画法选择难度颇高的大写意，这可能跟他的性格及在领导岗位上有很密切的关系。可以想象他抓工作绝对不是抓细枝末节，而是大刀阔斧地整体把握，所以综合的能力及素养也体现在他对绘画方法的一种选择上，即选择了大写意。大写意这条路真的是非常非常难的，敢于选择这条路本身就是一种勇气。

如果说严先生的画还有什么缺点的话，可能就是有些画对于画面的构成、空间的把握还略显不足。当然这些问题可以解决，只要有这个意识今后就可以多关注、多研究，看看这个对象的结构到底是怎样的，物体的空间置换与关系是怎样的。学习中国画有几点非常关键：

第一是临摹，学中国画缺少临摹这个过程是学不成的，临摹实际上就是继承好的传统；第二是读书，读书就是提高自己的整体修养，目的是画之有物；第三是写生，写生就是学会观察生活。有了这三点再去创作，艺术这条路就基本上能把握了。当然真正能将这三点做好、做到位还是非常不容易。如果做到了，不是大家也是小家。所以我觉得严先生的艺术之路还有空间。这样有了临摹，有了读书，有了对物象的直观理解，再把它转化成意象的画面。因为，写意画最大的特点就是有抽象的意味，你要从一个具象当中把它提炼出来，这种提炼需要一定的功力，需要在这几方面都把它做到位。

找寻被当下忽略的写意精神

《美术报》评论部主任、《美术天地》杂志总策划 ◎ 谢 海

我很早就结识严克勤先生，知道严克勤是一个用功的人，一个善于思考的人。他这些年画了很多的画，当然，画得多只能说明他用功，重要的是他在画的过程中不断地思考，不断地尝试，画出的是有着思考流程的而且又有着学术价值的作品。

中国画是一种体悟性的艺术，需要生活的体验，需要时间的堆积和打磨，更需要地域文化的滋养。悠久的人文传统使得无锡古有顾恺之、倪瓒，今有徐悲鸿、钱松喦、吴冠中等一代代渊源有序的大艺术家。画家的出现并不奇怪，奇怪的是这些画家出了无锡都成了大家、名家，没出无锡的都默默无闻。以前我也不知道严克勤先生，后来我在江苏做一个展览策划时经一位朋友举荐才逐渐了解他的，那个展览我也邀请了他，我觉得他画的有感觉。我的意思是说，无锡本土是一个培养型的地方，是一个艺术家的输出地，这些画家到了外地都很有成就。我相信，把无锡籍一些有潜力的画家往外推、向外发展就一定会出现更多的“严克勤”。

随着艺术市场的火爆，现在很多人画画是为了钱，这是一个很糟糕的现象。尽管全国上下各种各样的美术作品展览很多，然而我们却发现绝大部分是工笔，很少有写意的作品，而且是拼制作、拼体力、拼数量的作品，而不是拼水平、拼质量、拼思想的作品。这个原因很简单，全是市场惹的祸。自古以来，中国画讲究形神论，评判标准也是形、神和风格。而现在的中国画往往是拼技术，这显然和中国画的本质背道而驰了。写意的精神需要艺术家去创造、去发明，需要在自己已有的学科基础上，不断进化、发展，树立观点和全新的价值体系。严克勤的画，看上去一直在秉承传统，而实际上，他还在努力地找寻被当下忽略的写意精神。他还看了很多的好东西，不仅有中国的，还有外国的，视野开阔，所以，他的作品中还有融会贯通的一种自我理解。我一直说，不断变化是一个画家所应该具备的常态，画者之

所以成为画家，就因为他不断地思考、不断地总结和不断地兑现。

写意画不好画，这是事实，写意画受众群小，不讨好，这也是事实。但都刻意回避，那就肯定出了问题。严克勤能够在写意画这条道路上坚守，很不容易，但他抓住了中国画的核心和主脉，应该说是对他坚守的一种肯定和慰藉。我相信时间会说明一切。很多画家看得太多，不敢画了，反而把自己束缚住了；有的画家临摹到最后，技术很好，一旦有变化，却“出”不来；有的画家因为人云亦云，找不到自己的方向。所以，在这些问题上，我还是钦佩严克勤的。他并没有把这些问题变成自己的枷锁，而是将所有的艺术家都同样面临的问题有效地进行了解决，成为自己创作的有机组成。

我年轻的时候，喜欢高山仰止，有英雄情结；现在，就喜欢开阔辽远的感觉，喜欢无拘无束，喜欢感悟和幻想过去、现在和未来。如果把它转化为美术创作即为“无碍”，具体地说，画得要流畅，要不露痕迹地、自然而然地表心达意。“无碍”是一种境界，需要岁月的积累和深化。从严克勤的作品中，我看到了“无碍”。现在的全国美展，有刚性的要求，很多画家为了“中标”，从一开始就走了错误的道路。若干年以后，如果那些还在迷途中行走的画家有一点点觉醒，他们一定会为今天的愚蠢而懊恼不已。我相信，一个“无碍”的艺术家，一个没有功利心的画家，今后一定会有更大的造诣。

游于艺

天津人民美术出版社副总编辑

《国画家》、《中国油画》杂志主编 ◎ 杨惠东

看了严先生的画，我还真有点出乎意料。就身份而言，严先生是文化官员而非专业画家，但严先生的画却绝非业余水平，笔墨之通透，意境之空灵，直逼文人画的最高境界。就具体作品而言，我个人更喜欢严先生的小画，从中体现了中国画特别是文人画中很多更人文、更纯粹的东西，而且体现得非常到位。从历史上看中国画可以分为两种：一种是唐代以前，那时壁画占了非常大的比例，卷轴并非主流。严格意义上的第一部中国美术史——唐人张彦远所著《历代名画记》中，记载的吴道子和其他名家的画，其中壁画占了非常大的分量。《益州名画录》记载的也是壁画占了很多，这些壁画都是实用型的，其时的大部分卷轴画也是如此。宋代以后，文人画成为中国绘画的主流，水墨画大行其道。现在看起来，就画幅的大小而言，我认为小画更能体现出中国画特别是中国水墨画的精华。2009年10月，故宫博物院举办了历代书画展，拿出了一批平时难得一见的珍品。我去看了王希孟的《千里江山图》，钱选、王履等人的画，他们的画很多都是小画，画得很精到，我很喜欢，也很受启发。与此同时中国美术馆正在举办一个由文化部组织的重大历史题材展，都是当代中国有实力的画家的作品，尽管这些作品都有高超的技巧和强烈的视觉张力，但我总觉得缺少了古人画中那种耐人寻味的东西。不久前在合肥有一个活动，是由安徽文联组织的，主题是古典传承与当代思考，主要是有关当代中国画和新安画派的两个画展。在当天下午的研讨会上，我们发现，几乎所有的专家都把新安画派展很认真地看了一遍，当代的展览却几乎没有看。现在回想，无疑古代画值得我们体味的东西更多一些。

严先生不是专业画家，但是作为一位文化官员，能画出这样的画，确实是不容易。当然如果从美术史上看，这又具有一定的合理性，如文人画的精神领袖王维、文人画理论的集大成者董其昌，他们都是官员而非

专业画家。中国画特别是文人画，专业不专业并不是很重要，重要的是画家的修养和对画的理解。严先生的画面气息非常好，这种气息传达了当代人与古代文人画在精神上的一种契合，一种衔接。这非常关键。20世纪以后，西方画进入中国，特别是西方美术教育体制，对中国绘画产生了不小的影响。严先生不是科班出身，然而这对他画出纯正血统的传统笔墨，未必不是一件好事。真正意义上的传统笔墨，我们在美术院校也许已经学习不到了。现在全国美展的不少入选标准，从很多方面看都太教条太机械，黄宾虹、齐白石这样的笔墨都未必能够入选。

一部中国美术史70%是江苏美术史，江苏美术史中40%是无锡美术史。无锡深厚历史文脉的传承和潜移默化，对画家的成长所起的作用不可忽视，严先生亦然。当然这也与其个人的自我修养是分不开的。

艺术的功能有认识、教育、审美，另外还有一个非常重要的功能就是娱乐。在实用功能之外，成教化、助人伦是一方面，图解政治是一方面，纪实是一方面；其次还有自我修养、自我娱乐的一方面，孔夫子说“依于仁，据于德，志于道，游于艺”，所谓“游”即自我修养，自我娱乐。董其昌说的“画中云烟供养”，也有此意。从笔墨上看，从境界上看，严先生的画应该到达了专业的水准，空灵超逸，看不到世俗的习气，值得大家学习。古人画论多谈到“生”与“熟”的问题：“熟”指技艺烂熟于心；“生”不是不入门径的生，而是熟而返生、复归于朴，不是油滑的重复，是一种质朴的复古之情，严先生的画十分可贵地体现了这些。我以为，整个画面的气息是最重要的，相较之下技巧反在其次。

最后，我要说的是，如果中国的文化官员在修养和认识上都能达到严先生这样的水平，中国的文化事业将会有更好的发展。

在平面中把握立体人生

《江苏画刊》副主编、著名画家 ◎ 张正民

我看了严先生的画，特别有感触。在无锡历史上出现了很多伟大的艺术家，譬如顾恺之、倪云林，而恰恰这两个人我非常喜欢。顾恺之所在的阶段是中国文化最灿烂的时代，而倪云林所在的阶段是中国文化最郁闷的时代。一个最灿烂，一个最郁闷，但都创造了中国艺术的巅峰。我觉得，无锡历史在不断制造着无锡人出世与入世、进与退之间的一种平衡。对无锡人、对无锡的艺术家，这个地理环境在今天依然很有意思。严先生在入世与出世之间通过艺术的形把握了人生的一个具体性与非具体性之间的关系，这在他作品中特别明显。所有的造型关系，假如太具体化了，可能会失去艺术问题的本质性，而本质的东西不可能用具体的物事去解决。中国画的思维方式是用平面来解决立体问题，这种逻辑关系与西方的逻辑关系大为不同。当中国的逻辑关系成为平面后，再用西方科学的方法论来解释就显得微不足道，所以它不需要过多的啰嗦的语言来对待。在这一点上，严先生的作品给我的感受非常深，他在超脱中把握了一种理性，在理性中又把握了一种自在和自由。自在和自由是严先生作品给我的最大体会。他是在出世与入世中、在进与退中把自己的人生观念、人生理想都给定位了。

真性情的笔墨流露

广州美院大学城美术馆副馆长 ◎ 左正尧

无锡历来人杰地灵，文化底蕴深厚，无处不透出江南秀美的雅韵。拜读了严克勤先生的大作，让我非常吃惊。能够在繁忙的工作之余，有这样一种心情投入创作，这是非常难得的。严先生的作品，极好地把握了物象与意象之间的平衡，能够在生活的情趣里找到一种宁静淡泊的感悟，而这种悠远的情怀正好可以与中国哲学中的老庄思想产生共鸣，尺幅之间让人体会到严先生对人生的修养与独特的理解。笔墨从来随性，透过画面，似乎可以品悟到严先生超然释怀的心态。

今天，所谓的全球化语境，乃是欧美中心主义话语霸权对不同意识形态的殖民渗透，而消费文化在不知不觉中，也实现着对个体的异化与操控。自启蒙之后，各种由“文明”带来的问题层出不穷，作为公共知识分子，与喧哗的社会现实、功利的个人主义保持一种距离，可以达到两种可能性，一是通过作品有意识地净化世界对于个体思想的侵蚀，二是通过作品秉持个体精神对既定权利关系的警醒。众生喧哗我独醒，严先生在笔墨家园中能够回归到读书、思考的纯粹境界之中，何尝不是一种独立的姿态呢？我想，严先生守护的也许就是这份难能可贵的文人性灵吧。