

普通高等学校少数民族预科教材（修订版）

PUTONG GAODENG XUEXIAO
SHAOSHU MINZU YUKE JIAOCAI
(XIUDINGBAN)

大学语文

一年制下册

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写组 编



人民出版社

普通高等学校少数民族预科教材（修订版）

PUTONG GAODENG XUEXIAO
SHAOSHU MINZU YUKE JIAOCAI
(XIUDINGBAN)

大学语文

一年制下册

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写组 编

主 编 刘 利

副主编 纪凌云

 人民出版社

责任编辑：戴燕白

图书在版编目（CIP）数据

大学语文：一年制．下册 / 教育部普通高等学校少数民族预科教材编写组 编．

—北京：人民出版社，2014

ISBN 978-7-01-013116-0

I. ①大… II. ①教… III. ①大学语文课—高等学校—教材

IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 016772 号

大学语文（一年制下册）

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写组 编

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京泽宇印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 11 月第 1 版 2015 年 1 月第 2 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：27.25 字数：434 千字

书号：ISBN 978-7-01-013116-0 定价：54.50 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·违者必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

前 言

为适应普通高等学校本科预科教学的需要，教育部民族教育司组织专家对原编写的普通高等学校本科预科系列教材及配套练习进行了大幅度的修订。本次修订是以教育部制定的各学科课程标准为依据，参照近年来预科学生的普遍水平，遵循有利于国家统一、民族团结、贴近生活、贴近社会的原则实施的。为保证该套教材及配套练习的适用性，教材修订人员与预科教学一线的教师进行了充分的沟通。同时，许多预科教学一线的具有丰富教学经验的教师承担了大量的教材修订工作。

修订后的教材及阅读材料按照学生的学制进行了分类，《英语精读》《英语泛读》《汉语精读》《汉语阅读》《汉语写作》等适用于两年制预科的学生；《英语》《英语同步阅读》《大学语文》《大学语文同步阅读》《大学写作教程》等适用于一年制预科的学生，《初等数学》《高等数学》《计算机基础》《民族理论与民族政策》《民族理论与民族政策辅导与阅读材料》适用于所有预科的学生。

修订后的教材同时配有相应的配套练习，其中，《计算机基础》《民族理论与民族政策》在教材中配有练习及思考题；一年制《英语》《大学语文》、两年制《英语精读》及《初等数学》《高等数学》等单独配有练习，分别为：一年制《英语同步练习》《大学语文同步练习》、两年制《英语同步测试》及《初等数学练习册》《高等数学练习册》。配套练习是针对教材专门编写的，是学生使用教材的有益补充，与教材相辅相成，不可或缺。

本套教材及配套练习充分考虑了少数民族学生的实际情况，针对预科阶段的教学特点，在高中阶段各科教学内容的基础上，指导学生对应掌握的学科知识进行查漏补缺，使之全面提高。同时在编写过程中，渗透了新的教育理念，真正贴近学生的需要，注重对学生学习能力的培养，力求把思想性、科学性、趣味性、综合性统一起来，突出适用性和可操

作性。教材力求做到难易适度，由浅入深，逐步提高，使学生通过一年或两年的学习，达到教学目的，成为维护民族团结、促进社会和谐发展、实现民族复兴的骨干人才。

由于编者的水平有限，难免有疏漏或不足之处，希望各地有关学校在使用中提出宝贵意见，以待进一步提高。

编写说明

《大学语文》（一年制）教材是遵照教育部、国家民委颁布的《普通高等学校少数民族预科文科、理工科教学大纲》的要求编写的，供各高校少数民族预科一年制的学生使用。预科语文的教学目的是在学生原有汉语知识的基础上，通过“补”“预”结合，集中力量进行强化训练，进一步巩固和扩展基础知识，提高学生的阅读能力、理解能力、写作能力、口语表达能力和研究能力，为本科阶段各种专业学习奠定较好的基础，为高校培养合格的大学生，为少数民族培养各类专门人才。这套教材编写的指导思想是：努力贯彻国家民族预科教育课程改革的精神，落实素质教育和思想教育理念，遵循语文教育的规律，致力于全面提高学生的语文素养，提高民族学生正确理解和运用汉语语言文字的能力，体现时代性、基础性和教科书内容的综合性，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生掌握学习语文的基本方法，养成自学语文的良好习惯。教材分上、下两册，另有与之搭配的同步练习，分别供预科班学生上、下学期使用。

这套教材自2006年8月出版以来，经过将近七年的使用，其思想性、科学性、知识性，以及难易程度都得到了普遍的肯定。借此次再版的机会，编者在广泛听取教学一线师生意见的基础上，对本套教材进行了必要的修改，具体包括以下几个方面：

1. 根据预科学生的实际和学习目标，删除了“附录”部分的“语言知识”，增加了“中国少数民族文学”。
2. 对篇幅较长的文章进行了删节，并增加了注释。
3. 替换了教材中个别代表性不强的篇目。
4. 更正了教材中表述和文字上的错误。

在本书编写和修订过程中，我们得到了教育部民族教育司和人民出版社有关领导、编辑的大力支持，在此谨表示诚挚的感谢。我们诚恳希望使用本教材的广大师生进一步提出意见和建议，以使这部教材更臻完善。

编 者

目 录

第一单元 当代诗歌

葡萄成熟了	(1)
草木篇 (节选)	(3)
甘蔗林——青纱帐	(5)
故乡的风	(8)
有关大雁塔	(10)
射日	(12)
海子诗 (二首)	(14)
附录一 中国文学史——当代诗歌	(18)
附录二 中国少数民族文学——中国少数民族当代诗歌	(24)

第二单元 当代散文

内蒙访古	(27)
干校六记 (节选)	(41)
四方食事	(47)
北向之痛 ——悼念钱锺书先生	(55)
附录一 中国文学史——当代散文	(61)
附录二 中国少数民族文学——中国少数民族当代散文	(69)

第三单元 当代小说

七岔犄角的公鹿	(73)
棋王	(85)
系在皮绳扣上的魂	(118)
附录一 中国文学史——当代小说	(138)
附录二 中国少数民族文学——中国少数民族当代小说	(149)

第四单元 现当代戏剧

日出（节选）	(152)
茶馆（节选）	(190)
关汉卿（节选）	(203)
附录一 中国文学史——现当代戏剧	(215)
附录二 中国少数民族文学——中国少数民族当代戏剧	(225)

第五单元 外国诗歌

伊利亚特（节选）	(227)
我女郎的眸子里荡漾着爱情	(234)
为了遥远的祖国的海岸	(236)
啊，船长，我的船长哟	(239)
吉檀迦利（节选）	(241)
附录 外国诗歌简史	(244)

第六单元 外国散文

往古时代	(258)
动物素描·马	(260)
瓦尔登湖（节选）	(264)
文化与价值（节选）	(271)

附录 外国散文简史	(276)
-----------------	---------

第七单元 外国小说

十日谈 (节选)	(288)
刽子手	
——献给玛蒂奈·德·拉罗萨	(297)
热爱生命	(307)
罗生门	(325)
珍珠项链	(331)
附录一 外国小说简史——亚非小说	(339)
附录二 外国小说简史——欧美小说	(346)

第八单元 外国戏剧

哈姆莱特 (节选)	(364)
伪君子 (节选)	(390)
天边外 (节选)	(402)
附录 外国戏剧简史	(415)

第一单元 当代诗歌

葡萄成熟了

解题

闻捷（1923—1971），原名赵文节，曾用名巫之禄。江苏丹徒人。当代诗人。1940年赴延安，开始发表文学作品。1949年任新华社西北分社采访部主任、新华社新疆分社社长。1955年发表了《吐鲁番情歌》等诗作，结集为《天山牧歌》。1957年调中国作协从事专业创作。1958年任作协兰州分会副主席，在甘肃河西走廊一带生活，出版了诗集《祖国，光辉的十月》《东风催动黄河浪》《河西走廊行》，自选集《生活的赞歌》等。1959年开始发表长篇叙事诗《复仇的火焰》，反映哈萨克人民的生活和斗争。1965年调上海作协工作。1971年去世。他还出版了与袁鹰合著的诗集《花环》和散文集《非洲的火炬》，以及《闻捷诗选》。

《天山牧歌》是当代文学史上第一部反映边疆少数民族风情的抒情诗集，是新中国成立十七年（1949—1966）诗坛上最具特色的诗集之一，是闻捷的成名作和抒情诗的代表作。这部诗集包括四个组诗、九首散歌和一首叙事诗。笔调深挚优美，风格清新明丽，富含民歌风味。《葡萄成熟了》便选自这部诗集。

马奶子葡萄成熟了，
坠在碧绿的枝叶间，

小伙子们从田里回来了，
姑娘们还劳动在葡萄园。

小伙子们并排站在路边，
三弦琴挑逗姑娘心弦，
嘴唇都唱得发干了，
连颗葡萄子也没尝到。

小伙子们伤心又生气，
扭转身又舍不得离去：
“怪吝的姑娘啊！
你们的葡萄准是酸的。”

姑娘们会心地笑了，
摘下几串没有熟的葡萄，
放在那排伸长的手掌里，
看看小伙子们怎么挑剔……

小伙子们咬着酸葡萄，
心眼里头笑眯眯：
“多情的葡萄！
她比什么糖果都甜蜜。”



【阅读要求】

注意把握这首诗中表现出的鲜明的时代性和诗的独特性。



【简析】

爱情作为人类最美好的一种感情，是中外诗歌史上一个永恒的主题。闻捷的爱情诗有着鲜明的时代性和独特性。

在这首《葡萄成熟了》中，读者能够很容易从诗中描写的恋爱场面判断出这是属于新中国青年男女的。对新时代的爱情，闻捷有自己的抒写方式，在诗中，诗人把对爱情的讴歌与对新中国青年热爱劳动、热爱新生活、追求美好未来的心灵及其高尚情操的赞美融为一体。这些使得诗中的爱情生活表现得健康、明朗而又欢快，丝毫没有旧时代爱情诗里那种忧郁的阴影。

闻捷的爱情诗中还注意对诸如葡萄园、三弦琴等富有地方色彩的事物，以及少数民族特有的风情进行选择 and 抒写，将甜蜜的爱情与优美的情思置入风景画和风俗画之中。这样的风景画及风俗画描写，不仅对爱情的表现起着象征、比喻、烘托、丰富等作用，而且它本身也具有很强的审美意义。

草木篇（节选）

解题

流沙河（1931—），原名余勋坦。四川成都人。当代诗人。高中时期便开始发表诗文作品。1956年出版第一部诗集《农村夜曲》。1957年1月参与创办诗刊《星星》，并在创刊号上发表《草木篇》，由此为诗界、文学界瞩目。1957年被打为右派，遣送回原籍劳动。20世纪70年代末回归文坛，仍然以诗歌创作为主，记叙自己以往的生活遭遇和心理体验，后结集为《流沙河诗集》（1982）、《故园别》（1983）、《游踪》（1983）等。

《草木篇》是一组咏物言志诗，共五篇，这里节选了前面三篇。

白 杨

她，一柄绿光闪闪的长剑，孤伶伶地立在平原，高指蓝天。也许，一场暴风会把她连根拔去。但，纵然死了吧，她的腰也不肯向谁弯一弯！

藤

他纠缠着丁香，往上爬，爬，爬……终于把花挂上树梢。丁香被缠死了，砍作柴烧了。他倒在地上，喘着气，窥探着另一株树……

仙 人 掌

她不想用鲜花向主人献媚，遍身披上刺刀。主人把她逐出花园，也不给水喝。在野地里，在沙漠中，她活着，繁殖着儿女……



【阅读要求】

把握作者是如何做到咏物言志的。



【简析】

这组诗虽然是在1957年1月正式发表的，但实际上作者在1956年秋天便写好了。当时年仅25岁的作者刚刚从北京文学讲习所结业，在回四川的火车上，写成五首寓言式的散文小诗，冠以《草木篇》为总题。但是没有想到，日后正是因为这一组诗使流沙河被打为右派，并牵连了一系列人。

这组诗的主旨，作者在篇首用两句话明确地指出了：“寄言立身者，勿学柔弱苗。”作者在诗中使用浅白的语言，借某些植物的艺术形象，采用拟人化的手法，表达了自己立身处世的态度。在我们所选的这三首诗中，诗人赞颂了白杨的孤傲耿直、仙人掌的坚毅顽强，同时也贬斥了藤的寄生性。

甘蔗林——青纱帐

郭小川（1919—1976），原名郭恩大。河北丰宁人。当代诗人。1937年参加八路军。1949年后，曾任中共中央宣传部文艺处副处长、中国作家协会书记处书记、秘书长。出版诗集有《平原老人》（1950）、《投入火热的斗争》（1956）、《致青年公民》（1957）、《月下集》（1959）、《甘蔗林——青纱帐》（1963）等。“文化大革命”期间下放到湖北“五七”干校劳动。1976年10月18日在安阳去世。《团泊洼的秋天》（1975）等晚期诗作表现出诗人不畏邪恶的高尚情操，内容深刻，语言流畅。诗人去世后，他的作品《郭小川诗选》（1977）、《谈诗》（1978）等结集出版。2000年《郭小川全集》出版。

本诗选自诗集《甘蔗林——青纱帐》，作于1962年3月至6月。

南方的甘蔗林哪，南方的甘蔗林！

你为什么这样香甜，又为什么那样严峻？

北方的青纱帐啊，北方的青纱帐！

你为什么那样遥远，又为什么这样亲近？

我们的青纱帐哟，跟甘蔗林一样地布满浓荫，

那随风摆动的长叶啊，也一样地鸣奏嘹亮的琴音；

我们的青纱帐哟，跟甘蔗林一样地脉脉情深，

那载着阳光的露珠啊，也一样地照亮大地的清晨。

肃杀的秋天毕竟过去了，繁华的夏日已经来临，

这香甜的甘蔗林哟，哪还有青纱帐里的艰辛！

时光像泉水一般涌啊，生活像海浪一般推进，

那遥远的青纱帐哟，哪曾有甘蔗林里的芳芬！

我年轻时代的战友啊，青纱帐里的亲人！
让我们到甘蔗林集合吧，重新会会昔日的风云；
我战争中的伙伴啊，一起在北方长大的弟兄们！
让我们到青纱帐去吧，喝令时间退回我们的青春。

可记得？我们曾经有过一个伟大的发现：
住在青纱帐里，高粱秸比甘蔗还要香甜；
可记得？我们曾经有过一个大胆的判断：
无论上海或北京，都不如这高粱地更叫人留恋。

可记得？我们曾经有过一种有趣的梦幻：
革命胜利以后，我们一道捋着白须，游遍江南；
可记得？我们曾经有过一点渺小的心愿：
到了社会主义时代，狠狠心每天抽它三支香烟。

可记得？我们曾经有过一个坚定的信念：
即使死了化为粪土，也能叫高粱长得秆粗粒圆；
可记得？我们曾经有过一次细致的计算：
只要青纱帐不倒，共产主义肯定要在下一代实现。

可记得？在分别时，我们定过这样的方案：
将来，哪里有严重的困难，我们就在哪里见面；
可记得？在胜利时，我们发过这样的誓言：
往后，生活不管甜苦，永远也不忘记昨天和明天。

我年轻时代的战友啊，青纱帐里的亲人！
我们有的当了厂长、学者，有的作了编辑、将军，

能来甘蔗林里聚会吗？——不能又有什么要紧！

我知道，你们有能力驾驭任何险恶的风云。

我战争中的伙伴啊，一起在北方长大的弟兄们！

你们有的当了工人、教授，有的作了书记、农民，

能再回到青纱帐去吗？——生活已经全新，

我知道，你们有勇气唤回自己的战斗的青春。

南方的甘蔗林哪，南方的甘蔗林！

你为什么这样香甜，又为什么那样严峻？

北方的青纱帐啊，北方的青纱帐！

你为什么那样遥远，又为什么这样亲近？



【阅读要求】

深刻理解诗中甘蔗林和青纱帐两个意象的含义。



【简析】

20世纪60年代初我国出现了严重的经济困难，同时又面临着复杂的国际环境。对刚成立不久的新中国来说，这无疑是一个严峻的考验。当时有很多作家用不同的文学体裁抒发了自己对时代的感受，表达自己的态度。诗人在这首诗里，表现出乐观向上的革命英雄主义的豪情。

1962年春天，长期在北方战斗的诗人来到祖国东南沿海，见到一片片浓荫密布的甘蔗林。他从南方的甘蔗林想到了北方的青纱帐，又从北方的青纱帐想到南方的甘蔗林。在诗人的笔下，它们成为两个时代的象征——甘蔗林“香甜”而又“严峻”，是今天幸福生活的象征，青纱帐“遥远”而又“亲近”，是昔日艰辛的革命斗争岁月的象征。本诗表现出诗人强烈的忧患意识，诗人在追忆往昔革命岁月时也

在提醒我们革命传统不能丢，在感叹今天幸福生活时提醒我们肩上的建设重担不能忘。

这首诗与诗人的《厦门风姿》等诗作探索了一种被称为“新辞赋体”的形式，采取楚辞、汉赋的铺张、排比、复沓、对偶等手法，以长句为基本句式，重视行与行、节与节之间的大致对称，每节四行，长短相近，句式和谐。在抒情方式上，铺张渲染，反复咏叹，取得了雄浑、热烈、色彩浓郁的艺术效果。

故乡的风

解题

巴·布林贝赫（1928—2009），蒙古族，内蒙古巴林右旗人，现当代诗人，诗学理论家，中国蒙古族新文学奠基人之一，当代蒙古诗学理论的学术领路人。1964年毕业于内蒙古大学中文系文艺研究班。1948年参加工作，历任文书，内蒙古骑兵部队分队长、助理员、编辑，内蒙古大学蒙语系助教、讲师、副教授、教授、博士生导师，中国蒙古文学学会名誉理事长，内蒙古自治区文学研究会会长。1953年发表处女作《心与乳》。主要作品有：蒙古文版诗集《你好，春天》《凤凰》《黄金季节》《喷泉》《巴·布林贝赫诗选》等9部；汉文版诗集《星群》《命运之马》《生命的礼花》等6部；蒙文诗学专著《心声寻觅者的札记》《蒙古诗歌美学论纲》《蒙古英雄史诗的诗学》《直觉的诗学》4部，以及诗作与诗论合集《巴·布林贝赫文存》（四卷本）。

本诗原载于1963年第9期《诗刊》，是诗人创作的一首蒙文诗，译者巴嘎林。本书收录时选自《巴·布林贝赫诗选》（人民文学出版社，1983年版）。

人们常常谈论的
黄色的风哪里去了？
从青丝摇曳的垂柳那边，
轻轻吹来了淡绿色的风。