

中國文學研究叢書 12

美學

實用文類 古典中國



柯慶明 著



臺大出版中心
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS

中國文學研究叢書 12

古典中國實用文類美學

柯慶明 著

古典中國實用文類美學 / 柯慶明著. -- 初版. --
臺北市：臺大出版中心出版：臺大發行，
2016.03
面；公分. -- (中國文學研究叢書；12)
ISBN 978-986-350-135-0 (平裝)
1.中國文學 2.文學美學 3.文學評論
820.7 105001968

中國文學研究叢書 12

古典中國實用文類美學

作 者 柯慶明

叢書主編 柯慶明
總 監 項 潔
責任編輯 紀淑玲
協力編輯 陳俊榮、吳靜芸、張凱喻、傅安沛
封面設計 和睦視覺形象設計工作室
內頁編排 鄭富榮

發行人 楊泮池
發行所 國立臺灣大學
出版者 國立臺灣大學出版中心
法律顧問 賴文智律師
印 製 上承文化有限公司
出版年月 2016年3月
版 次 初版
定 價 新臺幣420元整

展售處 國立臺灣大學出版中心
臺北市10617羅斯福路四段1號
電話：(02) 2365-9286 傳真：(02) 2363-6905
臺北市10087思源街18號澄思樓1樓
電話：(02) 3366-3991~3轉18 傳真：(02) 3366-9986
<http://www.press.ntu.edu.tw> E-mail：ntuprs@ntu.edu.tw

國家書店松江門市
臺北市10485松江路209號1樓 電話：(02) 2518-0207
國家網路書店 <http://www.govbooks.com.tw>

ISBN：978-986-350-135-0

GPN：1010500194

著作權所有・翻印必究

目次

011	導言
013	第一章 「論」「說」作為文學類型之美感特質
013	一、前言
014	二、中古文論的見解
024	三、《文選》諸「論」類文章的美感分析
032	四、考察中古文學的暫行結論
034	五、近古文論的再思
046	六、近古文學表現
054	七、綜合的結論
059	第二章 「序」「跋」作為文學類型之美感特質
059	一、前言
059	二、對「序」「跋」的傳統理解
063	三、「小序」、「大序」的寫作方向
067	四、史傳中的「序」與「序」中的歷史
072	五、「自序」與「宴集序」的自我介入
078	六、「餞別序」、「贈序」與「別集序」的人際互動
086	七、結語：〈金石錄後序〉的特殊型態

CONTENTS

091	第三章 「書」「箋」作為文學類型之美感特質
091	一、前言
092	二、對「書」「箋」的傳統理解
097	三、「書」「箋」文類的基本寫作特質
101	四、「書」「箋」的「戲劇性」、「敘事性」美感類型
127	五、「書」「箋」的「抒情性」、「描寫性」美感類型
150	六、結語
151	第四章 「表」「奏」作為文學類型之美感特質
151	一、前言
152	二、對「表」「奏」的傳統理解
159	三、命運的鑑戒與貞定
163	四、存亡承繼危機的勸諫
172	五、用世之心與讓謝之辭
180	六、對「他者」的崇揚彈抑
189	七、對帝王本身的規諫
197	八、另類的「表」作
203	九、結語

目次

205	第五章 「弔」「祭」作為文學類型之美感特質
205	一、前言
206	二、對「弔」「祭」的傳統理解
212	三、幼弱與英年：「哀」的興感動力
225	四、困境與抉擇：「弔」的倫理反思
241	五、無名與有名：「祭」的類型Ⅰ
265	六、師友與親屬：「祭」的類型Ⅱ
290	七、神物與自身：「祭」的類型Ⅲ
296	八、結語
299	第六章 「碑」「銘」作為文學類型之美感特質
299	一、前言
301	二、傳人昭德的「碑」「銘」
323	三、敘事紀功的「碑」「銘」
328	四、序地弘道的「碑」「銘」
332	五、刻石以外的「銘」文
336	六、結語
337	第七章 「傳」「狀」作為文學類型之美感特質
337	一、前言
338	二、對「傳」「狀」的傳統理解
343	三、史傳表現的諸種面向

CONTENTS

353	四、私傳寫作的諸種類型
380	五、結語
381	第八章 遊覽「記」與山水「記」作為文學類型之 美感特質
381	一、前言
382	二、從遊覽「記」到山水「記」
388	三、山水「記」與遊覽「記」的界限與表現
393	四、山水「記」與世情的辯證
396	五、遊覽「記」中的遊覽美學
401	六、結語
403	第九章 修造「記」與器物「記」作為文學類型之 美感特質
403	一、前言
404	二、對「記」的傳統理解
406	三、修造「記」的基本寫作特質
417	四、器物「記」的基本性質
419	五、結語
421	總結

中國文學研究叢書 12

古典中國實用文類美學

柯慶明
著

題獻

獻給
張淑香教授

——我的生活伴侶
與我在學問上的畏友與知己

謝詞

本書的出版首先得感謝臺大出版中心項潔主任接受我的投稿，使我在退休將屆五年之際，終於可有一本自己比較滿意的著作留在臺大，以誌在臺大受業與服務已逾半世紀的感激。

同時要感謝兩位審查人，他們對本書的肯定，使我確認了本書所處理議題的重要性；而他們的修改建議，亦使得本書的內容形製更加完整。

另外，本書正文九篇，皆曾獲國科會研究計畫補助，雖然各篇皆以不同名目申請，結果等於是得到長期的資助，特此致謝！

最後，本書得以補充編輯成書，全賴我在「臺大新百家學堂」計畫助理陳涵書小姐之超出其分內的各種協助，以及臺大出版中心紀淑玲編輯之費心安排，盛情銘感。本書的存在，即是她們努力與貢獻的見證，謝謝！

目次

011	導言
013	第一章 「論」「說」作為文學類型之美感特質
013	一、前言
014	二、中古文論的見解
024	三、《文選》諸「論」類文章的美感分析
032	四、考察中古文學的暫行結論
034	五、近古文論的再思
046	六、近古文學的表現
054	七、綜合的結論
059	第二章 「序」「跋」作為文學類型之美感特質
059	一、前言
059	二、對「序」「跋」的傳統理解
063	三、「小序」、「大序」的寫作方向
067	四、史傳中的「序」與「序」中的歷史
072	五、「自序」與「宴集序」的自我介入
078	六、「餞別序」、「贈序」與「別集序」的人際互動
086	七、結語：〈金石錄後序〉的特殊型態

CONTENTS

091	——	第三章 「書」「箋」作為文學類型之美感特質
091	——	一、前言
092	——	二、對「書」「箋」的傳統理解
097	——	三、「書」「箋」文類的基本寫作特質
101	——	四、「書」「箋」的「戲劇性」、「敘事性」美感類型
127	——	五、「書」「箋」的「抒情性」、「描寫性」美感類型
150	——	六、結語
151	——	第四章 「表」「奏」作為文學類型之美感特質
151	——	一、前言
152	——	二、對「表」「奏」的傳統理解
159	——	三、命運的鑑戒與貞定
163	——	四、存亡承繼危機的勸諫
172	——	五、用世之心與讓謝之辭
180	——	六、對「他者」的崇揚彈抑
189	——	七、對帝王本身的規諫
197	——	八、另類的「表」作
203	——	九、結語

目次

205	第五章 「弔」「祭」作為文學類型之美感特質
205	一、前言
206	二、對「弔」「祭」的傳統理解
212	三、幼弱與英年：「哀」的興感動力
225	四、困境與抉擇：「弔」的倫理反思
241	五、無名與有名：「祭」的類型Ⅰ
265	六、師友與親屬：「祭」的類型Ⅱ
290	七、神物與自身：「祭」的類型Ⅲ
296	八、結語
299	第六章 「碑」「銘」作為文學類型之美感特質
299	一、前言
301	二、傳人昭德的「碑」「銘」
323	三、敘事紀功的「碑」「銘」
328	四、序地弘道的「碑」「銘」
332	五、刻石以外的「銘」文
336	六、結語
337	第七章 「傳」「狀」作為文學類型之美感特質
337	一、前言
338	二、對「傳」「狀」的傳統理解
343	三、史傳表現的諸種面向

CONTENTS

353	四、私傳寫作的諸種類型
380	五、結語
381	第八章 遊覽「記」與山水「記」作為文學類型之 美感特質
381	一、前言
382	二、從遊覽「記」到山水「記」
388	三、山水「記」與遊覽「記」的界限與表現
393	四、山水「記」與世情的辯證
396	五、遊覽「記」中的遊覽美學
401	六、結語
403	第九章 修造「記」與器物「記」作為文學類型之 美感特質
403	一、前言
404	二、對「記」的傳統理解
406	三、修造「記」的基本寫作特質
417	四、器物「記」的基本性質
419	五、結語
421	總結

