



赵振华画选

玉海



山东美术出版社

趙振華畫選

玉海



鲁新登字04号

赵振华画选

山东美术出版社出版发行

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

1993年3月第1版

1993年3月第1次印刷

印数：1—2,000

787×1092毫米

12开本

2印张

定价：14.28元

ISBN 7-5330-0629-1/J·630

序

在经过种种筹措之后，赵振华同志的水粉画集终于出版了，欣慰之余，不免感慨系之。

其一，赵振华同志自从1963年在山东艺术专科学校油画专业毕业之后，一直从事美术教学工作，在山东工艺美术学院、山东艺术学院设计系执教多年，而且一直是教授水粉画。作为工艺美术专业的一门重要基础课，水粉训练的量和质的要求都是很高的，这促使她以一位女同志所难以负荷的艰辛和勤劳，在色彩基础训练和装饰色彩训练方面，作出了长期而深入的探索，取得了丰富的经验。因此，这本画册的出版，无疑是她教学成果的结晶，同时也为工艺美术专业的色彩教学提供了宝贵的资料。

其二，色彩艺术，最容易显示一个艺术家的个性，安格尔的理智、德拉克罗瓦的激情，库尔贝的质朴、杜米埃的尖刻……，莫不是个性和色彩的统一。作为一位女画家，

作者以水粉画所特有的鲜明、柔润，通过花卉、风景、静物，乃至猫的题材，把水粉画的技巧发挥到了极致。可以看出，作者十分注意光的描绘和画面的透明度，大胆地吸收了印象主义油画的技巧，使作品明朗、生动，形成自己的艺术语言，不论色彩、水份、笔触、厚薄的处理掌握，都有自己的独到之处。水粉画在最近的50年中，得到了蓬勃的发展，国内的水粉画，不外走油画的和水彩的两条路子，而赵振华同志的水粉画，却可以说是超越了二者的影响，形成了独立的水粉画艺术的语言，我个人也画过水粉，但并未能脱离前人的臼窠，因此对作者在水粉画艺术语言上的探索是钦佩的，也因此，对画集的出版深感高兴。

其三，正是由于前两者，特别是出于一个教师的责任心，赵振华同志对待艺术的态度，我以为也是值得一提的。她对待每一轮教学、每一个课题、每一次作业，都认真严

肃、审议再三，对待自己的每一件作品，更是如此。柳宗元读自己所写文章的心态，有一段极好的话，他说：“故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留也；未尝敢以怠心易之，惧其驰而不严也；未尝敢以昏气出之，惧其昧而没离也；未尝敢以矜气作之，惧其偃而骄也。抑之欲其奥，扬之欲其妙，疏之欲其通，廉之欲其节，激而发之欲其清，因而存之欲其重，此其所以羽翼夫道也。”这位一代文章宗师，每提笔都这样谨慎：不敢掉以轻心，唯恐删去了好东西；不敢怠惰松懈，唯恐失去了严密；不敢稍有昏沉，唯恐言词暗昧；不敢矜持作势，唯恐夸夸其谈。他说自己写作的经验是：抑之为了含蓄，扬之为了华丽，疏之为了畅通，廉之为了精炼，放手抒发，为了求其高扬，

收敛凝聚，为了求其稳重，只有这样做，才是文章之道的体现。作为一位教师和画家，赵振华同志在作画中、在教学中的那种严谨审慎，虽不敢与柳宗元相提并论，但其精神，我以为是一致的。

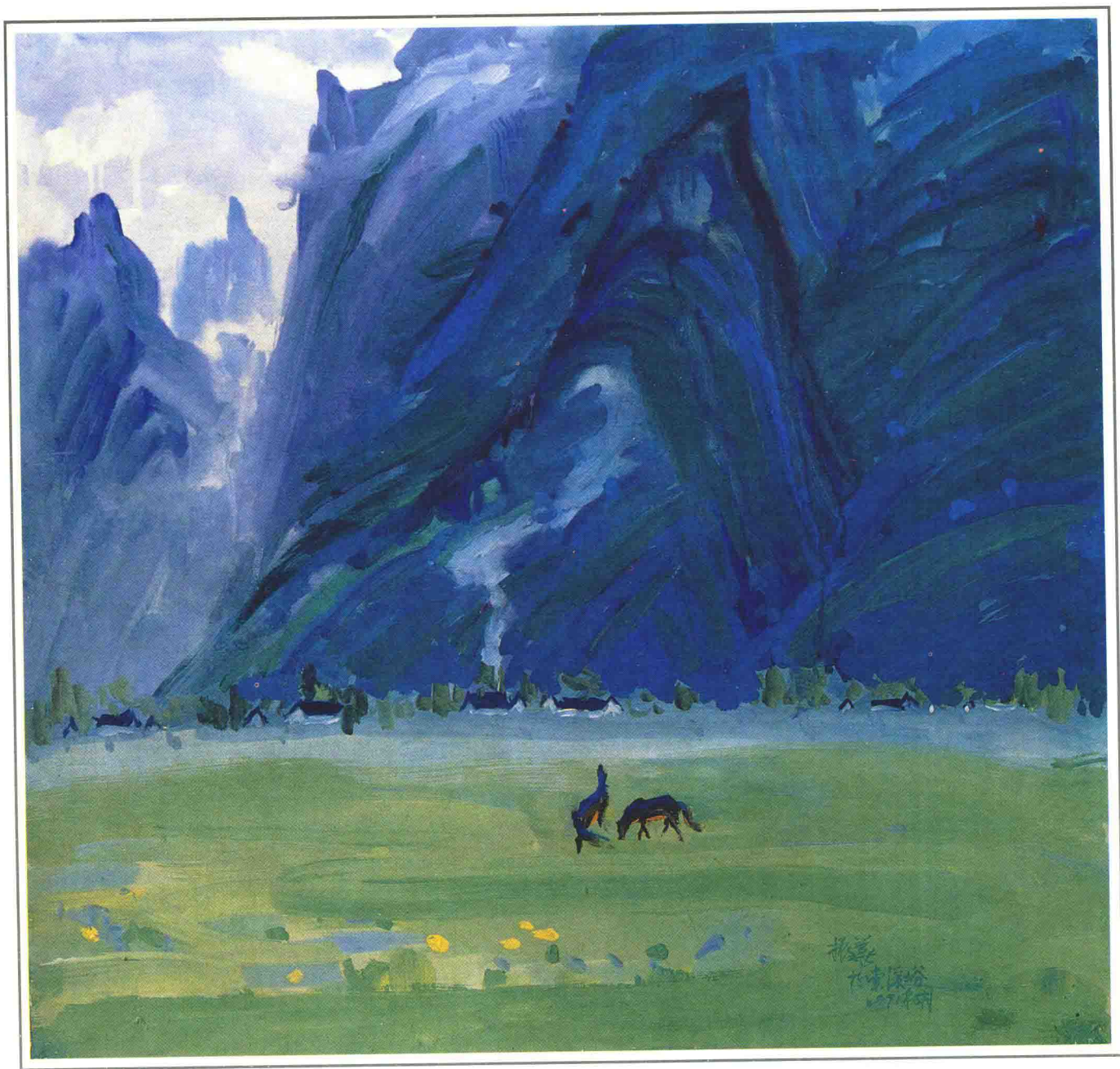
总之，作为一本画册，在许多方面的热心者支持与协助下，终得臻成其事，与广大读者见面了，实在是值得高兴的事情。占了卷首的篇幅，写的却是些杂乱的感想，佛头著污，罪过罪过！但愿读者们能从欣赏画家的精彩作品中得到精神上的补偿。

朱路

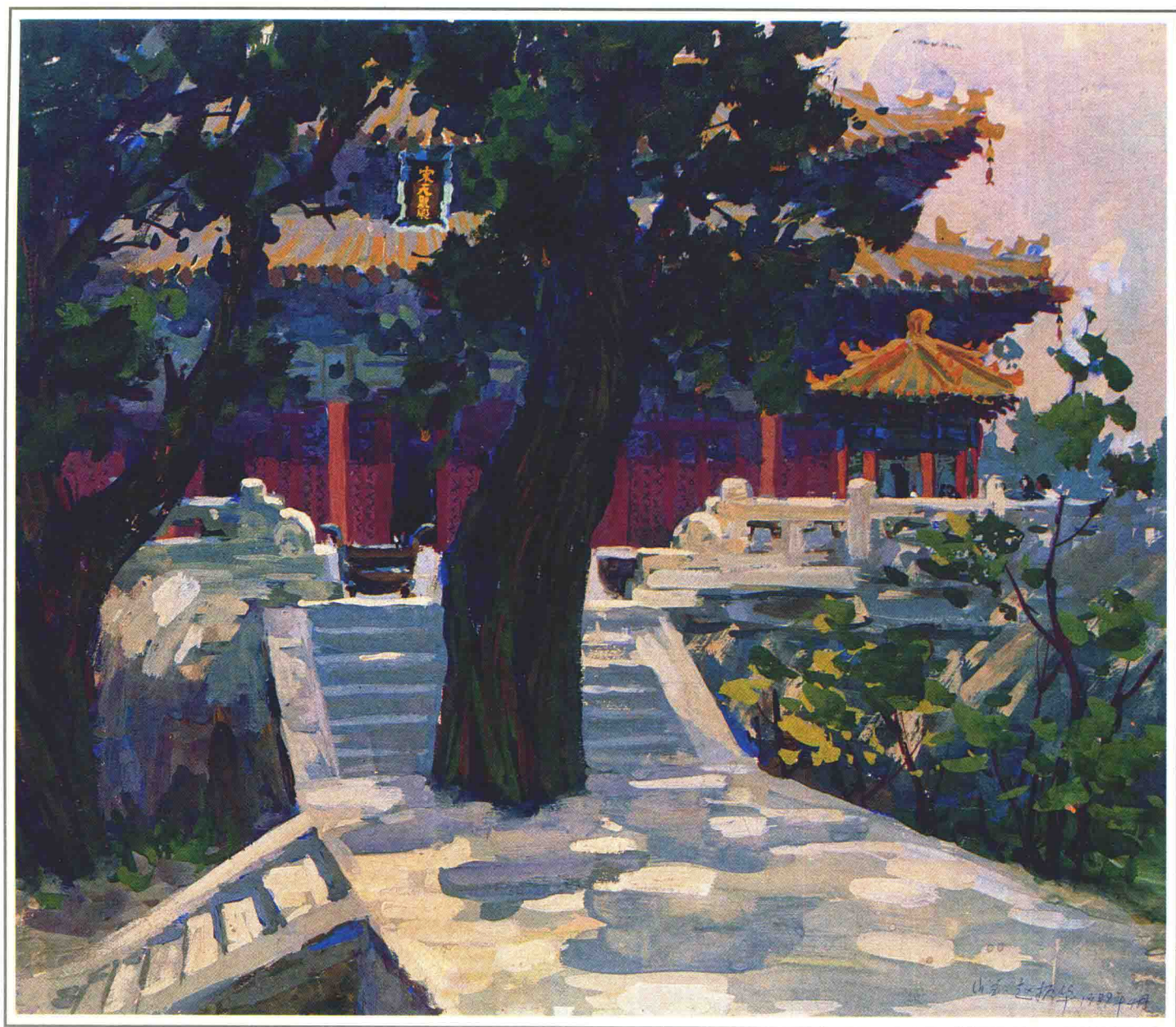
1992年4月6日



乡情难忘 (油画) 100cm×100cm



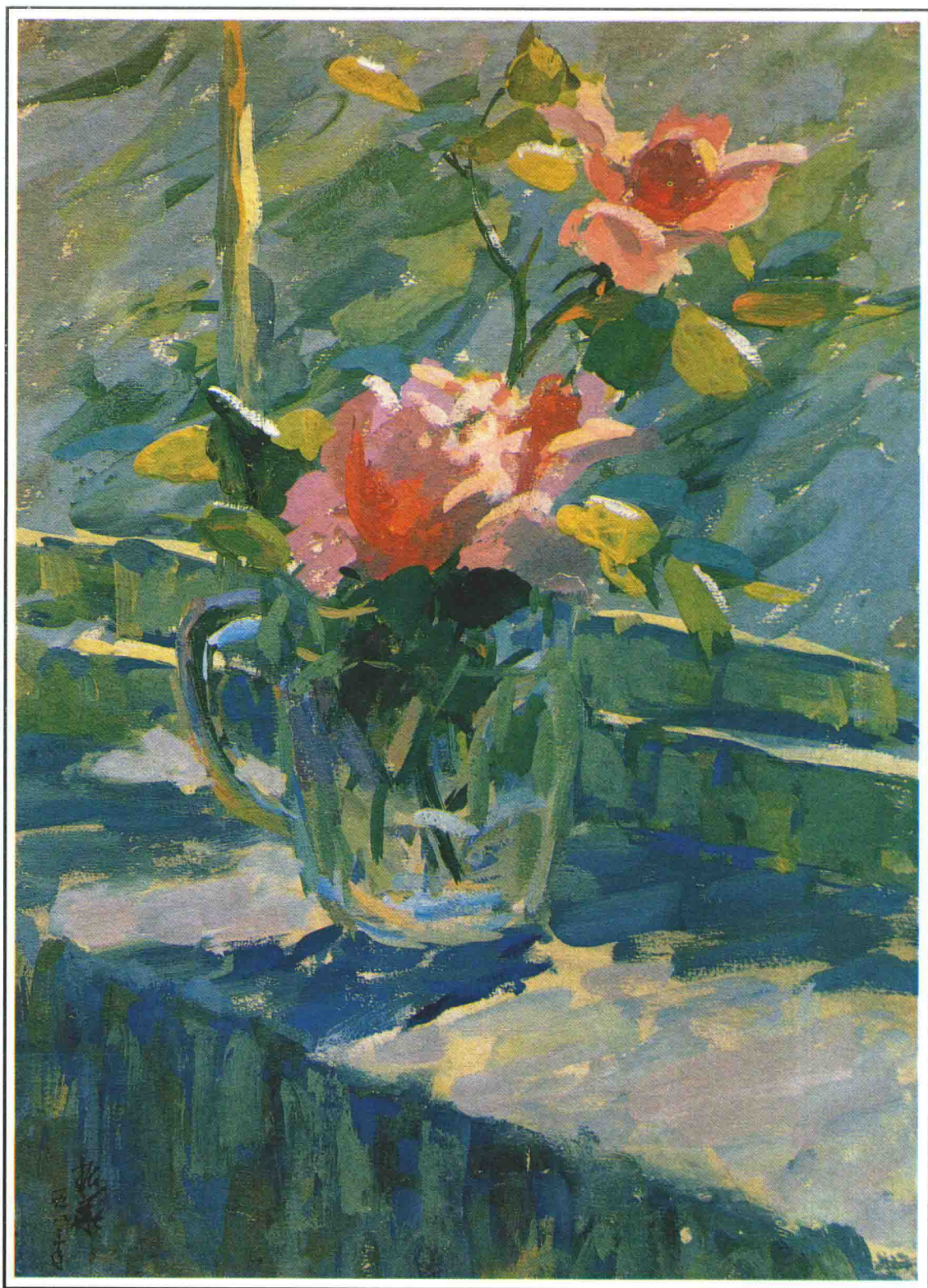
湘西情 (水粉画) 56.2cm×54.2cm



泰山岱庙 （水粉画）45cm×38.5cm



成山头 （水粉画）54.7cm×40cm



月季花 （水粉画） 27cm×39cm



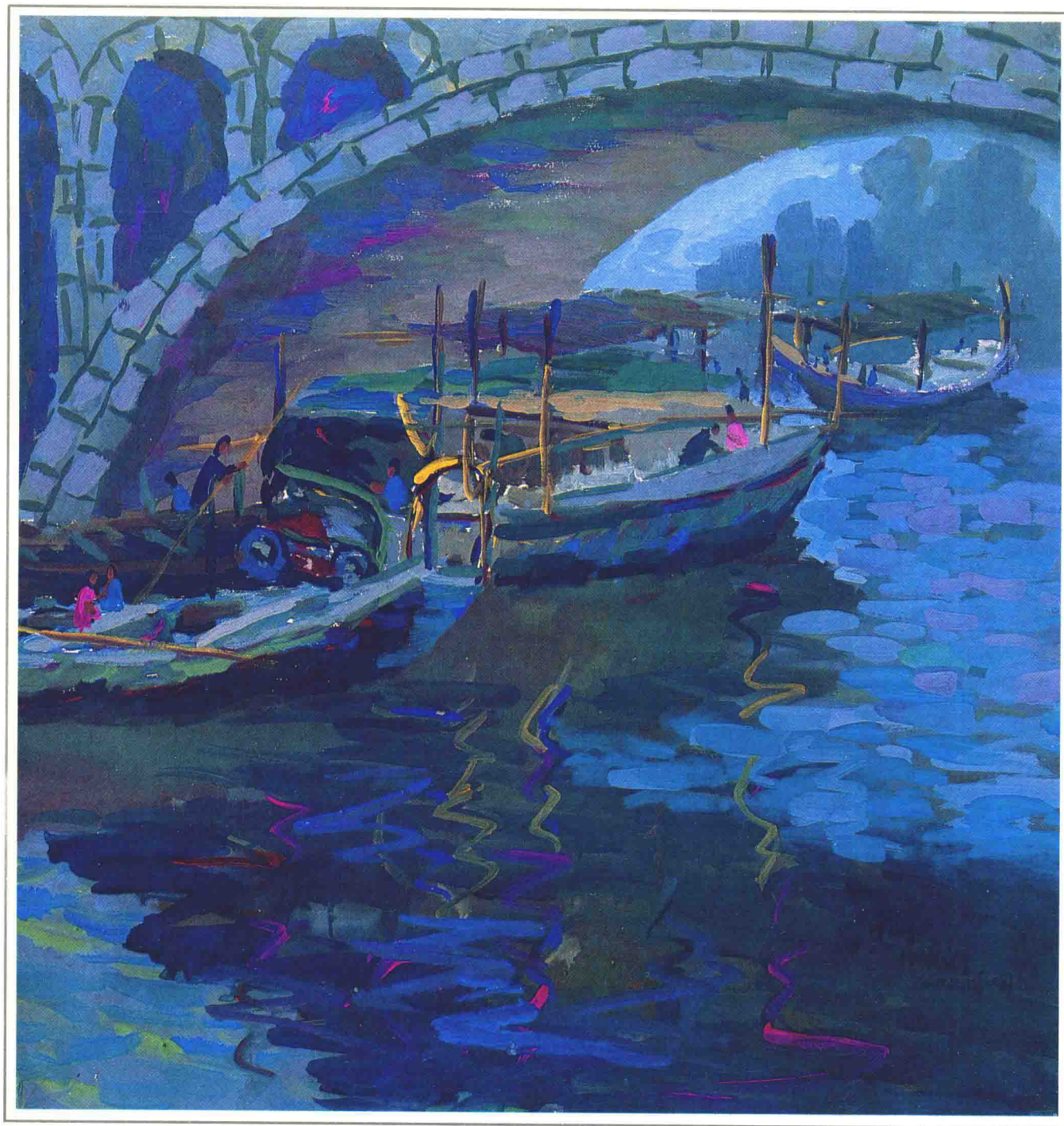
春 （水粉画）39.3cm×47.5cm



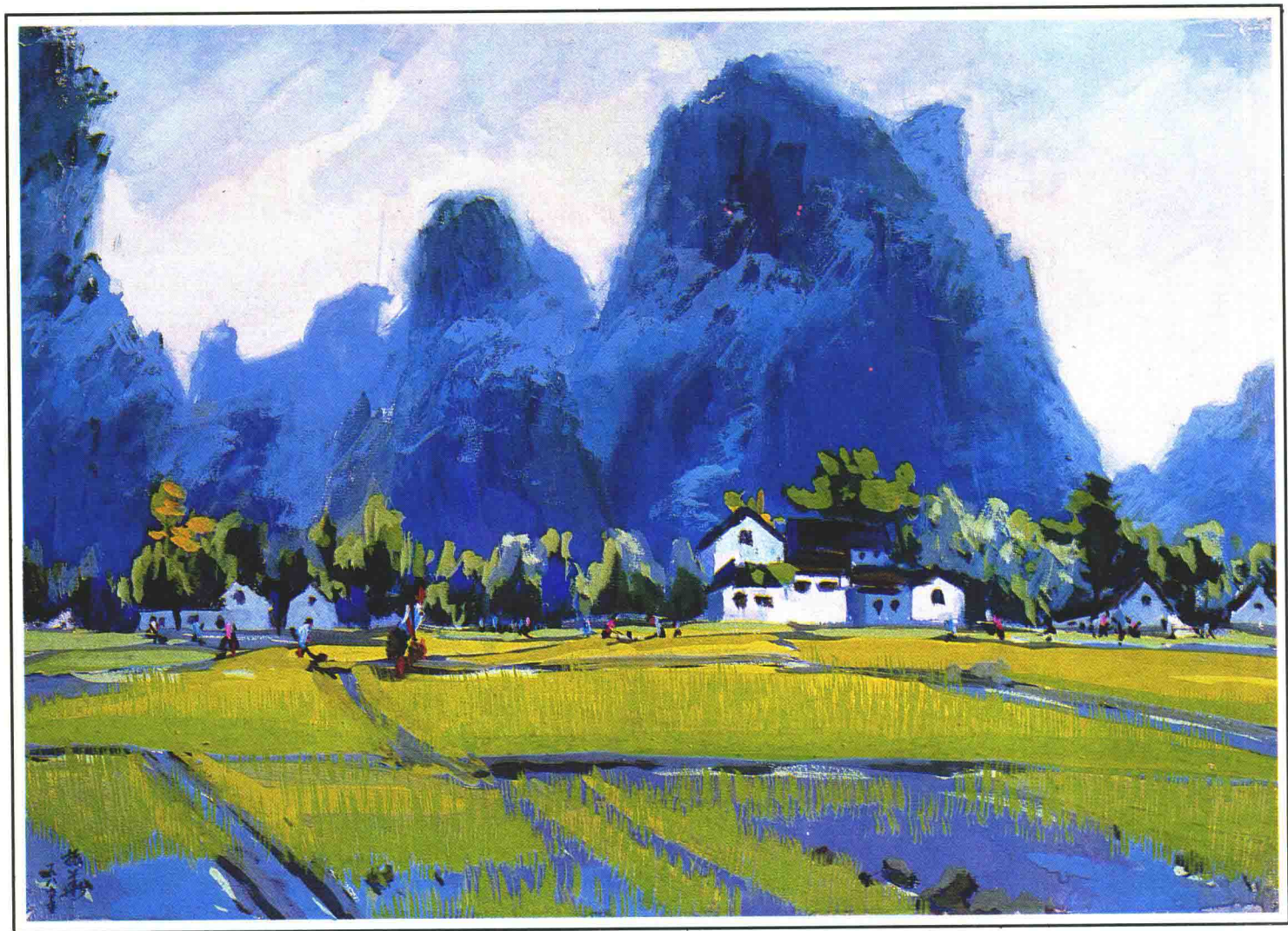
月 夜 （水粉画）39.4cm×41.3cm



绣球花 （水粉画）46cm×39.5cm



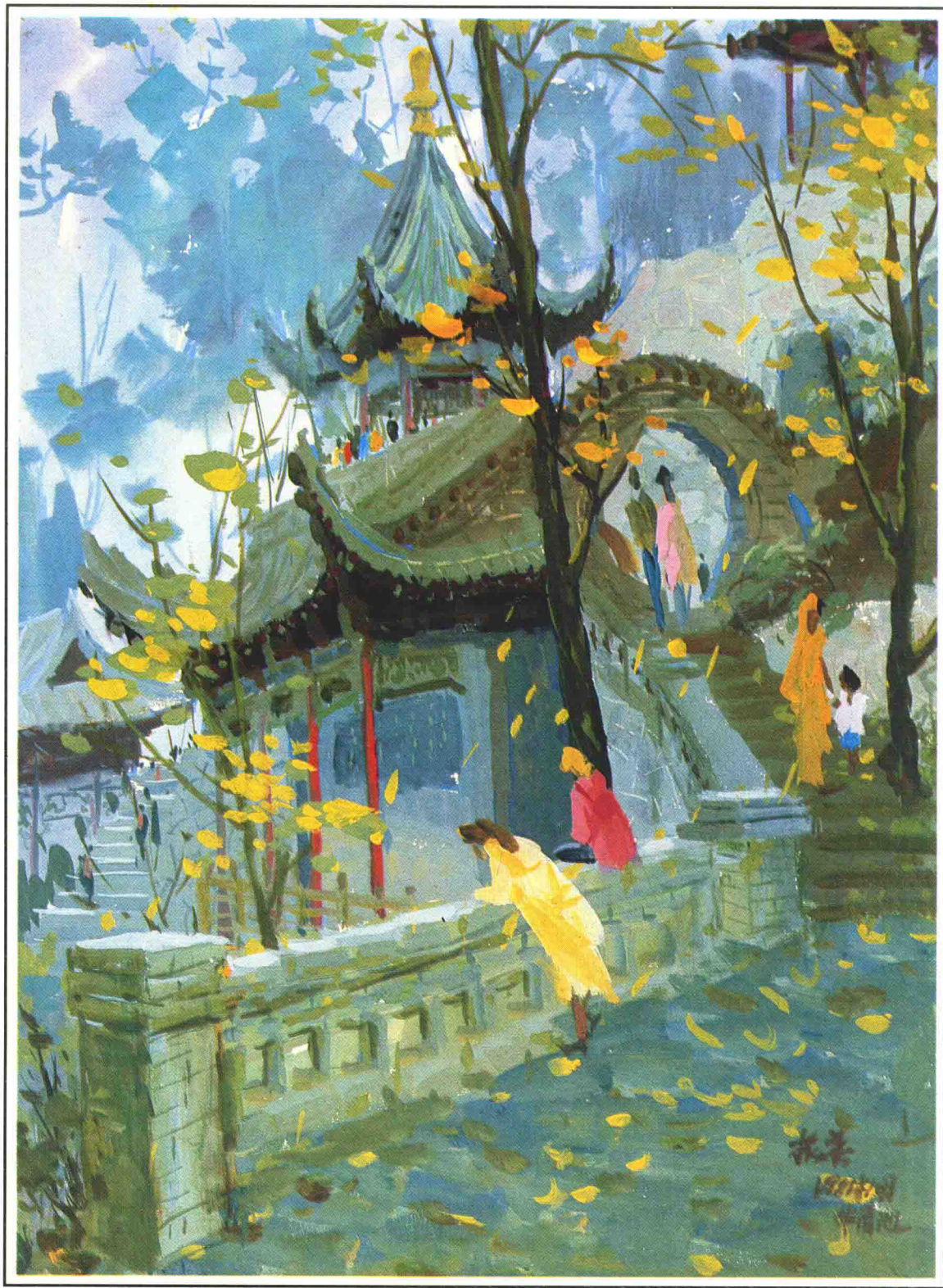
太湖东山大桥 （水粉画）54cm×55.5cm



兴坪三月 （水粉画）54.3cm×39.3cm



太湖东山之秋 （水粉画）55.4cm×54.3cm



西安华清池 (水粉画) 39.2cm × 54.2cm