



中国电影资料馆



中国电影艺术研究中心



电影频道节目中心

The Oral History of Chinese Cinema Book Series

中国电影人口述历史丛书

主编

陈墨

启之

Film Administrative Activities in China

影业春秋：事业卷

分卷主编 边静

民族出版社

The Oral History of Chinese Cinema Book Series

中国电影人口述历史丛书

主编

陈墨

启之

Film Administrative Activities in China

影业春秋：事业卷

分卷主编 边静

图书在版编目 (CIP) 数据

影业春秋：事业卷/边静主编. —北京：民族出版社，
2011. 3
(中国电影人口述历史丛书/陈墨，吴迪〈启之〉主编)
ISBN 978-7-105-11405-4

I. ①影… II. ①边… III. ①电影史-中国-文集 IV. ①
J909. 2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第029513号

影业春秋：事业卷

YINGYECHUNQIU SHIYEJUAN

编 者：边 静

策划编辑：倩 男

责任编辑：斯日古楞

责任印制：石小娟

封面设计：微 尘

出版发行：民族出版社

社 址：北京市和平里北街14号 邮编：100013

电 话：010-58130038 (编辑室)

010-64224782 (发行部)

<http://www.e56.com.cn>

投稿邮箱：gongqianlan@sina.com

印 刷：北京佳顺印务有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2011年3月第1版 2011年3月北京第1次印刷

开 本：640毫米×960毫米 1/16

字 数：386千字

印 张：28.5

定 价：46.00元

ISBN 978-7-105-11405-4/J · 625 (汉309)

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

《中国电影人口述历史丛书》编委会

编委会主任 傅红星 阎晓明

编委会副主任 张建勇 陆弘石 饶曙光 陈墨

编委会委员

程季华 中国电影家协会 资深电影史学家

陈 山 北京电影学院 教授

丁亚平 中国艺术研究院 研究员

胡 克 中国传媒大学 教授

李道新 北京大学 教授

李少白 中国艺术研究院 资深电影史学家

李亦中 上海交通大学 教授

启 之 中国电影艺术研究中心 研究员

虞 吉 西南师范大学 教授

翟建农 《大众电影》 高级编辑

周 斌 复旦大学 教授

钟大丰 北京电影学院 教授

秘书长 皇甫宜川

专家评审组

组 长 陈墨

副组长 启之

成 员 李迅 张震钦 单万里 刘桂清

“中国电影人口述历史丛书”序

陈墨

广义地说，从我们远古先民的传说，尧、舜、禹、汤的故事，春秋时智者先贤所倡“礼失而求诸野”，到近现代各种形式的社会调查、口碑史料征集，乃至爷爷、奶奶、姥姥、姥爷给孙辈讲述家庭渊源或个人往事，都可说是口述历史。当然，这只是广义的、古典的或一般性的口述历史。

狭义的口述历史，是20世纪下半叶才开始的具有专业性、规范性、人民性等特征的史料征集及现代史学的一种形式。口述历史工作者需要有良好的专业素质，即需要懂得心理个性与会话叙事，需要遵守法律、道德，及史学专业规范，致力于“用人民自己的语言把历史交还给人民”（保罗·汤普森）。

“中国电影人口述历史丛书”，是由中国电影资料馆和电影频道节目中心合作立项，由中国电影资料馆研究室承担的一项专业口述历史采集工程。

之所以叫做“中国电影人口述历史”而不是简单的“电影口述史”，是想确定以人为本的采访目标，即不是把个人作为提供历史信息的简单工具，而是把人当做历史的核心要素加以重点关注。我们的具体方法是让老电影人进行生平讲述，内容包括其从业经历、社会履历、个人生活这样三个向度，力图在口述历史采访中探索并建立专业史、社会史、心

灵史三合一的丰富历史档案。

为确保口述历史采访的专业性及其专业水准，在采访开始之前，我们认真学习过中外口述历史先行者的理论与经验，成立了领导小组、专家小组、工作小组，以便统一调度、集中谋划、合理分工、多方协调，对口述历史工作规范、工作程序、工作细则进行过再三研讨；会同有关法律专家，起草了不同形式的受访人授权文书，由受访人自愿选择，以确保口述历史存档及其未来版权使用有章可循、合法合理；还起草了采访人保密协议，要求每个参与这一工作的采访人、摄像师、录音师签署协议，确保受访人的权益不受损害。

在实际采访过程中，先行者不断探索有效的工作方法，不断交流工作经验并及时总结工作教训，逐渐摸索出一套从先期作业、联络预访、采访提纲写作并与受访人进行交流、正式录音录像采访，直到完成后以“采访手记”形式进行总结的工作程序。进而，建立了包括常规问题题库、个性化问题设计、现场问题追踪及现场背景布置、氛围营造、录像录音技术标准在内的工作规范。进而，还建立了采访人考核认证制度，确保只有经过学习、培训、实践并通过全套规范作业考核的人，才能进入口述历史采访的第一线。

我们的采访，涉及电影的创作、生产、管理、洗印、宣传、发行、放映、输入输出、器材、档案、翻译、研究、编辑、出版、教育等各个领域。采访对象多为80岁以上的电影老人，对象选择不看名气大小、不分地位高低。

中国电影人口述历史工作于2008年初由吴迪采访严寄洲导演开其端，陈墨、张震钦、李镇、黎煜、张锦、皇甫宜川、边静、周夏、李相、王凡、苗禾、杨晓云等采访人继其后，追踪于北京、上海、长春、成都、南京、广州、香港、台北等地。截至2009年底，两年内共采访205人，录音、录像时间达1185小时。这些成果，凝聚了所有采访人与受访人的热情与心血。

我们采访的这一代电影人，论其经历，堪称旷古未有。他们从抗日战争、解放战争、新中国成立一路走来，又经过镇反、批《武训传》、“三

反”、“五反”、“肃反”、“批胡适”、“批胡风反党集团”、“反右”、“大跃进”、“反右倾”、“反现代修正主义”、“三年困难时期”、“四清”、无数次的整风及“文化大革命”。等到改革开放新时期，他们大多已过了知天命之年。奋勇拨乱反正、重整山河，再自扬鞭奋蹄，很快就是青山夕照。

他们中的多数人，少年时战乱频仍、多难多灾，青年时立志革命、热血沸腾，壮年时克己奉公、做砖做瓦，中年时披荆浴火、挨斗挨批。来不及疗伤或哀叹，便以十二分的热情重新投入新时期的工作，为重铸中国电影辉煌的伟业，倾心奉献，不惜再度把自己变成螺丝钉或轴承。等到他们离休或退休，有空能回想往事、反省人生，蓦然对镜回首，早已满头霜雪。而此时，其子孙们早已投身于汹涌澎湃的经济洪流激浪，以致无暇倾听老人的故事。

中国电影人口述历史工作的目标，就是要尽一切可能征集并保留老一辈电影人的电影故事、生命信息及历史记忆，由中国电影资料馆永久珍藏。我们希望，能够将前辈的历史作为珍贵的礼物，留赠未来世代的有心后学。

我们知道，那些为革命“抛头颅、洒热血”的豪情，那些“不求艺术有功，但求政治无过”的痛楚，那些“被”入另册的悲哀及无辜受罚的愤懑，那些诚惶诚恐的阴影与梦魇，那些动人心魄或让人迷思的成败亲历、悲欢经验、深浅思绪，都将是电影史、文化史、革命史、政治史、社会史、思想史，乃至经济史、城市史、生活史、家庭史、妇女史等不可再生的宝贵信息资源。

国家电影资料馆的功能，本就是收集和保藏电影文献，并服务于公众、社会。因此，我们一边进行口述历史的采访，一边将受访人同意公开发表的部分内容整理成文字，在《当代电影》和《电影文学》等杂志上开辟专栏，陆续发表。这样做的目的，是尽可能及时地与热爱电影及口述历史的同仁分享鲜活独特的历史信息，让更多的人了解前辈们筚路蓝缕的电影往事及血火坑灰的悲壮人生。

如此，在采访工作间隙，我们编辑出版这一套“中国电影人口述历史丛书”也就顺理成章。当然，刊载杂志及收录丛书（含图片），都获得

了受访人授权并经其本人过目。而那些未得到授权公开发表的讲述，则只能等到将来。然而，即使得到授权，刊物和丛书中只能呈现有限的内容，从几分之一到几十分之一不等，这不仅是书刊篇幅所限，更是为保护受访人的个人情感与权益。对此，只能希望热心读者予以谅解。

“丛书”的体例，已进行统一。每一篇采访实录，在正文之外，都有受访人简介、采访时间、地点、频率等常规说明和采访人手记，以及采访人或执行主编为正文中的人或事所作的必要注释。

本丛书不同分册的执行主编，都是我们研究室的业务骨干，当然也都是口述历史采访工作的中坚力量。李镇先生是上海采访工作站站长，兼顾香港和广州，学风扎实，富有创见；张锦先生是长春采访工作站的站长，兼顾成都，有多学科背景，做事认真，能量惊人；边静博士富有采访经验，思想敏锐而做事细致；周夏博士聪敏好学，才情出色，前程远大。从他们的采访手记及各分册主编的前言后记中，可见他们才华与精彩的学术风格；黎煜博士作为本项目的新任行政主管，在联络出版社、比对出版条件、商谈合同细节、策划丛书编辑风格等方面都做了大量工作。没有她的有效工作，这套丛书的出版肯定不会如此顺利。

我们要借此机会，向下列有关人士表示衷心的感谢：

首先要感谢电影频道。感谢阎晓明先生和陆弘石先生对口述历史的深切理解、宝贵资助、富有远见的合作及恰当的工作指导。

要感谢长影集团的朱晶先生，在他主持的《电影文学》杂志上为“中国电影人口述历史”开辟专栏，发表部分采访节选。

若无电影资料馆馆长傅红星先生的明智决策和果敢推进，口述历史项目就不可能从建议构想付诸实际行动。饶曙光副馆长亲自督导专家组和工作组，多次开会呈文，工作落到实处。张建勇副馆长决定在《当代电影》杂志上开辟专栏，发表口述历史的采访及研究论文，给予实际支持。资料馆的其他领导，也以不同形式对口述历史工作给予了支持。

口述历史工作虽由研究室承担，而中国电影资料馆的其他部门同仁如财务处、老干部处（离退休干部管理处）的有关工作人员，以及崔冀中、朱天纬、方桂琴、王天竞、郑建军、刘桂清、李鸿、张安、谢玉清、

于达、姜蕾等同事，为口述历史工作提供了诸如提示采访线索、引荐受访人及其他诸多实际帮助。

研究室负责人皇甫宜川研究员作为口述历史工作组组长，担任了本次口述历史采访工作的规章制度、技术培训、协调保障等实际工作指导，以其领导才干和服务精神，保障了口述历史工作的顺利进行。李一鸣、张震钦研究员积极参与研讨，出谋划策，贡献良多。研究室前后两任秘书杜伟、彭琨也为本次口述历史采访工作的财务报表和后勤保障做了大量工作。感谢中国电影资料馆李迅、赵晶，以及远在美国的朱沐为本书的英文翻译贡献智慧。

最后，最应该感谢的，当然是所有接受我们采访的前辈！

1995年3月2日，电影史家陆弘石先生对著名导演、剧作家张骏祥先生做口述历史采访，总共只持续了7分钟。张先生最后说：“你们做得太晚了……”这句话，成了所有参与口述历史工作者的警钟，让我们不敢有丝毫怠慢。

是的，口述历史工作开始得太晚了。好在，我们来了，而且开始做了。只要有可能，我们就肯定会继续做下去。我们的工作不停歇，“中国电影人口述历史丛书”当然也就会一直编辑和出版。

前言

边静

本书集中了我们已完成采访的一部分从事电影事业管理工作的老前辈、老领导的口述内容。排名以出生年代先后为序。这里发表的只是部分采访内容，文稿选取上，本书体现了两个原则：一、尽量选择与电影相关的工作、学习和生活经历；二、尽量保留有史料价值，并从个性化角度描述电影历史的内容。虽然书中选取的这些片段不能涵盖每一位受访人完整而丰富的人生和事业经历，但聊以自慰的是，我们已经记录下更为完整精彩的影像资料，相关的整理和研究也将陆续展开。

关于本书，有三点说明：

首先，这是一份口述历史材料，带有个人化特点。在整理中，我们去掉了一些口语化、冗长重复的表述，对一些主题相关的内容进行了整合，并对表述中的口误或记忆错误加以更正，且通过本人的确认。

其次，本书的注释，本着减少阅读障碍、避免读者误解、纠正常识性错误的原则进行。需要说明的是，在整理中，有时我们也会陷入困惑：对同一事件、同一人物的描述会出现不一致，甚至矛盾的情况。本着审慎的态度，有些地方我们保留了这种不同，有些地方我们则进行了统一，使其保持一致。

再次，在整理中，我们没有对口述内容做评价和判断，每位受访人的表述也是其个人的一家之言，没有什么盖棺定论。读者一起对这些内

容做出思考、讨论、甄别、研究，才使我们的认知不断趋近历史真象。

在口述采访和文稿整理中，在多次与这些电影前辈接触中，我们这些晚辈对中国电影发展历史、中国电影人的坎坷人生有了更多感性和理性认识。他们对历史负责的认真、“恩怨忘却，留下真情从头说”的豁达，都深深感动和激励了我们，也使我们在回望往昔岁月又面向未来时，汲取到力量和理智。

我们努力呈现一份有价值的口述历史资料，但囿于水平和条件，遗憾和不足势所难免，敬请读者和受访人予以谅解，同时也衷心感谢各位受访人。在文稿整理校对中，多次麻烦受访人，很多老人身体欠佳，却态度诚挚、认真。比如许蔚文先生，自己多病，老伴又手术住院，每次打电话询问情况，我都于心不忍。葛超海先生甚至躺在医院病床上审看文稿。而邵功勋先生、胡健先生已经相继去世，但愿这本书的出版能寄去一份慰藉……

2010年9月

目录

Contents

“中国电影人口述历史丛书”序：陈墨	1
General Introduction / Chen Mo	
前言 / 边静	1
Introduction / Bian Jing	
邵功勋访谈录 / 采访人：陈墨	1
The Interview with Shao GongXun/Chen Mo	
赵伟访谈录 / 采访人：边静	21
The Interview with Zhao Wei/Bian Jing	
伊明访谈录 / 采访人：陈墨	43
The Interview with Yi Ming/Chen Mo	
张奉奎访谈录 / 采访人：陈墨	57
The Interview with Zhang FengKui/Chen Mo	
詹沙浪访谈录 / 采访人：陈墨	85
The Interview with Zhan ShaLang/Chen Mo	
许蔚文访谈录 / 采访人：边静	117
The Interview with Xu WeiWen/Bian Jing	
田云汗访谈录 / 采访人：陈墨	149
The Interview with Tian YunHan/Chen Mo	
葛超海访谈录 / 采访人：边静	171
The Interview with Ge ChaoHai/Bian Jing	
苏丽瑛访谈录 / 采访人：陈墨	199
The Interview with Su LiYing/ Chen Mo	

- 219** 孟广钧访谈录 / 采访人：启之、李镇
The Interview with Meng GuangJun/Qi Zhi Li Zhen
- 235** 赵素行访谈录 / 采访人：陈墨
The Interview with Zhao SuXing/ Chen Mo
- 257** 徐庄访谈录 / 采访人：陈墨
The Interview with Xu Zhuang/Chen Mo
- 283** 邵功游访谈录 / 采访人：陈墨
The Interview with Shao GongYou/Chen Mo
- 303** 龚涟访谈录 / 采访人：陈墨
The Interview with Gong Lian/Chen Mo
- 335** 杨桦访谈录 / 采访人：边静
The Interview with Yang Hua/Bian Jing
- 357** 钱可宁访谈录 / 采访人：张锦
The Interview with Qian KeNing/Zhang Jin
- 377** 包同之访谈录 / 采访人：张锦
The Interview with Bao TongZhi/Zhang Jin
- 405** 胡健访谈录 / 采访人：陈墨
The Interview with Hu Jian /Chen Mo
- 441** “中国电影人口述历史丛书”跋：启之
Postscript / Qi Zhi

邵功勋访谈录

采访人：陈墨

摄像师：檀秋文

采访时间：2008年5月、6月

采访时长：8小时

采访地点：北京·邵功勋家中

录音整理：许伟伟

文本选编：边静、许伟伟

受访人简介：

邵功勋（1915—2009），男，满族。1934年考入吉林市师范学校。1941年进入“满洲映画”（简称“满映”），在宣传课工作。1950年进入东北影片经理公司从事宣传工作。1954年东北大区撤销后，到辽宁省电影公司宣传科任科长。1956年到北京，在中影公司^①宣传科工作。1958年底到中国电影资料馆工作。1982年离休。1977—1993年在中影公司工作，曾担任《中国银幕》的美编。

日本投降前的“满映”

陈：您还记得第一次看电影是什么时候吗？

^①全称为中国电影发行公司。中影公司曾几度更名，分别是：1953年8月—1958年3月的中国电影发地公司、1958年3月—1999年1月的中国电影发行放映公司，以及1999年2月以后的中国电影集团公司。

邵：我第一次看电影是在上中学以前，在哈尔滨。那时候看过《火烧红莲寺》（1928—1931）、《关东大侠》（1928—1931），更喜欢“红莲寺”那些影片，看到影片中火烧起来的情形我就特别紧张。“红莲寺”系列一共有18集，当时恐怕都看过，印象最深了。每到礼拜六，恨不得赶快溜进影院去。我还看过明星公司的《白云塔》^①，胡蝶演的。看过中国第一部有声影片《雨过天晴》^②，当时觉得挺好的，现在看起来也就一般。我们要历史地看待一部影片。

陈：当时电影票价是多少？

邵：一毛钱。小学老师的一个月的工资30几块钱，我记得我在小学当老师时，月薪是36块。那时候看电影无所谓的，想去看就可以，家庭条件比较好的同学都去看。

陈：那时候哈尔滨一共有几家电影院？

邵：哈尔滨那时候有三四家吧，不多，有亚洲电影院、哈尔滨电影院、水都电影院。我主要是去亚洲电影院，它的条件不好，只有一层，最多有200个座位。

陈：您什么时候进入“满映”的？

邵：1937年我从吉林市师范学校毕业后，先做了三年的小学老师，1941年进入了“满映”。当时进“满映”也不用考试，我有一个在吉林五中的同学叫李延成，经过他的介绍我就进去了。李延成在“满映”搞巡回放映，放映范围在长春周围。当时“满映”里一个搞美术的人要到别的课室，我的同学就希望我去做美术方面的工作。



20世纪30年代，
学生时代的邵功勋。

①《白云塔》，1928年，黑白无声片，上下两集，导演张石川、郑正秋，主演胡蝶、郑小秋、谭志远、汤杰、胡珊、阮玲玉。

②《雨过天晴》，1931年，中国第一部片上发音影片，由“大中国”和“暨南”两家影片公司出品，导演夏赤凤，编剧谢世煌。

从“满映”开始，可以说我一生的事业，电影事业就定位了。

陈：在“满映”的收入比当小学老师要多吗？

邵：多一倍还多。到“满映”我月薪85块，那时候就很满意了。

陈：您具体做什么工作呢？

邵：那时候做宣传，做说明书、宣传品、画页。工作也不忙，没有加班的时候。当时宣传课有五六个人吧，有画海报的，有做宣传品的，有搞摄影的。

陈：当时你们自己画海报吗？

邵：很少。

陈：对拍电影有好奇心吗？

邵：没有。有时候闲着没事的时候也到摄影厂看一看，有时候还当群众演员。当时“满映”的中国导演有七八位，像王心斋、张辛实、王则、朱文顺、周晓波。当时拍摄都是一个组拍完了另一个组再拍，同时进行的不多。在“满映”中国导演拍的片子比日本导演的更受欢迎。往往日本导演的片子都是日本式的，他们对中国生活习惯不太熟悉，中国人不太欢迎。日本人做导演的时候不多，也没有几个日本导演，大部分影片是中国人导演的。

陈：那时您能见到“满映”的老板甘粕正彦吗？

邵：经常见到他。他非常严肃，现在来说，应是很骄横，有时候不可一世的样子，大家有点怕他。他对日本人也那样。我记得有一次他讲话的时候，一个中国人打哈欠，当时他就打了那人一个耳光。就这么凶狠，所以在集会时我对他都敬而远之。甘粕正彦原来是满洲宪兵队的主要人员，他兼管“满映”，但不懂电影。他在满洲是最有影响的人物，跟“满洲事变”大有关系^①。日本投降后，苏联红军开始没有抓他，先把他的车给缴了。他感觉到无望，所以就自杀了。

陈：当时在“满映”中国雇员和日本雇员收入上、态度上有差别吗？

^① 甘粕正彦（1891—1945），出生于日本仙台，侵华日军军官。曾参与日本关东军蓄谋挟持溥仪的活动，并亲自拘捕溥仪到长春。还参与策划伪满洲国的成立活动。1932年伪满洲国成立后，任伪满民政部警务司司长，成为伪满警察的最高头目。

邵：当然有，表面上是日满协和，实际上是各怀心腹事。所有日本人在职务上都比中国人高，厂里各个部门的负责人大部分是日本人，中国人担任正职的不多。收入上有差别，日本人比中国人要高一点。至于高多少咱们不好说。那时职工分东西，日本人和中国人分配数量上相差大概三分之一。香烟在市场上一般不好买，厂里就分配，日本人分的就比我们多一倍，而且东西的质量上也不一样。食品供应上，中国人分不着大米，一般来说中国人吃高粱米，定量供应。在市场上也没有米卖。

在“满映”中日两国人表面上都是和睦相处，实际上日本人骨子里头有优越感。一般日本人都有职务，比我们职务高，工资高。中国人也不太愿意跟日本人多交往，就是私下里也不愿意多交往。

陈：在“满映”看电影多吗？

邵：在厂里每周都能看到，随便看，特别是“满映”自己拍的片子，我们一般都不想看，反感。那时候如果这片子有点政治意义，大家都不喜欢。完全是宣传满洲。但是我们宣传课的人都要去看。

陈：“满映”片子有两部分，一部分是宣传片，另一部分是娱乐片，娱乐片不好看吗？

邵：日本人叫启民映画和娱民映画，分别由两个部门来负责，中国人在娱民映画部多一些。启民电影都是新闻报道，关于大东亚战争的进展情况，叫“新闻周报”，没有故事片。在影院放电影的时候，先放这些“新闻周报”。这些新闻对前线战事的报道就是日本皇军的胜利，像中国军队抗日的台儿庄大捷没有，我是解放以后这才知道的。像“长沙大火”、“武汉会战”这些战况有报道，“长沙大火”是从日军胜利的角度宣传的。

陈：“满映”普通的故事片好看吗？比如李香兰主演的《春江遗恨》（1944）？

邵：当时《春江遗恨》是作为一个大片子来宣传的，李香兰还唱了《卖糖歌》，这片子还可以看的。还有一部片子叫《雨暴风残》，王则导演的^①，

^① 王则在“满映”导演过的片子有《大地儿女》、《酒色财气》、《巾帼男儿》、《小放牛》、《家》、《满庭芳》。这里提到的《雨暴风残》是否王则的作品，有待考证。