

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

中国古代文学作品选 (一)

北京师范大学中文系 过常宝 / 主编

中国人事出版社

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

(汉语言文学专业)

中国古代文学作品选 (一)

· 先秦至唐五代部分 ·

北京师范大学中文系 过常宝 主编

中国人事出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等教育自学考试同步辅导·同步训练:中国古代文学作品选.

1/过常宝主编. —北京:中国人事出版社, 2000.1

ISBN 7-80139-456-9

I. 高… II. 过… III. 文学—作品综合集—中国—古代—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. G642.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01421 号

中国人事出版社出版

(100101 北京朝阳区育慧里 5 号)

新华书店经销

北京新丰印刷厂印刷

*

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.625

字数:175 千字 印数:1~20000 册

定价:12.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

说 明

本书是全国高等教育自学考试(汉语言文学专业)《中国古代文学作品选(一)》的配套辅导用书。

编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国古代文学作品选(一) 自学考试大纲(新订本·含考核点)》;

2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《中国古代文学作品选(一)》(先秦至唐五代部分)(徐中玉、金启华主编,华东师范大学出版社出版)。

本书特点:

1. 本书根据新大纲要求及新的命题精神,在编写过程中,注重对考生的素质教育、能力培养和创新精神的开发。加大理解、分析、应用题目的分量;在选择题中也力求多一些能力考查,多转一两个弯子;取消填充等过于直接的知识题。力求体现“在考查课程主体知识的同时,注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想。以适应本学科自学考试改革的发展,满足广大考生的需要。

2. 本书与指定教材同步,分四章(即教材的四部分),每章由考核要求、同步练习和参考答案组成。“考核要求”着重详细讲述精读和泛读作品在识记、领会、简单运用等能力层次方面的要求;“同步练习”按照考卷的格式编写,由选择题(第一部分)和非选择题(第二部分)组成;“参考答案”则为“同步练习”中试题的解答。

3. 全书最后附有综合测试题及全国统一考试试卷，同时附有参考答案及评分标准，供考生检测学习效果、进行热身训练。

本书由北京师范大学中文系过常宝副教授主编。由于时间仓促，书中不尽完善之处在所难免，恳请读者批评指正，待再版时进一步完善。

编 者
000年1月
于北京

目 录

第一章 先秦部分	(1)
一、精读作品	(1)
考核要求	(1)
同步练习	(4)
参考答案	(7)
二、泛读作品	(16)
考核要求	(16)
同步练习	(20)
参考答案	(24)
第二章 秦汉部分	(32)
一、精读作品	(32)
考核要求	(32)
同步练习	(34)
参考答案	(37)
二、泛读作品	(49)
考核要求	(49)
同步练习	(51)
参考答案	(54)
第三章 魏晋南北朝部分	(59)
一、精读作品	(59)
考核要求	(59)
同步练习	(65)

参考答案	(74)
二、泛读作品	(96)
考核要求	(96)
同步练习	(102)
参考答案	(110)
第四章 唐五代部分	(124)
一、精读作品	(124)
考核要求	(124)
同步练习	(138)
参考答案	(152)
二、泛读作品	(197)
考核要求	(197)
同步练习	(208)
参考答案	(220)
综合测试题	(247)
参考答案	(254)
1999 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试	
《中国古代文学作品选 (一)》试卷	(257)
参考答案及评分标准	(266)

第一章 先秦部分

一、精读作品

考核要求

(一) 氓

1. 识记：(1) 本篇出自《诗经·卫风》；(2) 本篇是一首反映弃妇感情的诗篇。

2. 领会：(1) 《氓》反映了当时社会男女不平等的婚姻制度对女子的压迫与损害；(2) 女主人公的形象特征；(3) 氓的形象的前后变化；(4) 认识诗中的比兴手法及其寓意。

3. 简单应用：(1) 简要说明女主人公的形象特征；(2) 指出诗中“桑”、“鸠”等意象的比兴意义。

4. 综合应用：例证论述《氓》在刻画人物性格时所使用的的主要艺术手法。

(二) 蒹葭

1. 识记：本篇出自《诗经·秦风》。

2. (1) 诗歌表现出了怎样的情感状态？(2) 诗歌的重章叠句的结构形式以及所运用的起兴手法。

3. 简单应用：(1) 简述《蒹葭》的诗歌形式特征及艺术效果；(2) 简要概述《蒹葭》所表现的情感内容。

4. 综合应用：(1) 试述《蒹葭》中关于节候的景物描写对刻

画人物情感活动的的作用。

（三）晋楚城濮之战

1. 识记：（1）本文出自《左传》；（2）本文的主要情节及人物；
（3）晋楚城濮之战的性质属于大国争霸。

2. 领会：（1）《晋楚城濮之战》中表现出了尚德的军事思想；
（2）理解晋胜楚败的主要原因。

3. 简单应用：（1）简要分析《晋楚城濮之战》一文在战争描写方面所体现出的艺术特点；（2）指出本文的人物描写特点以及子玉、先轸、晋文公的性格特征。

4. 综合应用：论述晋军胜利的主要原因，并说明本文是如何围绕战事发展组织情节、揭示军事思想的。

（四）冯谖客孟尝君

1. 识记：（1）本文出自《战国策》；（2）了解“狡兔三窟”的具体内容。

2. 领会：冯谖这样的策士在战国时代有什么作用？

3. 简单应用：（1）分析冯谖的性格特征；（2）结合文章情节，分析本文是如何利用孟尝君及其左右的言行来衬托冯谖的形象的。

4. 论述“欲扬先抑”手法在刻画冯谖形象中的重要作用。

（五）侍坐

1. 识记：（1）本文出自《论语》；（2）本文的主要内容是孔子与学生一起讨论理想和人生志趣。

2. 领会：（1）曾夷甘于淡泊的思想境界；（2）孔子对曾夷的赞赏，反映了他思想的丰富与复杂。

3. 简单应用：分析文中子路、冉有、公西华、曾夷四人的思想和个性。

4. 综合应用：论述本文是如何从人物的语言、神态、动作来

刻画孔子及其学生们的形象的。

（六）齐桓晋文之事

1. 识记：（1）本文出自《孟子》；（2）本文反映了孟子反对霸道主张王道的仁政思想。

2. 领会：（1）本文是如何表现孟子身处乱世，却能关心民众疾苦、为民请命的精神的？（2）掌握文中所有的比喻及其含意。

3. 简单应用：（1）简要分析孟子仁政思想的主要内容；（2）本文是如何运用譬喻的方法来增加论辩力量的？

4. 以“以羊易牛”这一情节为例，论述孟子善于因势利导、循循善诱的论辩技巧。

（七）劝学

1. 识记：（1）本文出自《荀子》；（2）本文说理深入，结构严谨，代表了先秦论说文成熟阶段的水平。

2. 领会：（1）本文的主要内容及各层次的内容；（2）掌握文中的比喻及其含意。

3. 简单应用：（1）简要回答荀子关于学习的作用、态度和方法的主要观点；（2）简析本文的语言特点。

（八）国殇

1. 识记：（1）本篇出自《楚辞·九歌》，作者为屈原；（2）本篇为祭祀为国牺牲的将士而作。

2. 领会：诗中歌颂了死难将士的英雄气概和壮烈精神。

3. 简单应用：（1）“国殇”的含义是什么？（2）本文寄托了屈原怎样的感情和愿望？

4. 具体分析本诗第一段在刻画战争场面时所运用的动态与静态、全景与局部、外形与精神相结合的写作特点。

（九）哀郢

1. 识记：（1）本篇出自《楚辞·九章》，作者为屈原；（2）本

诗的写作背景有哪两种不同的说法？

2. 领会：本诗表达了屈原深沉的忧国忧民之情，同时也抒发了其委屈沉沦的凄怆；

3. 简单应用：(1) 简析本诗叙事与抒情相结合的特点；(2) 举例说明诗中所用的对比及比喻的艺术手法。

同步练习

一、单项选择题（在备选答案中只有一个是正确的，将其选出并把它的标号写在题干后括号内）

1. 下列出自《诗经》中的诗是（ ）。

- A. 《氓》
- B. 《国殇》
- C. 《哀郢》
- D. 《湘夫人》

2. 下列出自《楚辞·九歌》的诗是（ ）。

- A. 《离骚》
- B. 《哀郢》
- C. 《蒹葭》
- D. 《国殇》

3. 下列反映了弃妇主题的作品是（ ）。

- A. 《哀郢》
- B. 《蒹葭》
- C. 《氓》
- D. 《国殇》

4. “骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍”出自（ ）。

- A. 《劝学》
- B. 《侍坐》
- C. 《冯谖客孟尝君》
- D. 《齐桓晋文之事》

5. “老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的意思是（ ）。

- A. 我的年龄既不比别人老，也不比别人小。
- B. 我们应该关心爱护自己的老人和孩子。
- C. 君王应该从老人、孩子开始施行仁政。

6. “缘木求鱼”这一典故出自()。

A. 《劝学》 B. 《侍坐》
C. 《齐桓晋文之事》 D. 《晋楚城濮之战》

7. 设计“狡兔三窟”谋略的人是()。

A. 先轸 B. 苏秦
C. 孟尝君 D. 冯谖

8. 《侍坐》一文中, 孔子最赞赏的人物是()。

A. 冉有 B. 曾皙
C. 公西华 D. 子路

9. 在《劝学》一文中, 作者用螾和蟹的例子来说明()。

A. 学习应该专心致志, 持之以恒。
B. 学习时应向贤者虚心求教。
C. 学习是为了增长知识才干, 修养品性。
D. 学习应该追求“全”而“粹”的境界。

10. 下列诗文中, 其作者出自春秋时代的是()。

A. 《哀郢》 B. 《蒹葭》
C. 《齐桓晋文之事》 D. 《劝学篇》

1. 下列《诗经》作品中，以妇女口吻抒情的有()。

A. 《氓》
B. 《君子于役》
C. 《将仲子》
D. 《硕鼠》
E. 《蒹葭》

• 5 •

C. 百亩之田，勿夺其时

D. 以羊易牛

E. 谨庠序之教，申之以孝悌之义

3. 下列人物中属于战国时代的有()。

A. 子玉

B. 孟子

C. 烛之武

D. 苏秦

E. 冯谖

4. 根据《晋楚城濮之战》一文，晋军取得胜利的主要原因是()。

A. 先发制人

B. 君臣协力

C. 瓦解敌军的联盟

D. 使自己处于理直的地位

E. 避强击弱

5. 下列思想出于战国人物之口的是()。

A. 防民之口，甚于防川

B. 师直为壮，曲为老

C. 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼

D. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

E. 无冥冥之志者，无昭昭之明

6. 下列形象中，荀子用以鼓励学习的有()。

A. 蒙鸠

B. 弩马

C. 螾

D. 鼯鼠

E. 射干

三、简答题

1. 简析《氓》诗的主题思想。

2. 简析《蒹葭》一诗中“白露”这一不断变化的意象对表达情感的作用。

3. 根据《晋楚城濮之战》简述晋胜楚败的主要原因。

4. 简析冯谖的性格特征。
5. 简述《侍坐》中孔子的形象。
6. 《侍坐》一文是如何通过语言、神态、动作的记述来表现人物个性的？

7. 根据《齐桓晋文之事》简述孟子仁政的主要内容。
8. 简述《劝学》一文的主要观点。
9. 简析《劝学》一文的语言特色。
10. 《国殇》在描写战争场面时有何特点？
11. 《哀郢》所表达的思想感情是什么？

四、论述题

1. 分析《氓》诗女主人公的形象特征以及本诗刻画女主人公形象的艺术手法。
2. 论述《蒹葭》中情景交融的艺术表现特征。
3. 论述《晋楚城濮之战》一文中战争描写的主要艺术特征。
4. 论述《冯谖客孟尝君》一文刻画冯谖形象的主要艺术手法及其作用。
5. 自《齐桓晋文之事》中举例论述孟子因势利导、循循善诱的论辩技巧。
6. 论述《哀郢》叙事与抒情相结合的艺术特点。

参考答案

一、单项选择题

1. A 2. D 3. C 4. A 5. D 6. C 7. D 8. B 9. A
10. B

二、多项选择题

1. ABC 2. BCE 3. BDE 4. BCDE 5. CDE 6. BCE

三、简答题

1. 简析《氓》诗的主题思想。

答：本篇是一首弃妇自伤的怨诗。本诗中女主人公自叙了其爱情婚姻的全过程：恋爱、定情、出嫁、婚后生活，以及最终的被弃。其遭遇深刻地反映了在当时男女不平等的婚姻制度下，女子所受到的压迫与损害。作者借女主人公之口说：“女之耽兮，不可说也”、“士也罔极，二三其德”，其中虽然没有一句愤怒的呼号，但却以沉痛的生活经验，有力地控诉了薄情的负心汉，表达了女主人公悲愤的情感。

2. 简析《蒹葭》一诗中“白露”这一不断变化的意象对表达情感的作用。

答：《蒹葭》是一首思慕情人的恋歌。本诗运用重章复沓的方式，借助对深秋景物的描写，渲染出一种凄清的氛围，同时烘托出诗人无限惆怅的情思。“白露”这一意象在诗中被反复咏叹：“白露为霜”、“白露未晞”、“白露未已”；白露从凝结为霜到消融为水进而逐渐干涸，这三种状态暗示了时间的推移，而诗人则在这时间中徘徊瞻望，进行着无尽的求索与探寻。意象的设置不仅提供了诗人活动的背景，构成情景交融的优美意境，而且随着意象的变化，诗人因可望不可及产生的情感逐层加深，愈加惆怅而无法自抑，怀人之情表达得愈发飘渺，耐人遐想。

3. 根据《晋楚城濮之战》简述晋胜楚败的主要原因。

答：城濮之战是我国军事史上以弱胜强的著名战役。晋军能够取得胜利，主要有以下几方面原因：一是晋国君臣齐心协力，积极谋划；而楚成王与子玉则各执己见，互相掣肘，削弱了自身的军事力量。二是晋国善于利用诸侯国间复杂的利害关系，瓦解敌方联盟，使楚国处于孤立无援的境地。三是在战略上，晋国采取“退避三舍”的策略，使得己方处于“有德”、“师直为壮”的有利

地位，后发制人。四是交战时，晋国善于分析战争形势，指挥有方，避强击弱，诱敌深入。另外，晋文公谨慎周全，而又知人善任，肯于听取部下意见；先轸、子犯、魏仇等将领则沉着、机敏、英勇而富有谋略，楚方主将子玉的刚愎自用，恰与之形成鲜明对比。

4. 简析冯谖的性格特征。

答：冯谖是战国时期形形色色的策士中的一个典型。冯谖有才干，有远见，当有一展身手的机会时，肯于报效善待自己的孟尝君。文章先写冯谖不为人知的处境，再写他不动声色地做出惊人之举。凭借其远见卓识，冯谖充分考虑到民情的重要，采取果断而卓有成效的策略，为孟尝君“市义”，取得人民的支持，并进而审度诸侯间错综复杂的关系，为孟尝君营造三窟，充分施展了自己的才能来巩固孟尝君在齐国的地位。另外，他焚券市义之举在客观上为民众解除了部分痛苦。

5. 简述《侍坐》中孔子的形象。

答：《侍坐》一篇成功地展现出孔子和蔼可亲、循循善诱、诲人不倦的形象特征。在与弟子进行有关志向的讨论中，孔子和蔼地引导学生进入话题，说“以吾一日长乎尔，毋吾以也”，鼓励他们畅所欲言。对子路“率尔”言大志的莽撞不逊，孔子仅仅“哂之”，报以宽厚的微笑；对曾夷“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的淡泊，他则有“吾与点也”的赞赏，并不掩饰自己的态度。而讨论之后，孔子又能对四位弟子的才能和个性作出客观公正的评价，充分显示了师长的素质和风度。

6. 《侍坐》一文是如何通过语言、神态、动作的记述来表现人物个性的？

答：《侍坐》一文记述了孔子师生坐谈个人理想抱负的生动场面，人物的性格特征在人物的语言、神态、动作的记述中得到展

现。本文是一篇语录体的文章，记述人物语言，能贴切地表现人物的身份和个性，叙述性的文字简短精炼，但亦精确而形象。比如，冉有的谦虚有礼，公西华的善于辞令，通过其语言得到表现。子路的直率鲁莽，在“率尔而对”的神态动作中得到体现；用夫子“哂之”、“喟然而叹”等神态的描写，表现孔子对弟子不同志趣的态度；又有记叙曾夷“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”的一系列动作，展示其从容洒脱的气度。通过对人物语言、神态、动作的描写，人物各自不同的性格特征在生动的画面中得到传神的表现。

7. 根据《齐桓晋文之事》简述孟子仁政的主要内容。

答：《齐桓晋文之事》一文集中地阐明了孟子的仁政思想。孟子仁政的核心是反对用武力征服天下的“霸道”，推行“保民而王”的“王道”；其政治主张的主要思路是以不忍人之心，行不忍人之政。他提出，统治者应首先减轻剥削，还要“制民之产”，使人民拥有一定的产业，然后再进行教化，引导民众遵从“礼义”，这样才可以国治民安，实现王道；孟子还形象地描绘出他理想中王国的图景：“老者衣帛食肉，黎民不饥不寒”。在文中孟子提出“老吾老以及人之老”，希望每个人都能以仁爱之心待人，同时他希望国君具有仁心，能推恩于民，这些都是儒家亲亲仁民主张的反映。但在当时，他的政治主张是不可能被诸侯所采用的。

8. 简述《劝学》一文的主要观点。

答：《劝学》这篇文章从学习的重要性、学习的态度以及学习的内容和方法几个方面，全面而深刻地论说了有关学习的一些问题。文章首先阐明学习的重要性在于可以增长人的知识、修养品性、全身远祸。而正确的学习态度应是用心专一、持之以恒，同时要重视积累。关于学习的内容，荀子所列举的是《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等儒家著作。学习的途径则是以端正的态度向贤者求教。最后提出学习的最高目标是善始善终，达到全面而