

中国画技法丛书

王悦凯 著

北京工艺美术出版社

名家画工笔仕女



中国画技法丛书

王悦凯 著

北京工艺美术出版社

名

家

画工笔仕女



图书在版编目（CIP）数据

名家画工笔仕女/王悦凯著. -- 北京：北京工艺美术出版社，2012.1
（中国画技法丛书）

ISBN 978-7-5140-0125-9

I. ①名... II. ①王... III. ①工笔画：仕女画—国画技法 IV. ①J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第261312号

《中国画技法丛书》编委会

主 编：田世国
编 委：万悦亮 李宪忠 李乐起 杨立生 张逊 杨光平

出 版 人：陈高潮
策 划：王 新
责任编辑：宋朝晖
整体设计：印 华
设 计： 奇飞企划
责任印制：宋朝晖

名家画工笔仕女

王悦凯 著

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105（总编室）
(010) 64283627（编辑室）
(010) 64283671（发行部）
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/12
印 张 5
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次印刷
印 数 1~3500
书 号 ISBN 978-7-5140-0125-9/J·1025
定 价 36.00元

在中国传统绘画中仕女画属人物画的范畴，主要以女性为描绘对象。通过塑造优美动人的妇女形象来反映当时的社会活动，它已成为当今中国绘画的一个独立画科。从古到今有很多表现仕女的作品，一般分工笔和写意两种表现方式。

工笔画一般都是在熟宣纸上作画。熟宣纸是用矾水加工制作的，遇水不化开，水墨不易渗透，画面可作细致的描述，反复渲染上色，能表现出仕女婀娜多姿和富丽堂皇的效果。虽然在熟宣纸上作画容易掌握，但也容易产生光滑板滞的毛病。

写意画一般都是在生宣纸上作画，墨色渗透迅速，不易掌握，但能表现出水墨淋漓的效果。在生宣纸上作工笔仕女画，虽不能反复渲染，但更能表现丰富生动的笔墨情趣，使画面生动传神。

本书作仕女画一般都是在生宣纸上用工笔技法来表现人物，小写意技法来表现背景，这样即能避免在熟宣纸上的呆板，又能体现出在生宣纸上的笔墨效果。



梅

一、干的画法·····	02
二、枝的画法·····	04
三、梅花的画法·····	06
四、画梅实例·····	08
五、作品欣赏·····	10

兰

一、兰叶的画法·····	16
二、兰花的画法·····	17
三、画兰实例·····	22
四、作品欣赏·····	24

竹

一、竹干的画法·····	30
二、竹枝的画法·····	31
三、竹叶的画法·····	32
四、竹梢的画法·····	34
五、竹结顶的画法·····	35
六、画竹实例·····	36
七、作品欣赏·····	38

菊

一、菊花的画法·····	44
二、菊叶的画法·····	46
三、画菊实例·····	48
四、作品欣赏·····	50



女仕工笔画名家图卷

一、线描技法基础练习

线描是中国传统绘画中用以描写自然、表现物象的一种方法。根据不同的对象，利用线条的圆、扁、曲、直、轻、重、粗、细的变化，表现出不同物体的质感和形象。下笔时要忠实于对象，从慢到快，从简到繁，有疏有密，有紧有松，注意集中和

空白的变化。起笔、收笔是线描好坏的关键，无论线条是长短、曲折，每一笔都不能潦草，要一丝不苟，井井有条，注意整体要气势贯通，保持线条的流畅性。衣纹、衣带的画线要准确、利落，粗细、长短、转折用笔要有变化。



二、眉毛、眼睛的画法

一般人物画，小孩的眼睛大而圆，两眼距离较宽，眉毛宽短而淡；妇女的眼睛细而长，眉毛细弯而长；青壮年男子的眼睛

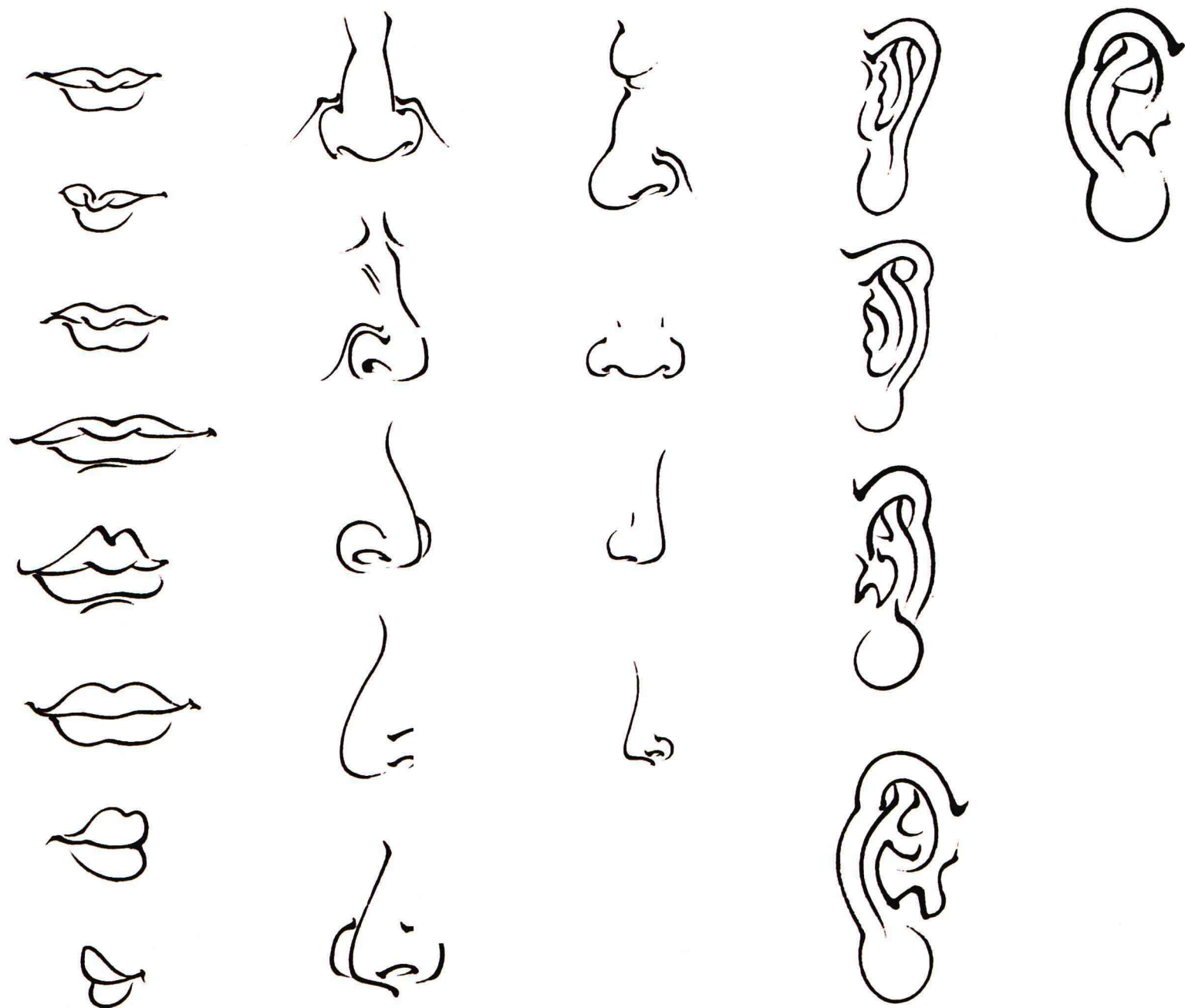
方而圆，眉毛宽而浓；老年人的眼睛成鱼尾形，眉毛下垂，淡而稀。眼睛是人心灵的窗户，一幅好的仕女画眼睛和眉毛很关键。



三、嘴、鼻、耳的画法

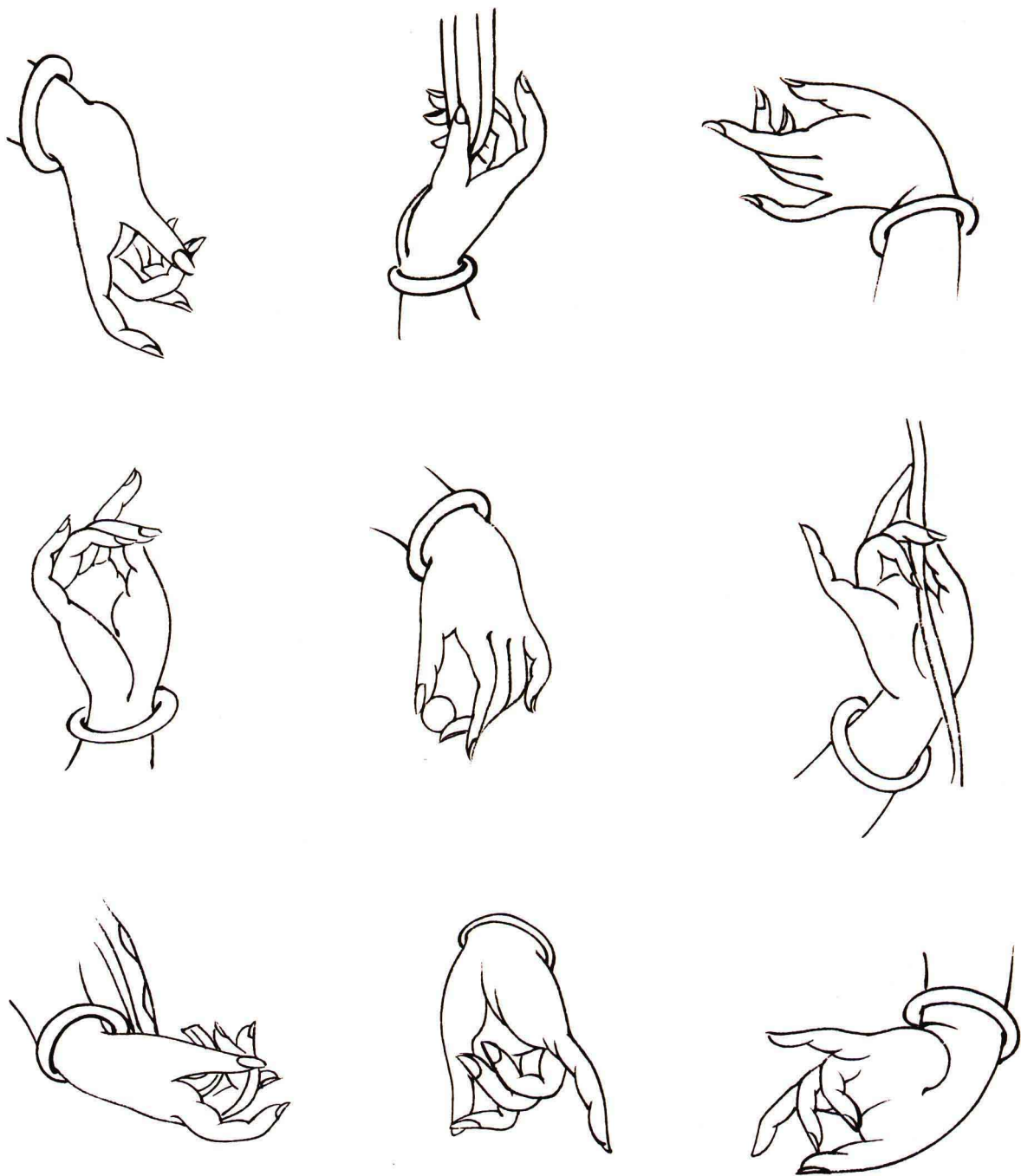
小孩的嘴厚而突出，鼻小短而圆，耳短而圆；妇女的嘴小而圆，鼻正面两翼圆，侧面窄，耳细而圆；青壮年男子的嘴大而方，鼻阔而两翼呈方形，耳粗而圆；老人的嘴因没有牙齿而

呈瘪形，耳长。耳垂不分男女老幼，有宽窄、厚薄、长短、大小之分。



四、手的画法

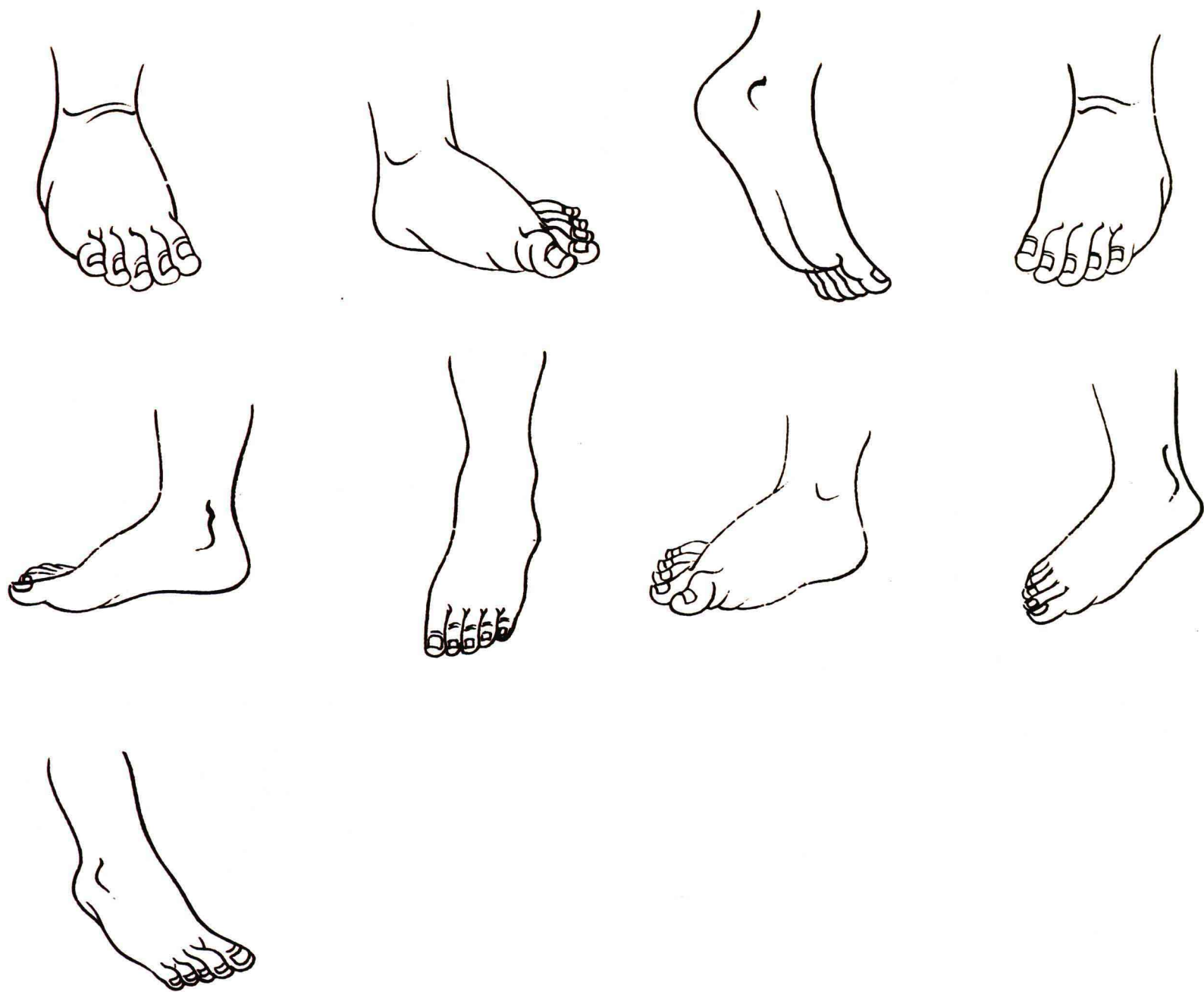
手的结构可分成三个部分：腕、掌、指。传统仕女画中的手用线应柔和、圆润、细腻，外轮廓线要画的粗、实些，内部结构起伏要相对细、虚些。注意线条的起笔和收笔。



五、脚画法

画脚用笔的规律与画手大致相同。因为古代仕女画上的脚一般都用衣裙盖住，很少露在外面，所以把脚各部位大致的比例、

骨骼与肌肉的结构关系搞清楚就行。脚不管露在外面或穿鞋，造型特征都各不相同，要注意多观察练习。



六、头发的画法

古代仕女的头发装束比较复杂，画头发时应当分组勾出头发的部位和方向。先用淡墨或较重的墨画出发丝，可单根勾出也可

批笔丝成，按头发的长势由重到轻分组丝。画好后用淡墨加花青烘染，注意头发与脸部的衔接要融洽。



七、面部的渲染

步骤一：

先用淡墨（可加少许赭石，这样在生宣纸上好控制）勾出人物的五官和面部轮廓。



步骤二：

用“批笔法”丝出发丝。



步骤三：

把人物五官用墨勾出，再用花青加墨把头发渲染一遍。





步骤四：

因为在生宣纸上作画，先把仕女脸部用清水打湿，趁湿用淡朱磬烘染脸颊、眼眶和颈部。



步骤五：

趁湿用白粉罩染，这样干后使脸部的颜色比较自然统一。因为古代仕女画一般都是“三白”（即额头、鼻端、下额）画法，重点提一下这三个地方，可反复罩染，达到满意效果，然后把头饰加色。



步骤六：

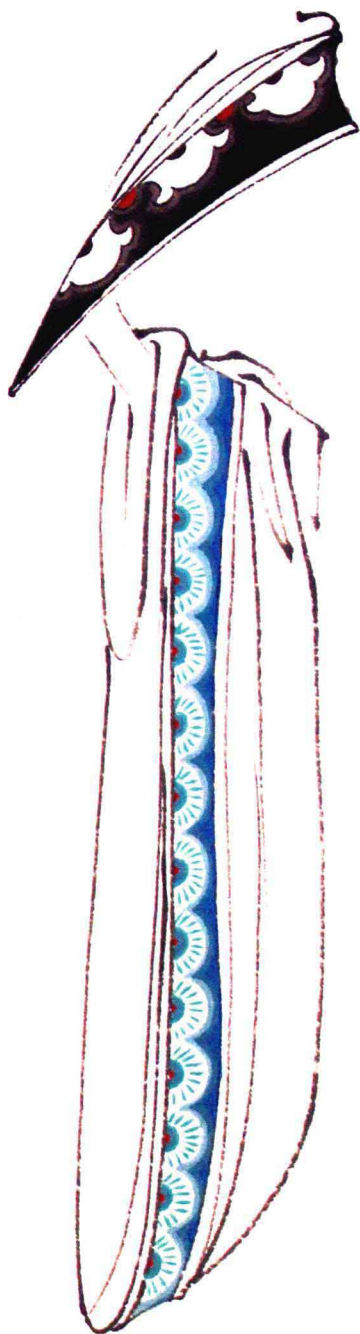
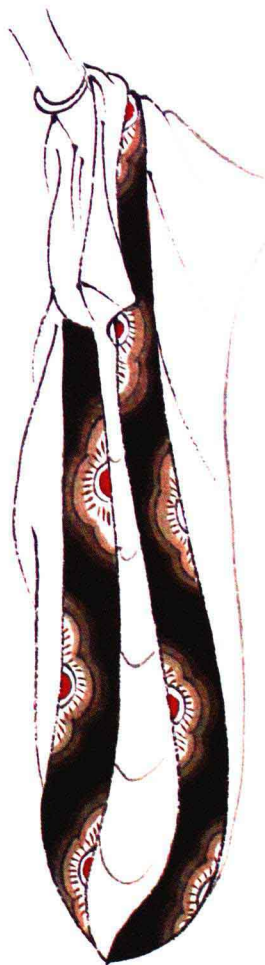
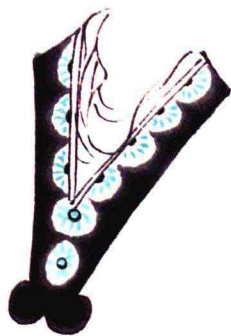
用曙红染一下脸部，这样更红润好看。用重墨勾出眉毛、眼睛，用朱磬或朱砂画出嘴唇，干后用曙红勾出轮廓，淡赭墨加眼点。眉后按面部轮廓用淡朱磬或者赭石轻轻重勾一次即完成。

一幅仕女画的好坏，开脸尤其重要，一定要细致认真刻画，达到满意为止。

八、衣领、衣袖的画法

古代仕女的服饰都比较复杂，一定注意颜色搭配要和谐统一。先用墨线把衣领或衣袖勾好，然后根据颜色需要，用重叠褪色法，就是先用淡色平涂，等干后再用重一点的色褪染，可分几

层，一层颜色比一层重，这样看上去更加自然丰富，有变化，不呆板。



九、画仕女实例一



步骤一：

先用铅笔或木炭条根据构图勾出人物轮廓。



步骤二：

用淡赭墨勾出人物的脸、鼻、眼睛和耳朵，用“批笔法”丝出头发，注意衔接好头发和面部之间的关系。重墨勾外衣裙，淡

墨勾衣袖和内衣裙。注意线条不论粗细、长短，运笔都要笔笔有力，要流畅，浓淡干湿要有变化，下笔应做到胆大心细。