

教师与幼儿

要玩 的



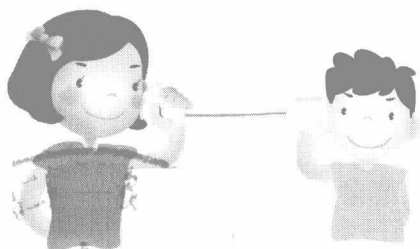
88 个游戏

吕鹏宇◎主编

★幼儿园培训资源库★

教师与幼儿

要玩 的



88 个游戏

吕鹏宇◎主编

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师与幼儿要玩的 88 个游戏 / 吕鹏宇主编. ——长春:
吉林大学出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5677-1162-4

I. ①教… II. ①吕… III. ①游戏课—学前教育—教
学参考资料 IV. ①G613. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 015100 号

书 名: 教师与幼儿要玩的 88 个游戏
作 者: 吕鹏宇 主编

责任编辑: 朱进 责任校对: 刘柏桥
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787×1092 毫米 1/16
印张: 12 字数: 160 千字
ISBN 978-7-5677-1162-4

封面设计: 青蜓
三河市腾飞印务有限公司 印刷
2014 年 3 月 第 1 版
2014 年 3 月 第 1 次印刷
定价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

幼儿期是生长发育的重要阶段，这个阶段，幼儿新陈代谢旺盛，各器官系统尚未发育完善。幼儿园里的幼儿，游戏是他们的主要活动，他们是在丰富多彩的游戏生活中生活和成长的，幼儿园游戏活动的终极意义是促进幼儿的全面、健康、和谐发展。游戏对幼儿的创造力的培养越来越受到广大教育者和研究者的关注和重视，人们越来越发现游戏对幼儿创造力发展的作用。

幼儿园中的游戏有教师组织的游戏活动，如区域活动、集体游戏活动，有幼儿自发的游戏，如幼儿在自由活动时自己组织、创造出的游戏，还有就是在教学活动中采用的游戏形式，即“寓教于乐”。其中任何一种游戏，都有内在的价值，对幼儿的创造力、想象力、思维、语言等的提高都有帮助。

教师在游戏中的身份是环境的支持者、维护者，观察者、记录者，引导者，教师要根据幼儿在游戏中的情况适时的改变角色，以相应的身份适时的介入幼儿的游戏。明晰幼儿、教师、游戏三者的关系定位，秉持幼儿园游戏指导关注幼儿情感发展的价值取向，有效指导幼

儿的的游戏活动，实现幼儿园游戏促进幼儿全面、健康、和谐发展的最终目的。

本书介绍了六类适合教师与幼儿互动的游戏，分别从表演类游戏、智力类游戏、语言类游戏、体育类游戏、角色类游戏结构类游戏中，分别阐述了各种游戏需要注意的事项，例举了88个教师与幼儿一起玩的的游戏，让教师有针对性选择游戏，做好幼儿心智的开发。

幼儿的发展是一个循序渐进的过程，教师要坚持不懈地创设良好宽松的游戏环境，秉持游戏指导的情感取向，关注幼儿的情感发展，实现幼儿园游戏促进幼儿全面、健康、和谐发展的终极目的。

目 录

第一类 表演游戏，激发幼儿的想象力	1
第一课 表演游戏的特点和教育作用	2
第二课 表演游戏的组织与指导	10
第三课 教师与幼儿要玩的游戏	23
游戏 1 小小播音员	23
游戏 2 邮寄员	24
游戏 3 可爱的小动物	24
游戏 4 “警察”捉“小偷”	25
游戏 5 运果子	25
游戏 6 小白兔懂礼貌	26
游戏 7 拔萝卜	27
游戏 8 三只蝴蝶	28
游戏 9 金鸡冠的公鸡	30
第二类 智力游戏，促进幼儿观察力、思维能力	31
第一课 智力游戏的特点和教育作用	32
第二课 智力游戏的目标和内容	37
第三课 智力游戏的组织与指导	40
第四课 教师与幼儿要玩的游戏	45
游戏 10 按顺序珠子	45
游戏 11 摆筷子	46
游戏 12 共有几块积木	46
游戏 13 两个数相加	47
游戏 14 认识单数和双数	47
游戏 15 数字站	48

游戏 16	动物模仿秀	48
游戏 17	你看像什么	49
游戏 18	动物模仿秀	49
游戏 19	智力大冲关	49
游戏 20	谁会飞	50
游戏 21	什么不见了	51
游戏 22	钓鱼乐	51
游戏 23	拍电报	52
游戏 24	动作大累叠	52
游戏 25	看看是什么	53
游戏 26	反向运动	53
游戏 27	模仿秀	54
游戏 28	谁的鼻子灵	54
游戏 29	找错误	55

第三类 语言游戏，有助于幼儿言语能力

第一课	语言游戏的特点和教育作用	57
第二课	语言游戏的目标和内容	60
第三课	语言游戏的设计与指导	68
第四课	教师与幼儿要玩的游戏	75
游戏 30	开小汽车	75
游戏 31	小鸡吃东西	76
游戏 32	送牛奶	77
游戏 33	捞鱼	77
游戏 34	奇妙的口袋	78
游戏 35	我的一家人	78
游戏 36	物名与材料搭配	79
游戏 37	给教师讲故事	79
游戏 38	找同义词	80
游戏 39	找关键字	81
游戏 40	大气球	81
游戏 41	顶锅盖	82

游戏 42	传话	83
游戏 43	你问我答	84
游戏 44	小动物过天河	84
游戏 45	咕噜	85
游戏 46	淘宝大比拼	86
游戏 47	好玩的绕口令	86
游戏 48	火车站	87
游戏 49	猜蒙, 听说游戏	87
游戏 50	小鹦鹉找朋友	88
游戏 51	快乐造句	89
游戏 52	水可以用来	89

第四类 体育活动, 增强幼儿身体运动协调能力 90

第一课	体育游戏的特点和教育作用	91
第二课	体育游戏的目标和内容	97
第三课	体育游戏的组织与指导	106
第四课	教师与幼儿要玩的游戏	122
游戏 53	传球	122
游戏 54	老猫睡觉行不了	123
游戏 55	小马运豆	123
游戏 56	追泡泡, 躲泡泡	124
游戏 57	踩影子	124
游戏 58	捡豆豆	125
游戏 59	蹲地鸡	125
游戏 60	蛙跳田埂	126
游戏 61	小蜈蚣	126
游戏 62	切西瓜	127
游戏 63	猫和老鼠	127
游戏 64	大浪和小浪	128
游戏 65	击水球比赛	128
游戏 66	小小探险家	129
游戏 67	大家动手穿 T 恤	129

游戏 68	用勺子传土豆	130
第五类	角色扮演，锻炼幼儿的社会交往能力 ..	131
第一课	角色游戏的特点和教育作用	132
第二课	角色游戏的组织与指导	140
第三课	教师与幼儿要玩的游戏	154
游戏 69	娃娃家	154
游戏 70	幼儿园	155
游戏 71	小小餐厅服务员	155
游戏 72	小医院	156
游戏 73	小餐厅	156
游戏 74	乘车游览	157
游戏 75	动物园	157
游戏 76	美发店	158
游戏 77	乘汽车	159
游戏 78	美食街	159
第六类	结构游戏，开发幼儿的创意思维	161
第一课	结构游戏的特点和教育作用	162
第二课	结构游戏的目标和内容	164
第三课	结构游戏的组织与指导	168
第四课	教师与幼儿要玩的游戏	179
游戏 79	多彩的脸谱	179
游戏 80	好闻的香皂纸	179
游戏 81	神奇的热气球	180
游戏 82	可怕的南瓜灯	181
游戏 83	漂亮的小筒裙	181
游戏 84	茶水变墨水	182
游戏 85	有趣的水电池	182
游戏 86	神奇的小盆栽	183
游戏 87	生态系统真好玩	183
游戏 88	美味的冰激凌	184

第一类 表演游戏，激发幼儿的想象力

表演游戏是指幼儿按照童话或故事中的情节扮演某一角色，用对话、独自、动作、表情等进行表演，再现文学作品内容的一种游戏形式。随着幼儿年龄的增长，社会经验、言语能力、想象力的不断发展，他们能创编出内容丰富、形象生动的故事，这些故事也可以成为表演游戏的素材。幼儿在游戏中按照自己的理解扮演角色，自主开展游戏活动。

第一课

表演游戏的特点和教育作用

在游戏中，老师可以及时引导其他的小观众来发现这四位演员与平时表演的不同之处，并学习他们会创编动作、会思考的方法。

一、表演游戏的特点

（一）与角色游戏相比较

角色游戏与表演游戏都有角色，二者通过语言、行为、表情等扮演角色，演绎故事情节的发展。但二者在故事主题与情节的来源以及表演的故事结构性与规则要求方面存在差异。

1. 故事主题和情节来源上的差异

角色游戏中的主题和情节主要来自于幼儿的社会生活经验，如娃娃家、小医院、超市等。表演游戏的主题和情节则主要来源于故事，包括文学作品和幼儿根据自己的经历和想象创编的故事。

2. 故事结构性与规则要求上的差异

角色游戏和表演游戏都属于创造性游戏，在表演时有一定的自由性。但是由于游戏的基本要求不同，两种游戏在故事结构性和游戏规则要求上也存在差别。

表演游戏中体现的故事（不论其来源是文艺作品还是幼儿自己创编）在幼儿表演前已经确定了游戏的基本框架。幼儿会在游戏中依据故事的情节和人物形象约束自己的言行，即故事是游戏的依托和框架，幼儿不能随意改变。表演游戏要受到故事框架的限制和约束，它的结构性更强。

角色游戏中，幼儿可以自主选择游戏主题和情节，每个游戏者也可以有自己的故事情节，并且随着游戏过程的发展幼儿还可以不断丰富或切换游戏的主题和情节，故事的结构性相较表演游戏来说更具变换性，在游戏规则的要求上也不如表演游戏明显。

（二）与戏剧表演相比较

1. 表演游戏是幼儿自娱自乐的游戏

戏剧表演是一种演出，主要是演给别人看，必须有观众；表演游戏则是幼儿的一种游戏，是一种自娱自乐的游戏，是因为表演游戏好玩才去玩。幼儿投入的表演只是因为幼儿关注的是活动本身，即使没有人看，幼儿也会独自兴致盎然地表演下去。因此，表演游戏只是一种游戏，它和戏剧表演有本质的区别。因此，应当把幼儿园表演游戏的性质定位于“游戏”而不是“表演”，幼儿园的表演游戏应当有别于戏剧表演。正是这种“游戏性”规定着幼儿园表演游戏的“类属性”，使表演游戏归属于“游戏”而不是“表演”。如果缺乏“游戏性”，表演游戏就将失去其作为游戏活动的质的规定性。

2. 表演游戏是以文艺作品为依托的幼儿创造性表演

表演游戏与戏剧表演在表演上都依托文艺作品，但是二者之间也有差别：戏剧表演需要严格按照文艺作品的情节和角色表演，同时还要遵循一定的表演程序；而表演游戏则可以给予幼儿较大的自主性和创造性，幼儿可以根据自己对作品的理解、喜好和社会经验进行表演，游戏中的语言、动作可以是幼儿自创的，甚至角色和情节也可以按照幼儿的情趣爱好加以删减，每一次游戏都可以不同。因此，表演游戏蕴涵着幼儿丰富的想象力和创造力，是幼儿创造性的表演。

二、表演游戏的类型

幼儿园里的表演游戏可分为作品表演游戏和创作表演游戏两大类。作品表演游戏是我们平日里现成的文学作品，主要以童话故事为主，我们可利用这些作品让幼儿在表演游戏中共同思考并掌握作品的主题和情节，共同制作道具，布置情景，共同协商角色进行表演，充分体现交流、合作的乐趣。而创作表演游戏是指没有现成作品，幼儿根据已有的经验和丰富的想象力创作作品并加以表演的游戏。

在游戏中，不但能满足幼儿的表演愿望，还能学到一些优美的语言，体会一些积极的情感，明白一些生活中的道理，并且潜移默化地使幼儿养成了良好的品德和行为习惯，它为每个发展水平不同的幼儿提供了表现的机会和场所。

表演游戏在幼儿园主要是幼儿根据文学作品的内容来进行表演，包括故事表演、童话剧、歌舞剧等，是幼儿园主要的表演游戏形式。幼儿在游戏中自己扮演角色，自娱自乐，不在乎有无观众。随着年龄的增长，幼儿的表演游戏呈现出不同的特点。3—4 岁的幼儿只能表演自己看到的、听到的作品中印象最深的情节，表演简单而缺乏内在联系，只能是作品中片段的反映。5—6 岁的幼儿则具有计划性、组织性，表演前能先理解故事内容、情节发展、角色的动作与对话，按作品中人物分配角色，准备道具，并能自编自演，把带有部分创作的故事加以戏剧化地表演。

幼儿园还有一种分类方式，即按照幼儿在表演游戏中使用的辅助材料来分，其具体分类如下：

1. 桌面表演

幼儿运用各种玩具或游戏材料在桌面上，代替文艺作品中的角色，

用幼儿的口头语言（独白、对白）和对玩具的操作来再现文艺作品内容的一种表演游戏形式。这种游戏以个人游戏为主。例如，幼儿在进行表演游戏“龟兔赛跑”时，可以分别用小型的龟、兔玩具代表剧中角色，自己一边在桌面上操控玩具，一边加上剧中的语言对白进行形象表演。

2. 木偶表演

用木偶进行表演的游戏称做木偶戏。在幼儿园中，木偶是指用木、纸、布等材料制成的人物、动植物等造型的玩偶。常见的木偶有布袋木偶、手指木偶、提线木偶和棍杖木偶等几种形式。木偶的造型一般形象生动，深受幼儿的喜爱。布袋木偶是幼儿通过手指、手掌的活动进行操作表演；手指木偶则是在幼儿的手指上套上一个简单头饰或直接画一个头饰进行表演；而棍杖木偶和提线木偶的操作比较复杂，幼儿操作起来有一定困难。幼儿园既可以在市场购置布袋木偶和手指木偶，也可以引导幼儿在教师的指导下自己制作。

3. 影子戏表演

影子戏表演是根据光学原理，通过光的作用，利用物体的阴影来进行表演。一般有人影和手影，即以人身体的侧身造型和手的动作造型所形成的影子进行表演；头饰和手饰影子戏，也就是将人影造型戴在头上或手上，以头和手的动作操纵影子进行表演；纸影和皮影戏，即以纸和皮革材料，制造侧身造型的影子，用杆子或绳子进行操作表演。

4. 小舞台表演

“小舞台”属于表演游戏里常见的游戏区域。如今幼儿园里很多班级游戏区域中都含有表演区，也常被称做“小舞台”。它通常是几平方米左右的场地，配上一定的辅助材料（如丝巾、头饰等），幼儿在录音机音乐的播放下翩翩起舞。当然，也有少数幼儿园的“小舞台”以幼儿自己创作的或来自文学作品的故事为线索展开的游戏活动来玩故事表演、木偶

戏等表演游戏。

三、表演游戏的教育作用

(一) 加深幼儿对文学作品的学习理解表演游戏是幼儿对文学作品的一种学习过程。

在游戏过程中，幼儿的各种语言信息伴随着具体的动作信息和情景信息一起进入大脑，与幼儿已有的表象融为一体。这些信息更容易为幼儿所理解和记忆。在表演中，幼儿通过对角色的理解揣摩，表演角色，呈现角色的思想、情感、对话和动作，不知不觉脑海中烙下角色的各种印记。借助表演游戏，幼儿能更好地掌握文学作品的主题思想，内容和情节，时间的逻辑和先后顺序，情节的发展和因果关系，以及人物的性格特征和人物之间的关系，领会人物的思想感情，加深对文学作品的理解。

(二) 对幼儿语言的发展有突出作用

语言优美而生动的童话或故事，特别能吸引幼儿去模仿和表演，通过这些表演活动，能有效地帮助幼儿掌握有关的语言内容，语言形式和语言运用的经验。幼儿语言内容的发展取决于幼儿已有的知识及其生活内容，表演游戏的内容来源于文学作品，有着语言、社会、认知等多方面丰富的信息。通过表演游戏，幼儿能获取广泛的知识内容，其语言内容方面的经验会越来越丰富，谈论的话题自然也会越来越多。

文学作品中的语言优美生动，句式丰富多变，对幼儿学习和掌握多种语言形式具有特别的意义。在故事表演中，幼儿要学说各种不同的词汇和句式，日积月累，就能自然地获得有关语言形式的经验，增加对各种词汇的理解，潜移默化地掌握各种不同的词汇和句式，从而发展幼儿

连贯的语言和思想表达能力。

（三）有助于发展幼儿的想象力

从实质上讲，表演游戏的过程是幼儿想象的过程。在游戏中，幼儿凭借自己对作品的理解，在表演中对作品的一些内容、情节和对话进行修改，创造性地刻画出角色的性格，这一切都需要幼儿充分发挥想象力和创造力。幼儿丰富的想象力使表演游戏呈现出多样性，幼儿的想象力发挥得越充分、越丰富，表演也就越逼真、越生动有趣。

表演游戏常常需要使用一些道具和装饰，这些材料的准备，也是一项创造性的活动。教师可以发动幼儿自己动手制作。如用胶粒制作信号灯、冲锋枪；用纸箱制作木偶戏台；用厚纸制作大树；用瓶子、乒乓球等制作指偶等，发动幼儿寻找替代物或动手制作，也可促进幼儿想象力和创造力的发展。

（四）有助于培养幼儿良好的个性

童话或故事以文艺形式反映典型生活，对幼儿具有很大的感染力。幼儿在扮演角色中反复体验作品中人物的思想感情，能加深其对人物生活的认识，明白什么是正确的行为和优良的品德，这将对培养幼儿的品德和行为产生良好影响。

表演游戏是一种集体游戏，每个人都有特定的角色，通过想象来说话、行动，角色间又要互相合作，让自己的愿望成为游戏的需要。幼儿参加表演是有勇气和有信心的表现，为了扮演角色，需要克服怕羞、胆怯并调整自己的心态，这有助于培养幼儿勇敢、大胆等优良的个性品质。

（五）有效地使幼儿受到艺术熏陶

表演游戏是幼儿经受表演艺术熏陶的一种有效途径。表演游戏过程中，幼儿会主动注意自身的形象，试着去调整改变自己的仪表、言行等。这对幼儿的形象、仪表、言行、体态、艺术素质等方面起到综合培养的

作用。表演游戏本身是一种艺术活动。通过表演，幼儿会在激情昂扬的过程中受到美的启迪，得到美感的提升。同时，表演游戏还有助于发展幼儿的表演才能，使他们能从感受语言美、艺术美逐步扩展到通过语言、动作去表现美、创造美，从而发展幼儿的审美能力，陶冶幼儿的艺术气质。

（六）特有的教学潜能：科学与童话的整合

表演游戏以故事或童话为基本线索。童话和故事往往以虚构和想象为特征，童话故事中的角色往往是拟人化的动物和植物，非常符合幼儿“万物有灵论”的思维特点。故事和表演游戏本身所特有的拟人化特征为幼儿提供了展开想象翅膀的广阔天空，为幼儿探索自然界的事物与现象（尤其是生物现象）提供了一个很好的、具有“发展适宜性”的背景，借助于多种多样的表征手段，幼儿可以积极主动地去探索发现自然界中的生物现象，比如昆虫在春夏秋冬不同季节的形态、活动和习性、生物的繁衍和生长等。可见，科学与童话之间并不是对立的、矛盾的关系，在幼儿的想象和游戏中，它们可以和谐地共处。

表演游戏作为一种象征性游戏，可以很好地将科学与童话、事实与想象整合起来。在表演游戏中，幼儿感兴趣和关注的问题是角色的塑造及故事情节的表现和发展，这种兴趣和关注使得他们在探索和研究怎样把故事“演得更好”的同时，也在不断地发现新的问题（比如青蛙妈妈是产卵还是孵卵；蜗牛是不是昆虫等）。通过对新的问题的探索研究和讨论，幼儿的知识经验获得进一步的丰富和扩展，同时新获得的知识经验又进一步丰富了故事和游戏。在这样的活动中，幼儿的兴趣和需要不仅可以获得充分的表现，而且随着活动的进一步发展又出现新的认知兴趣和需要，幼儿的探索研究和故事表演形成了相互补充的良性循环。幼儿的探索研究与故事表演之间的这种关系，不仅表明了表演游戏的教学潜