

英文自编歌曲

提高低年级英语教学有效性的研究

张欣
著



天津社会科学院出版社

英文自编歌曲

提高低年级英语教学有效性的研究

张欣
著



天津社会科学

图书在版编目 (CIP) 数据

英文自编歌曲歌谣提高低年级英语教学有效性的研究/
张欣著. — 天津: 天津社会科学院出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5563-0177-5

I. ①英… II. ①张… III. ①英语课—教学研究—小学 IV. ①G623.312

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 210795 号

出版发行: 天津社会科学院出版社

出 版 人: 钟会兵

地 址: 天津市南开区迎水道 7 号

邮 编: 300191

电话/传真: (022) 23360165

(022) 23075303

网 址: www.tass-tj.org.cn

印 刷: 天津市天办行通数码印刷有限公司

开 本: 880×1230 毫米 1/32

印 张: 7.5

字 数: 131 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

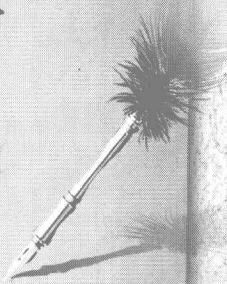
定 价: 30.00 元



版权所有 翻印必究

潜心钻研
让课堂充满灵动
挖掘潜能
使学生快乐成长

侯宝乐



前 言

外国语是获取世界科技、文化等信息，提高民族科学文化素质，加强国际交往与合作的重要工具。我国的改革开放政策和21世纪对人才的需要，使外语成为我国学校教学中的一个不可缺少的部分。小学阶段是儿童可塑性最强的时期，也是儿童发展接近外语本族语语音和语感的最佳时期。小学开设英语课，有利于激发儿童学习英语的兴趣，打好进一步学习英语的基础。学习英语，有利于提高儿童的语言能力，开阔儿童的视野，培养儿童的综合素质。

如今，歌曲和歌谣已成为明确规定的小学英语整体教学目标的一部分。《全日制义务教育英语课程标准》中明确提出了歌曲、歌谣教学的分级目标与要求。一级（三、四年级）要求：能唱简单的英文歌曲15~20首，说歌谣15~20篇；二级（五、六年级）要求：能表演歌谣或简单的诗歌30~40首（含一级要求）能演唱英文歌曲30~40首。可见，歌曲与歌谣教学在小学英语教学中并不是可有可无的，而是占有相当重要的地位。

但目前的课堂教学中，实际情况是很多教师不重视歌曲和歌谣的教学，认为这些设计可有可无，出现教学时间紧时，总是会放弃这部分教学，导致很多孩子无法达到课标中的要求，即使有的孩子会唱一些简单的歌曲、歌谣，兴趣也不是很高。

基于以上原因，我们提出了《英文自编歌曲歌

谣提高低年级英语教学有效性的研究》这一课题。本书详细列举了该研究的方法和成果,并针对精通版小学英语三、四年级教材中的每一首歌曲或歌谣的教法进行了细致的分析,为广大英语教师的课堂教学提供了丰富的课内外资源。

在课题研究之初,天津市滨海新区汉沽科研部专家库的课题指导专家就对课题做出了如下评价:本课题具有很强的创新性,并且“英文自编歌曲歌谣”这种课堂教学形式符合低年级学生的心理发展需求,本课题能有效地激发学生的参与度与兴趣度。本课题研究的切口小、价值大,为提高课堂教学的有效性提出了自己的独到见解,故而本课题具有可行性、前瞻性。

《英文自编歌曲歌谣提高低年级英语教学有效性的研究》这一课题的研究工作历时一年。研究过程中得到了校领导的大力支持,但由于时间仓促,还有很多缺憾,我们也在不断改进,希望广大教师在使用过程中提出宝贵的建议和意见。

2015年3月

目 录

第一部分

英文自编歌曲歌谣的界定.....	1
------------------	---

第二部分

国内外研究的现状.....	7
---------------	---

第三部分

研究前后的测试及学情分析.....	11
-------------------	----

第四部分

研究方法 with 过程.....	19
-------------------	----

第五部分

丰富英文自编歌曲歌谣的内涵.....	25
--------------------	----

第六部分

自编英文歌曲歌谣的方法和注意事项.....	179
-----------------------	-----

参考文献目录.....	222
-------------	-----

后记.....	224
---------	-----

第一部分

英文自编歌曲歌谣的界定

英文自编歌曲歌谣：英文自编歌曲歌谣指的是针对精通版小学英语三、四年级英语教材中的Let's sing（歌唱）和Let's chant（说唱）这两个部分进行改编、创造后的作品，其中融入了学生所学的重点句型及词汇，适合小学生的心理和年龄特点，使学生在快乐的说说唱唱中记诵英语单词和句子。

课题研究选择在三、四年级进行，主要是由三四年级教材中歌曲和歌谣的特点决定的：这两个年级教材中的歌曲和歌谣的编写更加侧重于培养学生初步学习英语时的语感，以朗朗上口、节奏感韵律感极强的歌谣和歌曲培养学生对英语学习的兴趣，加强对所学语言的识记。五、六年级的教材虽然在每篇双课都有Let's chant. 环节，但它们更加侧重让学生通过歌谣感知字母或字母组合在单词中的发音规律。因此我们把课题研究的对象确定为



三、四年级的学生。

教学有效性：通俗地说，课堂教学有效性是指通过课堂教学活动，学生在学业上有收获、提高、进步。具体表现在：认知上，从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会；情感上，从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱，从不感兴趣到感兴趣。

从专业角度说，有效性指通过课堂教学，学生获得发展。

教学的有效性包括三种含义：有效果，指对教学活动结果与预期教学目标的吻合程度的评价，教学效果是指每一节课的教学质量；有效率， $\text{教学效率} = \text{有效教学时间} / \text{实际教学时间} \times 100\%$ ，就是指单位时间内所完成的教学工作量；有效益，指教学活动的收益、教学活动价值的实现。

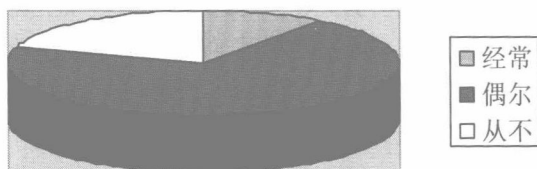
《英语课程标准》强调义务教育阶段英语课程的目的之一就是：使学生掌握一定的语言基本知识和基本技能，建立初步的语感，获得初步运用英语的能力，为真实交际打下基础。新课程标准特别强调突出语言的实践性特征，目的就是培养学生综合运用英语的能力。在字母、单词、句型教学中，加入歌谣的元素，能达到快捷记忆的效果。通过对歌谣的重组、改编、自创，培养学生的观察、记忆、思维、想象力和创新精神。在教学中，有意识选择一些在歌谣基础上形成的有一定节奏感的韵律短文（课外），训练学生阅读理解能力，培养学生对英语语言本身的喜爱。让孩子领略到英语语言的美，在吟诵中感受美、体验美，并获得语感的积累，从而



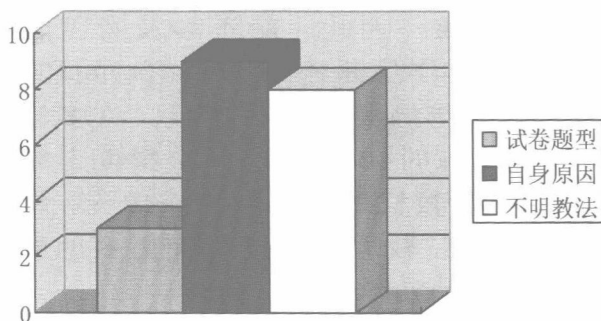
在欣赏与趣味中亲近英语。

我们通过调查问卷、与授课教师交谈，真实、具体地了解我们所研究的英文自编歌曲歌谣提高低年级英语教学有效性的背景和基础，这为我们课题研究的第一阶段提供了第一手的详实材料，而且初步把握了我们的研究方向，为撰写开题报告打下了基础。

我们随机共采访了校内、外20位三、四年级的英语教师，调查表中共涉及五个方面的问题：



（图1. 课堂教学中使用歌曲和歌谣的频率）



（图2. 教学中放弃歌曲歌谣的原因）

在目前的课堂教学中，不要说自编歌曲歌谣或改编歌曲歌谣，就是课本中所要求的歌曲歌谣很多教师也不重视，有的教师认为歌曲歌谣的教学是浪



费教学时间。有的教师认为此部分内容不属于考试内容,试卷中几乎不涉及,可以弃之不教,还有的教师不清楚怎样进行这部分知识的教学设计。有的老师坦言说:“我自己都五音不全,怎么带着学生唱啊。”

这些现状导致很多孩子无法达到课标中的要求,即使有的孩子会唱一些简单的歌曲、歌谣,兴趣也不是很高。产生这种现象的主要原因如下:

1. 部分教师应试教育的观念根深蒂固。虽然天津市滨海新区的汉沽从2008年开始就实行了小升初免试就近入学,但为了保证各校的教学质量不下降,每年依然还会有各类考核和测评,因此这种应试教育的观念不是靠颁布课程标准、推行素质教育改革,一朝一夕就能改变的。自学生升入三年级后,教师、家长和学生对于英语成绩好坏的衡量就以卷面分数为准。因此,对不涉及考试内容的歌谣、歌曲教师和学生是不愿意多花时间和精力。

2. 三、四年级英语课时不足。许多学校每周只有3课时(每课时40分钟),两个星期上完一个单元(精通版英语教材每册书共六个单元,每单元六课时)为赶进度,教师愿意把时间更多地放在落实单词、句子等考点上。

3. 教师自身歌唱能力较弱。毕竟不是每一位教师都会唱歌、能唱好歌,教师对歌曲的把握程度直接影响着歌曲教学的取舍。

4. 教参中可供参考的教学设计较少。对于想教但又不知怎么教的老师来说,教学参考书是进行



歌曲、歌谣教学设计的唯一工具书。但我们看过教参便可发现,其中提供的可利用的歌曲、歌谣教学设计只有寥寥数语。

5) 出示图片,教学生认读单词 six, seven, e

6) 学习本课歌曲 How old are you?

3. 趣味操练 (Practice)

(图3 精通版小学英语三年级下册)

求学生在举卡片的同时说出单词。

2) 在上一个游戏结束之时,可以将Chant 的内容介绍给学生,一起学习Chant,并对学生进行亲情教育,培养团结协作的精神。

4. 课堂评价 (Assessment)

(图4 精通版小学英语三年级下册)

生以组为单位,进行连线练习。

3) 学习歌曲 Do you like grapes? 引导学生分组以问答形式边唱边表演,并互相进行评

(图5 精通版小学英语三年级下册)

当然,也有一部分教师用歌谣、歌曲来辅助课堂教学,调节课堂氛围,尤其是在公开课、比赛课上。但在日常教学中,在有限的教学时间里:每星期3课时,教会学生一个单元里的(一般)一个歌谣和一首歌曲是很有难度的,或者说,根据上述所分析的情况基本是行不通的。

如今,歌曲和歌谣已成为明确规定的小学英语整体教学目标的一部分。《义务教育英语课程标准》中明确提出了歌曲、歌谣教学的分级目标与要求。

一级（三、四年级）要求：能唱简单的英文歌曲15~20首，说歌谣15~20篇；二级（五、六年级）要求：能表演歌谣或简单的诗歌30~40首（含一级要求）能演唱英文歌曲30~40首。可见，歌曲与歌谣教学在小学英语教学中并不是可有可无的，而是占有相当重要的地位。

附：

课堂教学调查表

（ ）1. 您在课堂教学中运用歌曲和歌谣的频率是：

A. 经常 B. 偶尔 C. 从不

（ ）2. 您认为精通版三、四年级教材中歌曲和歌谣的设置是：

A. 重要 B. 可有可无 C. 不重要

（ ）3. 如果课堂教学时间不足，您对教材中歌曲和歌谣的处理方法是：

A. 留在下节课处理

B. 放弃、不做处理

（ ）4. 公开课上您会选用歌曲或歌谣进行教学吗？

A. 会 B. 偶尔 C. 从不

（ ）5. 您放弃歌曲或歌谣教学的原因是：

A. 考试中不涉及，没有必要浪费时间

B. 自己对唱歌不感兴趣

C. 不知怎么教

第二部分

国内外研究的现状

一、国外研究现状

20 世纪70 年代初说唱就被运用于英语教学。美国纽约大学葛翰·凯洛琳（Graham Carolyn）教授发现小学英语教学中说唱和英语的共同点：节奏。她通过观察、研究，创作爵士说唱（jazz chant），并在所教的英语课程里进行试教。很快，这种边读边吟唱，边打拍子的教学方法受到学生们的热烈欢迎，也得到英语教学界同行的一致肯定。爵士说唱的优点简要归纳如下：具有激励性、趣味性；自然和愉快的重复，易于记忆；伴随身体运动，但不具威胁性；改善发音，加强语法和词汇；培养和发展流利自然的语速能力；提供“彩排”的机会，有利于随后的语境教学（Carolread 2010:1）。

歌谣教学法通常与其他教学法结合使用。20 世纪60 年代，美国心理学家詹姆斯·阿什（James Asher）提出TPR 教学法。TPR 是Total Physical Response 的缩写，指全身反应教学法，全身反应教学法注重的是语言学习中的互动模式。因为学生



在一个比较放松的环境中学习英语效果最佳,而紧张、急躁的情绪对于学习英语来说是不利的。教师应该尽量创造有利条件,让学生有机会多听英语。同时,要帮助学生明确学习英语的目的。每个学生从本人的实际情况出发,找出自己学习英语的真正原因和实际动机。进而启发学生的学习自觉性,充分调动学生尽快掌握英语的主观能动性。全身反应教学法的优势是强调身体的互动性、教学的生动性,以便让孩子更直观地了解在游戏中学习英语,同时也可以更好地激发孩子对英语学习的浓厚兴趣。

TPR 意思是全身动作反应,核心内容是自然法或理解法,强调理解先于开口,它将语言与行为联系在一起,是一种符合儿童心理和遵循“先会听后会说(即先输入后输出)”的语言学习规律教学方法。其过程实际上是教师传递知识信息:口头发指令,以肢体动作示范,学生内化理解并做出正确的动作反应,教师检查学生掌握知识情况的过程。TPR 教学重点在于帮助学生理解,不在于纠错,且允许学生有一定时间的沉默期;通过大量的听力输入配以动作,让学生在各种活动中和循环反复的练习中习得语言,这对消除学生的紧张情绪和增强自信心是非常有效的(吴进业2004:120—122)。

英国的“333 教学模式”是应用语言学的分支,TPR 是其发展的基石。心理学家皮亚杰(Piaget)通过对少儿认知发展阶段的研究,根据少儿英语学习的年龄特点、心理特点及其认知规律,将少儿英语学习分为“我想学”,“我会学”,“我学会”三大阶段,分别体现少儿英语学习的趣味性、目标性



和渐进性(皮亚杰19%:35—36)。“333 教学模式”是这三个阶段的具体表现。

二、国内研究现状

国内的歌谣教学法理论和实践主要借鉴国外。理论方面,不少学者从不同的角度提出说唱的运用:“333 特色教学法”“律动式英语教学方法”“节拍英语教学”“唱歌学英语”等。

魏志宇、张力历经十多年探索总结出了一套符合现代少儿英语教学新模式——“333”特色教学法,其核心内容是:3周通过“TPR 教学法”,兴趣教学由家长“要我学”转化为“我要学”;3个月通过“拼读法高效”,快速学习抢占英语快车道——由“我要学”转变为“我会学”过渡到“我学会”(魏志宇2007:1)。“333”特色教学法是“333 教学模式”与中国少儿英语教学市场化与教学理论相结合的产物,如CCTV 少儿英语、剑桥少儿英语等均将“333”特色教学法作为少儿英语学习的标杆。

“律动式英语教学法”研究指出:英语是一种拼音文字,掌握音节和语调的节奏是学习英语的关键所在。它以韵律式的“说、唱”形式,配合科学编排的韵律动作,全方位地调动视觉、听觉、语言能力和肢体动作,充分考虑到孩子爱动的天性,有机地将英语知识与音乐、节奏结合起来,让孩子对语言真正地理解、内化和输出(杨文2006:8)。“节拍英语”是“律动英语”具体表现形式之一,强调对节奏的把握。

“唱歌学英语”指在学唱英语歌曲的过程中学





习和理解词汇、句型、语法、语音、语调及人文知识等,提高英语综合运用能力(邓庆莉2007:32)。

首先,我国现行的《英语课程标准》将唱英文歌曲和说英语歌谣详细列入综合语言运用能力目标中。并且,现在所使用的小学英语教材版本(如人教版、北师大、剑桥、牛津等版本)上每个单元都编排了相应的歌曲和歌谣供教学。《洪恩巴迪节拍英语》针对2~12岁儿童的学习规律,精选了国外60首节奏鲜明、朗朗上口的经典儿歌,作为律动式英语学习的基本切入点,并配以精彩画面和背景知识讲解,让孩子在节拍、音乐和游戏的引导下学习英语。周霞娟在《让韵律歌谣叩开趣味英语的大门》中将歌谣、歌曲: *If you are happy, My kite* 等灵活运用于教学过程中,达到营造课堂氛围,纠正语音语调,激发学习兴趣等教学目的。

歌谣教学理论和教学法已经被广泛运用于教学中,在此不一一列举。总的来说,歌谣教学法在国外无论是理论研究方面还是教学实践方面都有一定的历史,相比之下,国内的理论和实践方面均起步较晚、慢。国内在这方面的研究可以形容为:站在“巨人”的肩膀之上去发展和创新有中国特色歌谣教学理论和方法,这是一个漫长、曲折的过程。在搜集和整理文献的过程中,发现国内广大一线教师对歌谣教学法感慨良多,但难成一体,因为缺乏科学、严谨的实验和研究,理论方面的研究在国内更是凤毛麟角。

本章节转引自杨倩,中国知网2011,有改动。

