

THE PHOTOSHOP CS3 CS4 WOW! BOOK

works
with CS5

(美) 戴顿 吉莱斯皮 / 编著

从PHOTOSHOP 2.5
版本起, 总销量超过
1,000,000
册, 译成 11 种语言,
畅销世界!

全世界范围内, 最
权威、最全面、影
响最大的 PHOTOSHOP
学习指导手册



DVD-ROM

包含百余个实例的分层效
果, 并赠送大量图层样式、图案、
动作、渐变效果, 以及常用的工
具和插件, 部分内容参见附录。



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



Peachpit
Press

THE PHOTOSHOP CS3 CS4 WOW! BOOK

(美) 戴顿 吉莱斯皮/编著 李静 贺倩 李华/译



 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

 Peachpit
Press

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书中文简体字版由 Peachpit Press 授权中国青年出版社独家出版。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

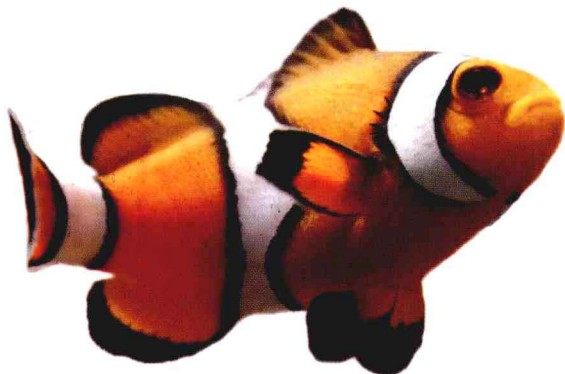
E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

Authorized translation from the English language edition, entitled PHOTOSHOP CS3/CS4 WOW! BOOK, THE, 8th Edition, 9780321514950 by DAYTON, LINNEA; GILLESPIE, CRISTEN, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2008 Dayton, Linnea; Gillespie Cristen

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by CHINA YOUTH PRESS, Copyright ©2011

版权登记号：01-2010-3583



图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3/CS4 WOW! Book / (美) 戴顿, (美) 吉莱斯皮编著; 李静, 贺倩, 李华译. — 北京: 中国青年出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5006-9790-9

I. ①P… II. ①戴… ②吉… ③李… ④贺… ⑤李…

III. ①图形软件, Photoshop CS3/CS4 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 255262 号

Photoshop CS3/CS4 WOW! Book

(美) 戴顿 吉莱斯皮 / 编著

李静 贺倩 李华 / 译

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 沈莹 徐兆源

封面制作：王玉平

印刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：48.25

版次：2011 年 2 月北京第 1 版

印次：2011 年 2 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9790-9

定价：168.00 元 (附赠 1DVD)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系:

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

前言

Adobe Photoshop因其无与伦比的功能和操作的简便性，成为了当今世界最流行的图形图像处理软件，同时被广泛应用于平面广告设计、摄影、艺术创作、网页设计等众多领域，如今Photoshop在视频、3D、动画以及科学应用等领域也为用户带来了全新的体验。

Photoshop WOW! Book系列图书是目前全世界范围内最权威、最深入的Photoshop图书，自针对Photoshop 2.5软件的第一版Photoshop WOW! Book面世以来，本系列图书已被翻译成11种语言，全球销量也已突破100万册，是全美设计师协会大力推荐的Photoshop经典图书，被来自不同行业的众多设计师奉为圣经。

本书跨越了Photoshop的CS3和CS4两个版本，融合了大量革命性的新增功能与命令，策划与编写时间超过了两年，堪称厚积薄发。本书在编写过程中得到了广泛的帮助与支持，其中既有摄影师、平面设计师、插画作家、动画师，也有很多其他领域的艺术家和众多照片及图片提供者，他们不仅贡献了自己的作品和图片，还提供了他们在设计、创作时非常有效的“秘技”。本书还得到了来自于Adobe公司的官方支持，他们允许作者参与到新版本软件的测试与开发工作中，一方面使软件功能更加完善，另一方面也使得作者的技巧和思路得到最大程度的体现，这在书中的体现就是读者学到的技能更加实用、更加真实。

本书由基础知识、提示、练习实例、参考资料、作品欣赏等多个部分融合而成，在章节安排与结构顺序方面采用了“基础知识—高级技巧—综合练习”的方式。基础知识部分针对不同的应用领域将软件的功能进行拆分，分门别类地详解了Photoshop软件的各项功能和命令，可以使读者在面对复杂的Photoshop软件时不再困惑，应用时也能够做到有的放矢。高级技巧部分是本书的精华所在，它使读者有机会接触到各行业顶级设计师的智慧与技巧，将会是您在Photoshop之旅中的最大收获。综合练习是进阶高级用户的必经阶段，这些案例不仅综合应用了当前章节所讲的知识和技巧，体现了不同设计师的“独门秘技”，还完美诠释了平面设计行业的最新流行趋势。

本书中文版在翻译出版的过程中尽量做到中英文对照，力求满足不同读者对软件不同语言版本的需求。相信中文版《Photoshop CS3/CS4 WOW! Book》的推出将会给读者带来一次全新的体验与一份惊喜的收获，也衷心希望本书的出版能够对国内设计行业水平的提升有所贡献。

编者

2011年2月

目录

欢迎使用 *Photoshop CS3/CS4* *Wow!Book* 1

用图片来表述…… • 启航! •
不容错过的本书光盘! • 愉快的
航行! • 安装Wow样式、图
案、工具及其他预设

Photoshop CS3/CS4 的新增功能 5

激动人心的功能 • 其他有用的
新功能和改善 • Photoshop扩
展版 • “推陈出新”



1 *Photoshop*基础 14

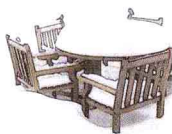
Photoshop的宗旨 • Photoshop
界面 • 高效工作 • 从错误中恢
复 • 让Photoshop更高效



剖析: Photoshop文件 34



作品赏析 37



2 *Photoshop*基本技法 46

基本技法 • 选择 • 修改选区 •
保存并加载选区 • 蒙版 • 混合
• 变换与变形 • 理解重取样 •
扩大尺寸或减小尺寸



速成: 画笔笔尖控件 71



练习: 智能滤镜 72



练习: 智能对象 75



练习: 图层样式 80



速成: 蒙版与混合 84



Marie Brown对绒毛的处
理方法 88



练习: 抽出 90



作品赏析 93



3 深入、速成、浅出 102

深入: 输入 • 速成: 自动操作
• 浅出: 输出 • Photoshop的
套件 • 专门的输出选项



Corinna Buchholz对版
权的研究 107



把调整蒙版对话框当
作线稿作品清理工
作室 108



数字红外 116



Jack Davis获取想要的
照片 118



速成: 用于前期处理的
Camera Raw 149



速成: 针对Web的优
化 152



作品赏析 155



4 Photoshop中的颜色 162

什么是颜色? • 颜色模式 • 色深 • 选择或指定颜色 • 应用颜色 • 获取颜色 • 调整颜色 • 获取一致的颜色



查看并混合通道 195



练习: 渐变 196



双色调 199



速成: 着色效果 203



Cristen Gillespie将现实变为超现实 212



从彩色到黑白 214



可控的重着色 218



添加专色 226



Bruce Dragoo使用渐变工具喷绘 231



作品赏析 232



5 润饰照片 238

裁剪 • 内容识别比例 • 校正相机扭曲 • 调整色调和颜色 • 润饰照片 • 减少杂色 • 锐化 • 多拍技法 • 修缮照片



对照片进行样式化处理 265



使用蒙版加框 268



速成: 滤镜边框 272



与相机相关的扭曲补偿 274



速成: 晕影照 278



速成: 色调及颜色调整 281



Mark Wainer发现了一种“数字偏光镜” 291



组合曝光 292



在Camera Raw中调整色调和颜色 297



速成: 聚焦技法 301



练习: 镜头模糊 309



速成: 问题照片的润饰 312



速成: 修复天空 314



速成: 换妆术 316



你没有看到的 324



均化杂色 325



创建幽静的效果 327



突显细节 332



速成: 突显细节的方法 337



聚焦 344



柔焦 346



使用旋转模糊 350



为黑白照片手动上色 351



变昼为夜 357



引人入胜的镜头光晕 363



作品赏析 364



6 绘画 376

新术语简介 • 绘画工具 • 艺术复制工具 • 选择、编辑、创建画笔笔尖和工具 • 填充工具、填充图层以及叠加效果 • 利用滤镜和动作“绘画” • 预处理和后期处理



在钢笔画上绘制水彩画 389



对线稿快速应用颜色淡彩 394



绘制“湿笔混合效果” 395



速成：画笔笔尖 400



图案图章水彩画 403



历史记录艺术画笔课程 407



练习：Wow绘画工具 413



速成：使用Wow动作绘画 415



松节油还是Photoshop? 418



作品赏析 419



7 文字与矢量图形 434

文字 • 绘图 • 编辑图形和路径 • 对齐路径和形状图层 • 变换路径 • 描边或填充路径 • “柔化”矢量作品 • 结合使用Photoshop与Illustrator



练习：文本图层 464



圆上的文字 469



练习：绘图工具 471



有机图形 475



速成：滤镜处理 479



为剪贴作品上色 482



速成：黑白图形 490



作品赏析 491



8 文字和图形特效 496

使用图层样式 • 理解样式 • 图层样式分类 • 叠加 • 图层样式中的光照 • 阴影和发光 • 光泽 • 描边 • 斜面和浮雕 • 混合选项 • 增强图层样式



添加尺寸、色彩和纹理 517



剖析：凸起 522



剖析：清爽的颜色 525



自定义铬黄 530



剖析：闪光 536



自定义玻璃 539



剖析：斜面 542



9 合成 570

合成方式 • 选择并准备图像元素
• 将某元素安置到另一表面上
• 创建全景图 • 同时在多个
图层上操作 • 图层重排序 • 合
并和拼合 • 图层复合



雕刻 545



速成：霓虹文字 551



速成：WOW 动作特效 553



速成：背景和纹理 556



速成：无缝拼贴图案 560



作品赏析 564



为图像添加文字 587



将图像应用至纹理表面 595



应用液化滤镜绘制纹身 599



根据表面变形图形 603



倒影 611



练习：消失点 612



剖析：蒙版组 620



Derek Lea 分割不同部分 622



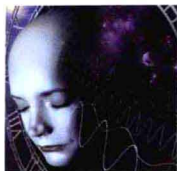
速成：整合 624



练习：Photomerge（拼合全景图） 630



作品赏析 634



10 3D、视频和动画 650

3D • 视频 • 动画



速成：Photoshop扩展版
中的3D材质源 668



练习：3D 工具 672



练习：从视频中获取静
态图像 678



练习：从Photoshop到视
频 681



利用Photoshop扩展版制
作视频动画 684



速成：Photoshop扩展版
中的视频编辑技巧 687



Geno Andrews 的“恐
怖”效果 692



制作逐帧动画 694



过渡和调整 700



作品赏析 703



11 测量和分析 716

计数和测量 • DICOM •
MATLAB • 统计 • 图像序列 •
其他有用功能



在Photoshop扩展版中计
数 724



在Photoshop扩展版中测
量 728



作品赏析 732

附录 733



滤镜演示 734



Wow 渐变 742



Wow图层样式 744



Wow图案 760

欢迎使用

Photoshop CS3/ CS4 WOW! Book

两个版本以及扩展版

本书将对讲解Photoshop的两个版本——CS3和CS4。为了突出强调CS4版本，本书采用黑色文字描述CS3以及CS3和CS4的共同功能，而采用蓝色文字描述CS4的特有功能。同时，本书还会在CS4的特有功能旁使用右侧的图标标识。

CS4

CS3和CS4还分别拥有两个版本：Photoshop和Photoshop扩展版，后者不但拥有前者的全部功能，还拥有一些独特的功能。本书的大多数内容都适用于这两个版本。我们会清晰地标注出扩展版的独特功能。

Adobe Photoshop是应用于台式计算机的功能最强大的可视化设计、制作工具。在印刷业、在网页上，或在其他任何使用照片、图像的地方，Photoshop都可以算得上是专业设计、制作和管理图像的标准。虽然身为Adobe Creative Suite中的一款产品，Photoshop仍旧可以作为一个独立的产品使用。独立并不意味着单一。即便是单独发行，Photoshop仍旧配备了一些功能强大的附属产品，其中的Bridge和Camera Raw就非常有用。Photoshop CS3和CS4中的巨大转变参见第5页开始介绍的新增功能。

《Photoshop CS3/CS4 WOW! Book》中呈现的是众多迸发着灵感的实例和可操作性强的具体步骤，这些内容可以帮助你最大程度地掌握Photoshop，并最大限度地激发你的创作力。本书可以帮助你更快更好地设计作品，并且提出了关于CS3和CS4版本区别的精确指南，即便你还在使用CS3，本书同样也可以帮助你纵览高版本软件，让你受益匪浅。

用图片来表述……

打开Photoshop后，便可以审视这个拥有工具、菜单命令和面板的虚拟海洋。保持冷静能确保你不至于航遍整个“海洋”才能获取专业的效果。如果你懂得少许Photoshop的基础知识，你便拥有了一艘能巡航至书内书外、梦幻般的创作目的地的船只。**注意：**在Photoshop CS3中，面板（Panel）被称为调板（Palette），但是为了不产生混淆，我们把它们都称为面板。Adobe Creative Suite中其他所有程序的CS3版本都已经称其为面板，所以我们也对Photoshop CS3中的相应称呼进行了升级。



ORIGINAL PHOTO: YURI ARCUS / PHOTOSPIN.COM;
ORIGINAL GRAPHICS: FRED FRASCO / PHOTOSPIN.COM

在Photoshop的海洋里扬帆旅行之前，可先行学习前4章的内容。它们可以帮助初学者快速了解Photoshop的原理。



在章前页中，可以了解本章要介绍的主要内容。

速成



每个“速成”部分，例如第9章长达6页的“整合”部分提供了一个简短的用法说明和数个易于掌握的解决方案。你可以利用本书附赠光盘本书光盘中提供的众多实例的分层文件进行分解学习。



要想掌握更复杂的技巧，或者找出每个操作步骤后面隐藏的原理，可以查阅更详细的教程指导。这些更详细的教程指导以不同技法来命名。

就像Photoshop软件那样，本书是以下几类用户的理想工具。

- **摄影师。**需要使用快速、简易的方法在工作中进行修复、缩放、裁剪和基本颜色矫正等操作。了解Photoshop，可以在拍摄照片时将Photoshop作为相机的补充装备。
- **作品用于印刷输出的设计师、插画师及艺术家。**因职业需要，他们广泛使用Photoshop，并位于数字图像处理行业（现在还包括3D建模和DICOM射线照片）的前列。
- **信息构筑师、漫画家和电视制作人。**他们从事Web以及其他交互数字发布系统的屏幕图像的构思、设计和创作工作。

除此之外，《Photoshop CS3/CS4 WOW! Book》及本书附赠的光盘还可以帮助各种各样具有创造力的、想使用Photoshop进行纹理和图案及各种视觉效果（化腐朽为神奇之效）合成的人——各种纹理、图案和视觉效果可以应用于照片、图像、文字或视频。本书还可以帮助你完成从日常创作到创建复杂特效的各种任务。

启航！

如果你是Photoshop的新手，那么可以通过阅读本书的第1章～第4章来学习Photoshop的基础知识。如果你已经很熟悉Photoshop的使用，不妨跳过前4章，直接查看其他知识点。

对于本书，你可以自由地翻阅任何感兴趣的部分。你前进的方向会在该技术的讲解中一步一步地说明。但是我们还是建议你从每一章的开始逐步学习。

类似于▼的标识与“知识链接”的内容提示随处可见，它们可以帮助你了解更多基础知识。如果你已经具备较好的基础，也可以跳过这些内容。

知识链接

▼ 智能滤镜 第72页

如果时间有限或者你只想简单地了解Photoshop，那么不妨查看全新的“速成”部分。该部分可以帮助初学者得到快速提升。另外，如果你有充足的时间，并想更深入地学习，更详细的教程指导以及全新的“练习”和“剖析”部分可以帮助你研习非常有用的隐匿在Photoshop内的精华，学会“以Photoshop的方式思考”，成为Photoshop专家，并创作出理想的作品。



每个“练习”部分都讲述了Photoshop的一个独特功能，以帮助你熟练掌握Photoshop的卓越功能。

剖析



每个“剖析”部分都讲述了Photoshop的一些特殊指令。例如，第620页的“蒙版组”说明了如何创建蒙版组以便对一系列图像应用相同的蒙版或者为单个图层应用多个蒙版。



“真实的效果还是Photoshop的杰作？”部分将Photoshop与传统艺术、摄影方法强强联合。“宇宙大揭秘”部分则讲述了Photoshop的新奇用法。

你不难发现，类似于右侧带灰色标题栏的**技巧**贯穿全书（其中的蓝色内容用于标识该技巧仅适用于CS4）。该技巧是本页正文内容的补充，同时也可以独立成文。你可以快速翻阅本书来查看这些技巧以获取大量有用的信息。

本书还在“宇宙大揭秘”和“真实的效果还是Photoshop的杰作？”中列出了许多关于Photoshop的真知灼见。另

外，本书的一个全新特色是“提示部分”，这里向你展示了一些Photoshop用户拿来与众人无私分享的部分心得体会，其中的一些心得体会是他们经过无数次创作失败总结而得到的。

书中各章结尾是由灵感迸发的激情之作所组成的“作品赏析”部分，这些作品均来自于Photoshop专家。其中收集了很多有关作品创作细节的信息。

本书的最后是“附录”部分，该部分中列举的实例均由Photoshop及随书附赠的本书光盘中的众多素材制作而成。另外，附录部分还叙述了使用素材制作实例的技巧和方法。

不容错过的本书光盘！

本书光盘收集了书中案例的**原始素材**和**最终效果文件**，以及“速成”、“练习”、“剖析”部分的最终效果文件，可以方便将自己的作品与书中作品进行对比学习。本书光盘还包含了Wow presets（预设）和Actions（动作）。

- **Styles（样式）**。可以为照片、图像、文字以及Web按钮添加化腐朽为神奇的特效。
- **Tool（工具）**。用于绘画、图像编辑和裁剪。
- **Pattern（图案）和Gradient（渐变）**。用于填充或自定义样式。
- **Action（动作）**。可以自动执行本书中讲述的创作和绘制技巧。

切换预览

在很多Photoshop滤镜和调节命令的对话框中，可以在对话框开启的状态下通过按P键快速地切换文档窗口预览的开启和关闭。这项针对调整图层的工作用于Photoshop CS3，而不位于CS4的调整面板中。





“作品赏析”部分展示了一些Photoshop专业设计师的作品，并详细讲解了艺术家创作该作品的步骤。



“附录”部分位于本书的最后，它可以充当Photoshop滤镜、渐变、图层样式和图案等内容的查询目录。



光盘中含有的Wow Layer Styles(图层样式)、Tool Presets(工具预设)、Gradients(渐变)、Patterns(图案)和Actions(动作)可以大大简化你的工作——别提有多神奇了。你可以在本书光盘的PS CS3-CS4 Wow Presets文件夹内找到所有内容。

愉快的航行!

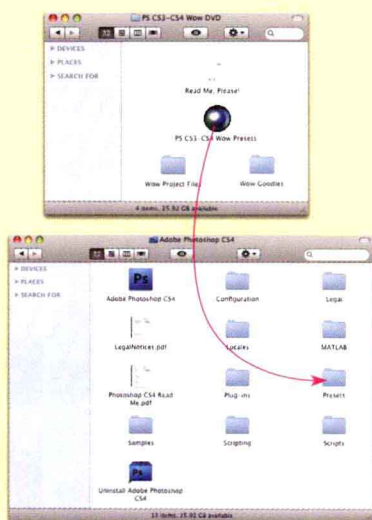
如果你是新手，那么你可以从本书中学会“以Photoshop的方式思考”以及工具的使用方法。如果你有一定的Photoshop基础，那么可以从书中学到全新的思维方式和创作理念。之后，再继续学习提示、技巧、样式和动作，勇往直前地开始你的Photoshop之旅吧! 

Wow的约定俗成

Windows系统和Mac系统下的部分菜单命令和键盘快捷键有所不同。书中将Windows中的操作放在前面列出。例如，“右击/按住Ctrl键的同时单击”表示在Windows中单击鼠标右键，或在Mac中按住Ctrl键的同时单击鼠标左键。

安装Wow样式、图案、工具及其他预设

在Photoshop CS3和Photoshop CS4中安装预设再简单不过了。将Wow Presets文件夹从本书光盘中拖到Adobe Photoshop CS3或Photoshop CS4的安装文件夹中。之后，无论何时开启Photoshop程序，程序都可以找到Wow预设，并自动将它们加载到面板的扩展菜单和对话框中以便于使用。



Photoshop CS3/ CS4的新增功能

以防跳过“欢迎使用”部分

在本书中，可以应用于CS3或者是同时应用于CS3和CS4的内容将采用黑色字体标识。而CS4中独有的内容则采用蓝色字体标识。同时，还通过CS4独特的符号来标识，它用于标识那些明显不同于CS3以及CS3没有的技术。

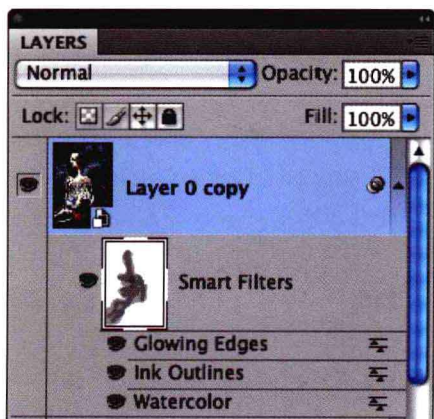
CS4

本章介绍了Photoshop CS3和CS4中的一些很炫的新增功能，以及相对于旧版本的一些重要改进。对于那些使用Photoshop程序的人来说，其中的很多更新与之前版本相比都有很大不同。我们先讲解比较让人激动的新增功能，接着再简单地讲述Photoshop CS3和CS4中其他有用的新增功能，最后再来看一下全新的Photoshop扩展版。

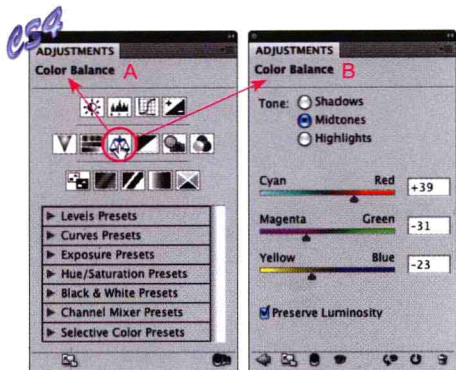
激动人心的功能

Photoshop CS3和CS4中的很多小改进使程序更加高效和富有创造性。大的改变则会让用户兴奋不已。

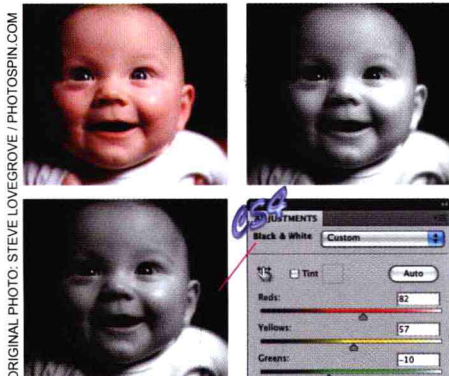
- CS3中首度使用的全新的Smart Filter（智能滤镜）技术支持用户对智能对象应用大多数的滤镜，让滤镜保持可编辑状态。有了智能滤镜，便可以随时更改滤镜设置，以及更改已添加滤镜和未添加滤镜图像的混合效果。Shadows/Highlights（阴影/高光）和Variations（变化）这两种颜色和对比度调整功能首次可以在应用后进行编辑。智能滤镜将在第2章中讲解。
- 在Photoshop CS4的Adjustments（调整）面板中进行颜色和色调调整要更加容易。在此，可以对文件添加一个调整图层，不会影响对Photoshop中的其他部分进行访问。使用CS3及之前版本标配的程序对话框时，只要对对话框打开，操作就会受限，在Photoshop CS4中，除非使用Adjustments（调整）面板，使用Image（图像）> Adjustments（调整）菜单中的命令也会受限。如果想查看降低图层Opacity（不透明度）或者切换到Luminosity（亮度）模式时图像效果会有何种变化，则需要在更改这些图层设置之前关闭程序对话框。有了Adjustments（调整）面板，便可以随心所欲地更改任意的图层设



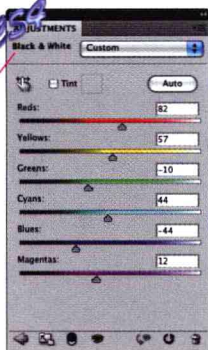
通过Layers（图层）面板，可以更改已经应用的智能滤镜的设置，更改应用过滤镜的图像与原图像的混合方式，或者选择带蒙版的滤镜效果。第72页的“智能滤镜”介绍了这个重要的新增功能并且说明了如何在CS3和CS4中应用。还可以在第5章和第9章中找到其他实例。



Photoshop CS4中的Adjustments（调整）面板提供了完整的调整菜单，其中的一些还具有非常有用的预设。将鼠标光标移至面板中的任何按钮之上拖动，即可在面板顶部显示相应的调整名称，如A所示。单击该按钮添加调整图层时，面板将会转而显示相应的选项设置，如B所示，所有的设置都可编辑，该图层在Layers（图层）面板中都处于选中状态。



黑白调整图层可以非常容易地测试彩色图像的变换效果。在此，我们可以看到Red Filter（红色滤镜）预设的效果（右上）和Custom（自定义）设置。



对于图形而言，黑白调整图层也非常有用。参见第490页的“黑白图形”。



置，绘制图层蒙版、在图层堆栈中上下移动调整图层、将其剪贴到它下方的图层上，或者将注意力完全转移到另一个图层。所有的这些操作都需要在Adjustments（调整）面板中调整选项设置可用的情况下才能进行。

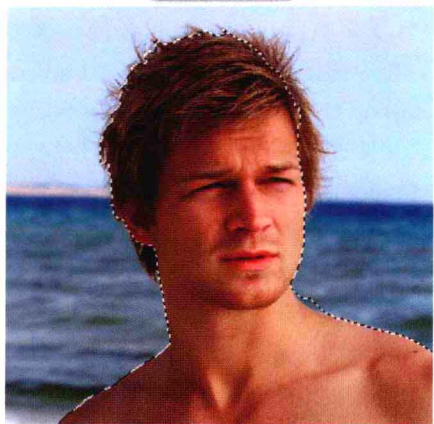
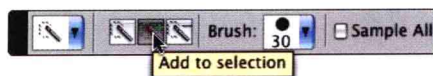
- 全新的黑白调整图层可以很方便地将彩色照片更改为黑白照片。在可以单独调整色谱中6种分量的控件的帮助下，用户可以决定将图像中的蓝色更改为暗灰色还是浅灰色，同样，对于其他的5种“色系”而言也是如此。使用6种滑块中的任意一种，或者使用选中的，单击图像中特定的颜色，并且稍稍地左右移动，将其变为深灰或浅灰。第204页的“使用黑白着色”以及第206页的“使用蒙版着色”展示的便是该全新的调整功能。
- Photoshop CS3和CS4拥有多种用来选择和添加蒙版的功能，这两个操作可以隔离元素以便对其进行单独操作。

自Photoshop CS3出现的Quick Selection（快速选择）工具可以基于颜色、纹理和边缘来进行选择。通常，使用该工具绘制的一到两笔触可以快速地添加或者减去其他选择工具选择的很多元素。Quick Selection（快速选择）工具将在第2章中讲解。

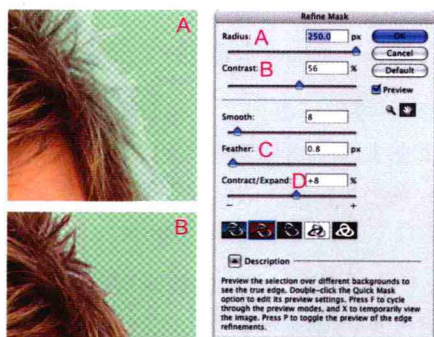
自Photoshop CS3起，Refine Edge（调整边缘）对话框[当选区处于激活状态并且选中了一个选择工具时，从Select（选择）菜单或者单击选项栏中的按钮来打开]可以扩展或收缩当前的选区，并可以硬化或软化边缘。其自带的工具也可以用于图层蒙版。

在Photoshop CS4中，Select（选择）>Color Range（色彩范围）命令还添加了Localized Color Clusters（本地化颜色簇）选项。它可以帮助用户以两种重要的方式限制所选择的颜色范围：你可以基于两种（或者更多的）颜色选择选区，而不会选择两种颜色之间的所有过渡颜色。例如，可以在不选择绿色的情况下选择蓝色和黄色区域。也可以限制选区从采样点向外延伸多远。

通过调整Photoshop CS4中全新的Masks（蒙版）面板的Feather（羽化）参数可以柔化矢量蒙版的边缘，同时保持清晰的边缘特性，以便重新塑造轮廓或者在之后尝试不同的羽化值。也可以降低图层蒙版或者矢量蒙版的Density（浓度，即隐藏功能），以便图层被蒙版遮罩的区域可以有一定透视。更多内容参见第63页。



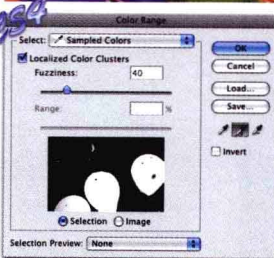
通常，使用采用默认值Add to selection（添加到选区）的Quick Selection（快速选择）工具 $\mathcal{K}$ ，可以将大部分主体对象分离出来。接着，可以使用Quick Selection（快速选择）工具或者其他选择工具添加或者减少选区。参见第49页。



可以使用Refine Edge（调整边缘）来改善纤细头发的选择。常用的一种方法是将Radius（半径）值调高，如A所示，增加Contrast（对比度）值，如B所示，接着使用Smooth（平滑）设置减少边缘的突起，并且少量增加Feather（羽化）值来帮助选区与新背景相混合，如C所示。Contrast（对比度）可以消除旧背景中的毛刺，Expand（扩展）可以将主体对象提取至边缘，如D所示。更多内容参见第58页。

- Photomerge技术（专用于将系列图像合并为全景图）不仅得到了改进，而且在Photoshop CS3和CS4中还变得更加开放。Photoshop的多个命令都可以用来将照片系列组成单一文件、对齐、添加蒙版，然后调整以便可以无缝地混合到一起。这3个命令分别是：Load Files into Stack（将文件载入堆栈）命令，Auto-Align Layers（自动对齐图层）命令以及Auto-Blend Layers（自动混合图层）命令。如果你事先已经计划好，并且拍摄了几张照片，便可以使用和自动混合消除场景中不理想的部分（参见第327页），甚至帮助减少数字杂色（参见第325页）。Photomerge命令中3个功能的分离为拼合全景图提供了更多的选择。带有自动对齐和自动混合的多拍技法将在第5章中讲述，全景图和Photomerge的其他用途则在第9章中讲述。

- Photoshop CS4的Content-Aware Scale（内容识别比例）是表现Photoshop分析图像能力的另一个功能。该命令用于缩放图像不重要的部分而不会改变纹理或扭曲重要的图像内容。例如，可以通过仅拉伸背景来更改人像照片的宽高比，或者精简田园风光，在保持农舍、谷仓原样的同时缩小中间的草地和天空，还可以用来扩展带摄影



利用改善后的Color Range（色彩范围）命令可以更好地控制选中的颜色。在勾选了Localized Color Clusters（本地化颜色簇）复选框的状态下，可以在不选择绿色的状态下选择蓝色和黄色。更多内容参见第51页。



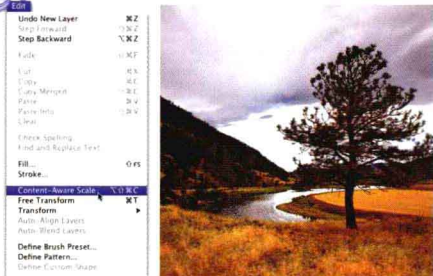
Masks（蒙版）面板可以无损地调整蒙版整体的Density（浓度）和边缘的Feather（羽化、即柔和度），还可以返回到原始的蒙版状态。Mask Edge（蒙版边缘）按钮可以打开Refine Mask（调整蒙版）对话框（仅用于图层蒙版）；Color Range（颜色范围）按钮可以打开Color Range（色彩范围）对话框以便选择用作蒙版的选区；Invert（反相）按钮则可以创建当前蒙版的反相蒙版。Color Range（颜色范围）和Invert（反相）作用于图层蒙版和智能滤镜蒙版。



起初, Load Files into Stack (将文件载入堆栈)、Auto-Align Layers (自动对齐图层) 和 Auto-Blend Layers (自动混合图层) 都只能作为 Photomerge 的部分隐藏效果使用。现在, 它们都是单独的命令。在此, 我们对齐并且混合了一组特写照片以使对象全部处于聚焦状态。参见第344页。



CS4



Photoshop CS4的Edit (编辑) > Content-Aware Scale (内容识别比例) 命令可以在自动保留很重要的特征的同时压缩或者扩展图像。在此, 我们是在不保护照片的基础上来应用这一命令的。通常需要添加一些粗糙的蒙版来防止特定的区域被更改, 这些实例参见第243页和第419页。

棚背景的产品照片, 以使其适合产品目录的尺寸。

- Camera Raw的性能改善后, 便成了很多摄影师的首选界面, 在这个界面中可以调整照片的色调和颜色。事实上, 在有些情况下, 整个图像调整过程都可以在Camera Raw中执行。从Photoshop CS3开始, Camera Raw不只可以对相机的Raw格式文件进行处理, 也可以处理JPEG和TIFF格式的文件。Camera Raw界面中的全局校正工具 (包含诸如Clarity和Post-Crop Vignetting之类在Photoshop中找不到的工具) 由一种可以在校正过程中逻辑性地引导用户的方式组织而成。在校正某个图像得到理想的效果后, Camera Raw便会对整张照片应用变换。除了全局更改外, 还可以在CS3自带的Camera Raw以及在CS4中功能增强的Camera Raw中进行局部修饰润色。Camera Raw的简介参见第3章, 其应用参见第5章。

其他有用的新功能和改善

Photoshop CS3 和 CS4 中还有一些不是太炫, 但是依然明显的界面变化 (CS3 和 CS4 的新界面参见第 20 ~ 24 页)。

- 那些喜欢在相对混乱、堆积了很多文件和面板的环境下工作的人, 可能会受益于因Photoshop界面更改所带来的转变。但是, 如果你完全不习惯现在的这种管理, 也可以通过Preferences (首选项) 菜单进行恢复 (Ctrl/⌘+K)。

从 Photoshop CS3 开始, 调板 / 面板就被成组化了, 仅最上方的面板完全可见, 其他的则仅在组中显示名称标签。单个面板或组也可以首尾相连, 偏居在屏幕的边缘。面板可以缩小为小图标或者只有名称标签的小图标。面板展开后, 若在其他位置单击还可以再次将它关闭。不过, 如果你认为这种操作不适合诸如 Layers (图层) 之类的面板, 因为它从工作区消息后, 每次还得回过头来重新打开它, 那么就需要关闭 Preferences (首选项) 中 Interface (界面) 选项面板的 Auto-Collapse Icon Palettes (自动折叠图标面板)。

自 CS3 开始, 工具箱被更改为单栏格式。CS4 新增了 (应用程序), 其中存放了来自 View (视图) 菜单的 Extras (显示额外内容)、导航工具以及文档排列选项和屏幕模式 (将不再在工具箱中出现)。Mac 系统中还新增了 Application