

Zhong Mingshan's Arts World
鐘明善の芸術世界

鐘明善

艺术世界

長卷三種



钟明善 著

 西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

钟明善艺术世界: 长卷三种 / 钟明善著. —西安: 西安交通大学出版社, 2004.2

ISBN 7-5605-1786-2

I. 钟... II. 钟... III. 汉字—书法—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 119318 号

书 名	钟明善艺术世界—长卷三种
著 者	钟明善
责 任 编 辑	侯 军
装 帧 设 计	伍 胜
版 式 设 计	程文卫
出 版 发 行	西安交通大学出版社
地 址	西安市兴庆南路 25 号 (邮编: 710049)
电 话	(029) 82668315 82669096 (总编办) (029) 82668357 82667874 (发行部)
印 刷	西安新华印刷厂
字 数	90 千字
开 本	890mm×1240mm 1/16
印 张	10
版 次	2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5605-1786-2/J·27
精装本定价	200.00 元



钟明善 1939年9月生于陕西咸阳。教授、书画篆刻家、书论家、书法教育家。

书法作品于1987年获全国教师书法展览一等奖；2000年获教育部授予全国艺术教育先进个人；2001年被国务院授予有特殊贡献的专家称号；2002年所著《书法基础与欣赏（上下集）》获教育部优秀教材二等奖；2002年获西安交通大学“教学名师”称号；2003年获陕西省高等学校“教学名师”称号。

著有：《中国书法史》、《钟明善书法篆刻集》、《书法入门》、《行书技法》、《书法基础与欣赏（上下集）》、《于右任的书法艺术》、《书法欣赏导论》、《长安书法胜迹》、《金文三种》、《行书临范》、《书史述要》等。

主编：《中国传统文化精义》、《名碑帖学习与欣赏》系列丛书等。

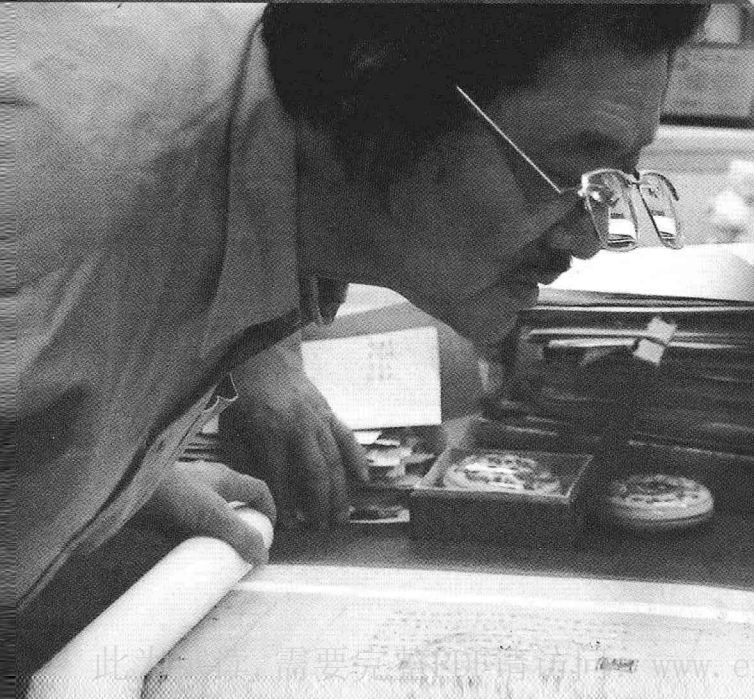
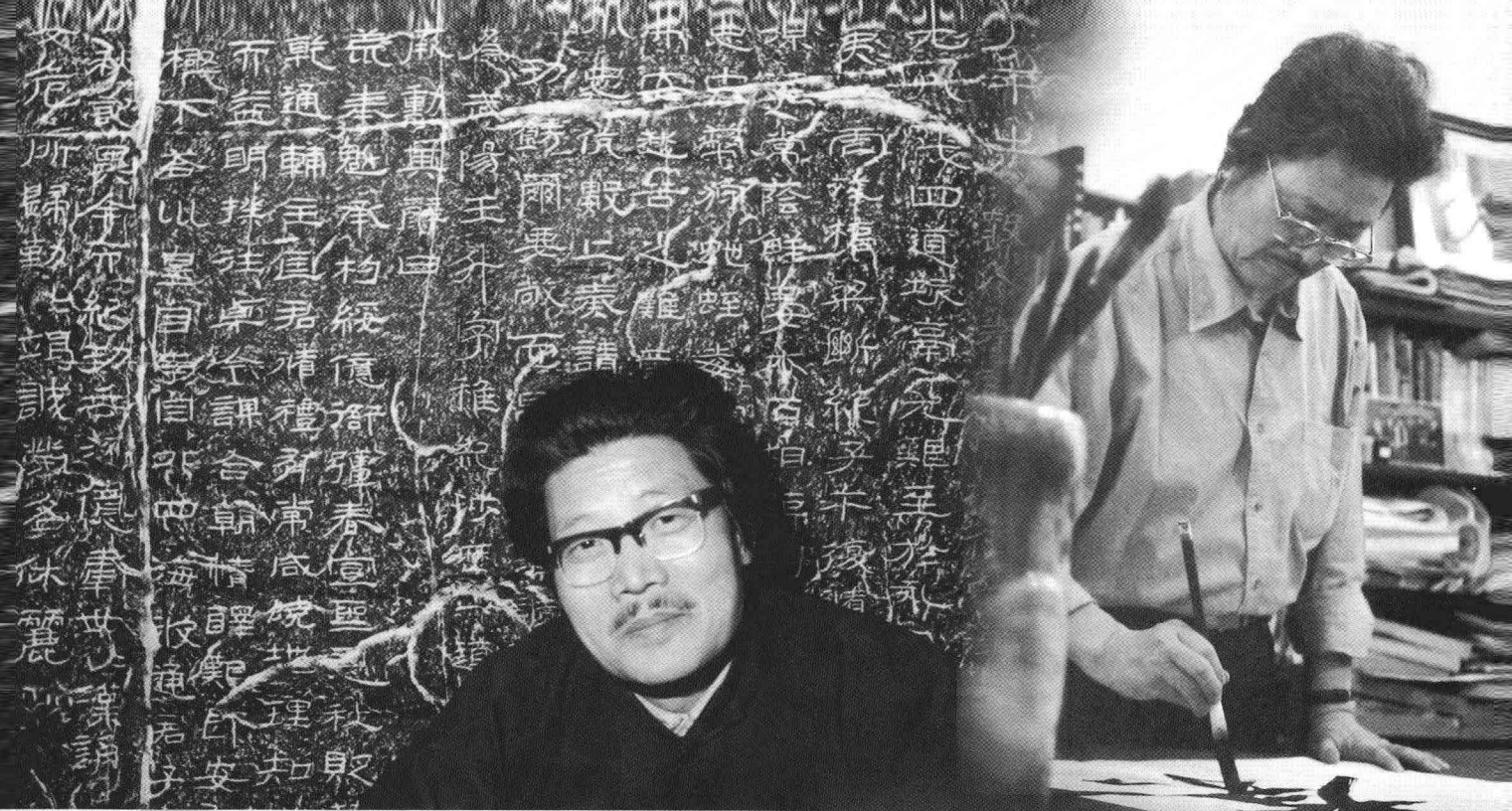
参撰：《中国大百科全书·美术卷》、《中国书法篆刻鉴赏辞典》、《中华诗词鉴赏辞典》等。

现任：中国书法家协会副主席、中国书法家协会学术委员、中国教育学会书法教育专业委员会副理事长、陕西省书法家协会副主席、陕西于右任书法学会会长、西安书学院院长、西安终南印社顾问、陕西省诗词学会理事、西安交通大学人文学院文化艺术系名誉主任、西安交通大学艺术馆馆长。



鍾明善







内 容 提 要

抄书是一种重要的读书途径。抄书不仅能提高文化人的书法技艺，而且能使文化人从抄书习古中逐渐得到一些书法感悟，同时更能使抄书者在书体个性化方面作一些探索。

本书就是集作者所抄的三篇脍炙人口的古代诗文于一册，供广大书法爱好者学习观赏。



总 序

岁月匆匆，转眼已过了华甲之年。

六十三年前，我出生在关中平原腹地秦都咸阳沔河东岸一个普通农民家庭。『一等人忠臣孝子，两件事读书耕田』就是我从小受到的最质朴的中华民族传统文化思想教育，也是我一生做人做事的基点。儒家『修身，齐家，治国，平天下』更是我年轻时的理想、信念与信条。佛家的理念在普通农民善良的心中化作了积德行善的具体行为，我的父母所奉行的就是这一信念。这就是从小就接受的最质朴、最纯真的素质教育。渭北的高原荒冢，农田里随处可见的周秦汉唐历史文物残片和对书画的兴趣更是伴随我童年时代摆脱痛苦的慰藉。中华民族传统文化积淀深厚的三秦大地滋养了我，报效祖国、民族和人民的信念支撑着我的精神和灵魂，也成了我前半生在一代代绝念前继续生存的动力和愿心。平民意识、平常心、菩提心、平静心支撑我面对这纷繁而不安的世界，从昨天走向明天。

年纪大了，总喜欢回忆自己的过去。那些充满痛苦和不幸的坎坷，也成了一幕幕难以忘怀的梦境。『人生如梦』，那些匆促、恍惚的梦，正是我们自己的人生历程。六十多年来，我做过多多彩的梦。年轻时，抱着儒家入世的朦胧理念，未到『而立』之年，很快就被二十多年持续的阶级斗争、极左思潮的严酷现实击碎了。我没有经国济世的雄才大略，也没有从事自然科学研究的朋友那样有对人类生存有直接作用的真才实学，只能做点命中注定被历史误会和潮流卷入的文化课题。在新旧交替、中西文化撞击的大背景下，我们所处的是充满各种复杂状况极不平静的环境，这课题进行中还不时受到各种非文化因素的干扰。在这课题中游艺，有时很高雅，有时很近俗；有时很圣洁，有时很平庸；有时很保守，有时很前卫；有时很单调，有时很丰富；有时很热闹，有时很孤独；有时很安逸，有时很险恶；有时很宏阔，有时很琐碎。进入这个课题我们时时会感到困惑和不安。但当我从书法研究入手清晰地意识到中华传统文化思想的精萃正是这一课题的灵魂与生命的时候，我突然有了『柳暗花明又一村』的感觉。这是我在三十

多年迷惘困惑中的偶然感悟。这一感悟，使我把自己所研究的课题自然融入了中华民族精神文明承传的序列之中。在平静地艺术史论研究、艺术实践中联想感悟我逐步认识到，中华优秀传统文化思想有两个重要内涵：一是『阴阳对立统一观』。这是中华民族自远古就有的朴素的哲学理念，是几千年来深入中国人遗传因子的宇宙观、世界观、方法论；二是『穷则变，变则通，通则久』的观念。这正是『天行健，君子以自强不息』的民族精神之渊源。中华优秀传统文化思想的精髓，在艺术哲学领域，就成了与逻辑思维同时存在的形象思维、意象思维、灵感思维。这也正是我在大文化课题中游艺的精神支柱。

四十年来，画家梦破灭了，儿童诗人梦破灭了，文学研究梦也相继破灭了。历史的误会，书法文化成了我研究的主课题。随着国运的好转，时间的推移，环境的改变，我又逐渐地捡起了过去梦的残片，在诗歌、国画、戏曲、音乐、雕塑、民间美术、民俗学、文字学、史学等领域都唤醒了昨日的恋情。我真的成了杂家。已过『耳顺』之年，画家梦、诗人梦虽然早已不做，但没有任何功利目的的寄情状物的兴趣依然未曾泯灭。梦的残痕，化作了笔下的文字与图迹。

感谢我的祖国和人民在传统文化教育和书法艺术研究方面给了我过誉的肯定与鼓励。我诚惶诚恐。

感谢我所就职的西安交通大学。这个百年老校的文化先贤唐文治、沈曾植、叶公绰、彭康等国学大师、书画家、诗人，创造了百年中国文化史上的辉煌业绩。他们是我心中的偶像。步大师之后尘，成为交大讲坛上一名普通教师，我感到自豪，也感到使命之沉重。

感谢西安交大出版社的领导和编辑，给我以厚爱，准备集结出版我的系列论著、教材、韵语、书画作品集，师友们品评我的诗文书画的文章、题辞等也辑为一册同时出版，并冠以总题『钟明善艺术世界』，算是对我几十年教学、研究、艺术创作成果的小结。错爱之情，万分感激。一孔之见，深恐贻误读者。

感念之言，难以为序，勉为之序。诚望师友、读者批评指正。

二零零三年七月二十日

于西安交通大学艺术馆



目 录

总序

抄书与读书

琵琶行

岳阳楼记

般若波罗蜜多心经

抄书与读书

远在上古时期，由于印刷术使用的新纪元尚未开启，抄书就是中国文化人读书的第一道读书手段。东汉以前，古人抄书大都抄在竹木简牍上。抄书的青竹、新木材要烘烤排出水分，让竹木材料『出汗』。由此，『汗青』就成了名垂青史的代名词。抄书者有了错讹要修改，先得用刀刮掉简牍上的错字，然后再用毛笔写上正确的字。由此，把为朝廷书写简牍的史官又叫做『刀笔吏』。直到现在我们仍然把自己或请别人修改文章称为『删』、『削』、『斧正』，而这几个字的构造都与『刀』有关。其字源与刀笔的关系显而易见，其源盖出于此。

三千年前，春秋时代孔子读的书就是简书，由于孔子读《易经》认真，反复翻检，所以才能有『韦编三绝』的故事。在用竹木简牍著书、抄书、读书之前更有用甲骨片算卦、记事，用青铜器铸造铭文；同时还有用缁、帛著书，用玉片记事、著书等等。西汉时已经有了纸张，有西安灞桥汉墓出土的灞桥纸为证。东汉我国造纸手工业已很发达，陕西城固人蔡伦就是当时的造纸专家，后人甚至愿意把纸张发明的桂冠戴在他头上。作为『文房四宝』的笔、墨、砚，远在六千年前就已经产生、应用。远在新石器时代彩陶上有粗细变化的纹饰线条，显然是由兽

毛笔画的。我们现在能见到的最早的毛笔则是内蒙古出土的战国笔。我们至今能见到的世界上最早的新石器时代的砚台就摆在陕西省历史博物馆的陈列柜里，出土地点在陕西临潼新石器时代姜寨遗址。值得注意的是，这方圆形砚台上的黑色残痕正是上古用石墨的证明。

『文房四宝』的完善给文化人著书、抄书提供了极其宝贵的物质基础。工具不但成全了著书、抄书、读书，同时也成全了由文字应用出发同时追求审美的书法艺术。西汉时期书法已明显有了独立观赏功能。有两件事情可以证明：一是萧何为他自己主持营建的未央宫前殿题写榜书，『覃思三月，以题其额，观者如流水』。二是长安人陈遵与人尺牍『主皆藏弃以为荣』，而这更是欣赏书法、收藏书法的肇端。用毛笔以汉字为载体著书、抄书，几千年来一直是中国文化人的头等大事。这样所成之『书』，包括一部分刻在石头上的书，既有记言、记史、抒情、言志、载道的功能，同时不同文化人所写之书，所抄之书，也有自悦、悦人的观赏价值。周、秦、汉、魏晋、南北朝、隋、唐以来的石刻文字有这样的双重价值，上古、中古以至宋、元、明、清以来的古人墨迹更有这样的价值。近现代许多作家、诗人用毛笔写稿、爬格子正是这一文化传统的继承。曹雪芹、蒲松龄、鲁迅、郁达夫、茅盾、朱自清等作家的手稿本身就有双重价值。

『眼过千遍，不如手过一遍』，『买书不如借书，借书不如抄书』，是我的许多老师教给我的重要读书途径。从四岁开始读书识字起，我的蒙师和父亲都要求我抄书，用陕西蒲城民间生产的手工纸『蒲纸』抄《朱子治家格言》、《百家姓》、《七言杂字》、《千家诗》等自己半懂不懂的蒙学读本。后来上小学、中学，记笔记、写作文、

记日记都用毛笔，只有演数学题用当时很珍贵的蘸笔。上世纪五十年代中期，钢笔、蘸笔在神州大地上广泛应用，在更多的应用范围已代替了毛笔。今天电脑的广泛应用，更把毛笔的书写挤进纯艺术的狭小空间。也许是怀旧，也许是积习难改，至今我仍然有抄书的习惯。也许抄书让我从中有了两方面的收益，一是学文、学道；二是学字、学书。上世纪七十年代末，我起了报考中央美术学院研究生的念头。学校规定可以用古汉语代替外语，这正符合荒疏外语多年的我的实际。为了准备考古汉语，我首先温习古文字学。一边抄金文（见图一），一边认字，同时也学大篆书法，一举两得。说来好

格』。报考中央美术学院美术史研究生
的资格被取消了，这时我才意识到自己
还没有回到人民的行列，还是『老实一



《兰亭序》（见图三）、《集王圣教序》、临颜真卿《祭侄稿》、孙过庭《书谱》、怀素《自叙帖》、临文征明书《滕王阁序》、临宋克书《杜甫壮游诗》、临于右任书《饮中八仙歌》、《正气歌》、《心经》、《杜甫秋兴八首》等，使我的书法从抄书习古中逐渐有了一点感悟。特别是在行书和草书的个性化方面作了一点探索，也有了一点点

- 图二

永和九年歲在
癸丑暮春之初
會於会稽山陰
之蘭亭脩禊事

图三

心得。许多朋友觉得这样的抄书之作还有点意思。

步前人后尘，抄了几篇脍炙人口的古代诗文，也借古人的好诗文给自己壮壮胆子，拿出来，与朋友们交流，更望专家、学者不吝赐教。

二零零三年十一月八日

于西安丈八沟

琵琶行

(并序)

元和十年，余左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒使快弹数曲，曲罢悯然。自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句歌以赠之。凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽流泉水下滩。

水泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船明月江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓城地低湿，黄庐苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。