

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

诗歌
SHIGE

变来变去的妈妈

BIANLAIBIANQU
DE MAMA

巩孺萍◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

诗歌

SHIGE

变来变去的妈妈

BIANLAIBIANQU
DE MAMA

巩孺萍◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

© 巩孺萍 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

变来变去的妈妈 / 巩孺萍著. -- 沈阳: 万卷出版
公司, 2014.6

(百部原创儿童文学丛书 / 谭旭东主编)

ISBN 978-7-5470-2750-9

I . ①变… II . ①巩… III . ①儿童诗歌—诗集—中国
—当代 IV . ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 115264 号

变来变去的妈妈

责任编辑 邢和明

出 版 者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编 110003

联系电话 024-23284090 010-57454988

经 销 各地新华书店发行

印 刷 天津市蓟县宏图印务有限公司

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

成品尺寸 165mm × 225mm

印 张 10

字 数 50 千字

书 号 978-7-5470-2750-9

定 价 29.80 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

让儿童文学走进孩子的心灵

近几年，由于儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，因此，儿童图书出版急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，还涌现出了一大批年轻的儿童文学作家，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多，因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿



变来变去的妈妈

童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益壮大，越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作了一套“最贴近孩子的童话读本”（20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者广泛好评，加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖，虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多少儿出版社知名的老作家外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。例如，我曾经看到一位作家的同一部作品，同时在好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版是不符合常理，也有悖于出版法规的。二是外国儿童文学引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但不一定营养就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才可能更健康。

三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学创作和出版的发展，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心、没有智慧，也缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味、有所感悟、有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动

变来变去的妈妈

人的形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚、美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到诸多艺术的思想的启发，感受到儿童文学价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京

目录

Contents

第一辑 苹果树下

我和云	002
给怕黑的孩子	003
脚指头	004
荡秋千	005
风儿哪里去啦	006
春天的约会	007
操场上	009
没有孩子的世界	010
秘 密	011
竹林里	012
苹果树下	013
北 风	014
石 榴	015
我和影子	016
胡子一大把	017

变来变去的妈妈

红红的浆果	018
蓝牵牛	019
第一可笑	020
过 年	021
再 见	022
斑鸠先生	023
睡觉的树袋熊	024
挖鼻孔的妹妹	025
捉人游戏	027
用 心	028
要不要穿	029
一条腿的布娃娃	030
城里的楼	031
肚子会唱歌	032
就 不	033
夏天，夏天	035

第二辑 变来变去的妈妈

妈 妈	038
我和我的小牛	039
弄不清	041
味 道	042
变来变去的妈妈	043
母亲和孩子	044
手指割破的男孩	046
打电话	047

不 许	048
幸 福	049
萤火虫	050
没有名字的小野花	051
水仙花	052
白山羊黑山羊	053
大象和小象	054
只 要	055
匀一匀	056
架子上的葫芦	057
安 慰	058
喜 欢	059
陨 石	060
妈妈的心	061
天空是一条蓝色的大河	062

第三辑 一只蟋蟀的歌

香 雪	064
降落伞	065
再见，夏天	066
一 半	067
丢失的石头	068
野 花	070
同一天开放的丁香	071
寂 寞	072
冬天，准备好了吗	073



变来变去的妈妈

心 事	074
姐姐今天出嫁	075
快乐和忧伤	076
弟弟不在家	077
小小的外衣	078
雪	079
去和来	080
孤 独	081
苹果花	082
一只蟋蟀的歌	083
雪地上的棉手套	084
小粉蝶死了	086
花的忧伤	087
昙 花	088
彗 星	089
冬天死去的天鹅	090
童 年	091
开满油菜花的小镇	092

第四辑 梧桐花落了满地

相 信	094
春天的颜色	095
风啊，风啊	096
夜鸟的歌	098
郁金香合上了花瓣	099
梧桐花落了满地	100

铃兰花开	101
星星和人	102
夜	103
搬 家	104
春天迟开的花	105
天上的花 地上的花	106
紫色的勿忘我	107
梦	109
夜 莺	110
森 林	111
春	112

第五辑 住在花里的小人

奔跑的风	114
蜈 蚣	115
蟋 蟀	116
屎壳郎	117
小美人鱼	118
住在花里的小人	120
毛毛虫	122
露珠宝宝宝的床	123
螳 螂	125
青蛙船长	126
蚂 蚱	128
窗前跑过栗色的小马	129
放屁虫	131



变来变去的妈妈

路过老鼠家	132
白 蚁	133
圣诞夜	134
雪	135
圣诞夜出生的孩子	136
声 音	137
猪笼草	138
蜜 蜂	139
大合唱	140
蚂蚁和大象	141
小螃蟹的裁缝铺	142
海藻床	143
小水塘	144

第一辑

苹果树下



我和云

好大好大的天上
只有一朵云
一朵云
飘到东又飘到西

好大好大的院子里
只有我
一个人
跑过来又跑过去

没有伙伴的下午
云望着我
我望着云
我们很想做游戏
却不能
在一起



给怕黑的孩子

亲爱的孩子
干嘛紧皱着眉头
黑夜里什么都没有
不要为鬼故事犯愁
如果真是那样
萤火虫该怎么办
你看
它们还不是提着小灯
整夜在林子里走

脚指头

没人给我洗澡
没人给我剃头
整天闷在袜子里
真难受
脚指头挤呀挤
终于从袜子里探出了头
哎呀，不得了啦
人们都捂着鼻子说
好臭好臭
还有它的小主人
红着脸
见人就溜
小朋友
你的脚指头
也有同样的遭遇吗
当心哟
万一它伸出了脑袋
你可就羞得抬不起头

