



普通高等教育“十二五”规划教材  
公共基础课系列

# 大学语文

【葛树馥 侯春宇 主编】



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS  
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

HIT  
82

# 大学语文

主 编 葛树馥 侯春宇  
副主编 陈 曦 王怀义 杨 睿  
岳崇松 郑明娥 徐祝林  
蒋建轩

东北师范大学出版社  
长 春

---

**图书在版编目(CIP)数据**

大学语文 / 葛树馥, 侯春宇主编. — 长春: 东北  
师范大学出版社, 2011. 8

ISBN 978 - 7 - 5602 - 6965 - 8

I. ①大… II. ①葛… ②侯… III. ①大学语文课—  
高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 156644 号

---

责任编辑: 王春彦 封面设计: 世海易通工作室  
责任校对: 张琪 责任印制: 黄辉

东北师范大学出版社出版发行  
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 010—51662553

传真: 010—51662545

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: [sdcbbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbbs@mail.jl.cn)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

北京佳艺丰印刷有限公司印装

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 17.5 字数: 392 千

定价: 32.80 元

# 前 言

《大学语文》作为非中文系尤其是理、工、农、医等专业学生的一门通识公共课，旨在加强大学生文化素质教育。其功能主要是通过经典文章的阅读与欣赏，加强学生对语言文学方面知识的理解与掌握，使其文化底蕴得以积淀和拓展，思想道德素质得以提高。然而作为一门公共课，怎样在课堂实践中达到如期效果呢？怎样才能激发学生的学习情趣呢？随着时代的发展，国家教委越来越重视《大学语文》的课程教学了，为此我们组织了一批专家学者、一线教师进行了大量的调查研究和反复讨论，结合当今教材的现状，达成共识：教材是本，一本好的教材，既可以指导一线老师如何进行《大学语文》教学，同时又可以激发学生的学习情趣。

教材的编写是为了学生，所以研究学生的年龄特点、知识结构、思想状况，是应有之义。根据新时期大学生的特点，其学习个性化和实用性明显增强，按传统的体裁划分来进行篇目设置分明显得陈腐和老化，必须以引人入胜的专题，来形成一股亲和力。让每一位学生翻开教材，通过扑面而来的气息就感受到，这是一本属于他们自己的教材，而不是为了学习语文而学习。其次，在每一个专题的篇目选择上要细致，不仅要考虑作品的文学性，还要考虑其普及性，即喜闻乐见的、寓意深刻的优秀作品。籍以引导学生开拓人文视野，提高认识社会、认识人生的能力，学会思考问题和处理问题。最后，教材的设置还要考虑学生学习的认知规律，所以在每一篇课文的栏目设置上也应别有用心。

基于此，在本书的编写体例上，我们将全书分为十个学生们最感兴趣的专题“为学·求知”“胸怀·品格”“理想·信仰”“生命·时光”“爱情·婚姻”“人情·人性”“世态·民生”“史传·行状”“咏史·怀古”“写景·游记”。从总体上看，诗、词、曲、赋、散文、戏剧等文体兼备；从内容上看，

经典隽永。同时在每一篇文章前设置了“前阅读”，在每一篇文章后设置了“文本略意”“文本导读”“阅读思考”，在文言文后面加上了“注释”。

本书可作为各大中专院校本科生、专科生、高职高专、成人教育及各类自学考试教材，同时也适合广大文学爱好者赏阅。但由于时间仓促，在编写过程中未免存在种种疏漏和不尽人意，希望广大师生朋友在使用过程中批评指正。

编者

# 目 录

## 第一章 为学·求知

《大学》(节选)·····	(1)
侍 坐·····	(4)
进 学 解·····	(8)
墨 池 记·····	(13)
咬文嚼字·····	(16)
论 学 问·····	(21)
共通的门径·····	(23)

## 第二章 胸怀·品格

短歌行·····	(27)
归园田居·····	(30)
饮 酒·····	(32)
黄州新建小竹楼记·····	(34)
论毅力(节选)·····	(38)
少年中国说(节选)·····	(41)
哀希腊·····	(48)

## 第三章 理想·信仰

洛神赋并序·····	(54)
兰亭集序·····	(61)
从军行(其四)·····	(64)
不 朽·····	(66)
爱尔克的灯光·····	(73)
我的世界观·····	(77)

## 第四章 生命·时光

登幽州台歌 .....	(82)
春江花月夜 .....	(84)
匆匆 .....	(87)
望 星 空 .....	(89)
荒 原(节选) .....	(98)

## 第五章 爱情·婚姻

长 恨 歌.....	(103)
鹊 桥 仙.....	(109)
沈园二首.....	(111)
圆 圆 曲.....	(113)
伤 逝.....	(120)
给 亡 妇.....	(132)
麦琪的礼物.....	(136)

## 第六章 人情·人性

陈 情 表.....	(141)
别 赋.....	(145)
祭十二郎文.....	(150)
再别康桥.....	(155)
追 悼 志 摩.....	(158)
箱 子 岩.....	(165)
哭 小 弟.....	(170)

## 第七章 世态·民生

陌上桑.....	(175)
新 婚 别.....	(179)
买 花.....	(181)
大明湖边听美人绝调.....	(183)
风 波.....	(189)
舞 会 以 后.....	(195)
绳 子 的 故 事.....	(203)

## 第八章 史传·行状

垓下之围·····	(209)
世说新语(三则)·····	(213)
五柳先生传·····	(216)
种树郭橐驼传·····	(219)
徐文长传·····	(221)
柳敬亭说书·····	(226)

## 第九章 咏史·怀古

登金陵凤凰台·····	(229)
蜀 相·····	(231)
乌衣巷·····	(233)
西塞山怀古·····	(235)
过华清宫(其一)·····	(237)
前赤壁赋·····	(239)
扬 州 慢·····	(243)
咏 史·····	(246)

## 第十章 写景·游记

望 海 潮·····	(248)
雪 浪 花·····	(250)
日 出·····	(254)
桂林山水歌·····	(257)
听听那冷雨·····	(261)
都 江 堰·····	(266)
树林和草原·····	(271)



# 第一章 为学·求知

**【前阅读】** 《大学》原本是《礼记》中的一篇。宋代人把它从《礼记》中抽出来，与《论语》、《孟子》、《中庸》相配合，到朱熹撰《四书章句集注》时，便成了“四书”之一。按朱熹和宋代另一位著名学者程颐的看法，《大学》是孔子及其门徒留下来的遗书，是儒学的入门读物。所以，朱熹把它列为“四书”之首。朱熹又认为收在《礼记》中的《大学》本子有错乱，便把它重新编排了一番，分为“经”和“传”两个部分。其中“经”一章，是孔子的原话，由孔子的学生曾子记录；“传”十章，是曾子对“经”的理解和阐述，由曾子的学生记录。这样一编排，便有了我们今天所见到的《大学》版本。

## 《大学》（节选）

大学之道<sup>[1]</sup>，在明明德<sup>[2]</sup>，在亲民<sup>[3]</sup>，在止于至善。知止<sup>[4]</sup>而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得<sup>[5]</sup>。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家<sup>[6]</sup>；欲齐其家者，先修其身<sup>[7]</sup>；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知<sup>[8]</sup>；致知在格物<sup>[9]</sup>。物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。自天子以至于庶人<sup>[10]</sup>，壹是皆以修身为本<sup>[11]</sup>。其本乱而末治者否矣<sup>[12]</sup>。其所厚者薄，而其所薄者厚<sup>[13]</sup>，未之有也<sup>[14]</sup>！

### 【注释】

[1] 大学之道：大学的宗旨。“大学”一词在古代有两种含义：一是“博学”的意思；二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。所以，后一种含义其实也和前一种含义有相通的地方，同样有“博学”的意思。“道”的本义是道路，引申为规律、原则等，在中国古代哲学、政治学里，也指宇宙万物的本原、个体、一定的政治观或思想体系等，在不同的上下文环境里有不同的意思。

〔2〕明明德：前一个“明”作动词，有使动的意味，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，明德也就是光明正大的品德。

〔3〕亲民：根据后面的“传”文，“亲”应为“新”，即革新、弃旧图新。亲民，也就是新民，使人弃旧图新、去恶从善。

〔4〕知止：知道目标所在。

〔5〕得：收获。

〔6〕齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家庭或家族和和美美，蒸蒸日上，兴旺发达。

〔7〕修其身：修养自身的品性。

〔8〕致其知：使自己获得知识。

〔9〕格物：认识、研究万事万物。

〔10〕庶人：指平民百姓。

〔11〕壹是：都是。本：根本。

〔12〕末：相对于本而言，指枝末、枝节。

〔13〕厚者薄：该重视的不重视。薄者厚：不该重视的却加以重视。

〔14〕未之有也：即未有之也。没有这样的道理（事情、做法等）。

**【文本略意】**本篇所展示的，是儒学三纲八目的追求。所谓三纲，是指明德、新民、止于至善。它既是《大学》的纲领旨趣，也是儒学“垂世立教”的目标所在。所谓八目，是指格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。它既是为达到“三纲”而设计的条目工夫，也是儒学为我们所展示的人生进修阶梯。

**【文本导读】**纵览四书五经，我们发现，儒家的全部学说实际上都是循着这三纲八目而展开的。所以，抓住这三纲八目你就等于抓住了一把打开儒学大门的钥匙。循着这进修阶梯一步一个脚印，你就会登堂入室，领略儒学经典的奥义。就这里的阶梯本身而言，实际上包括“内修”和“外治”两大方面：前面四级“格物、致知、诚意、正心”是“内修”；后面三纲“齐家、治国、平天下”是“外治”。而其中间的“修身”一环，则是连结“内修”和“外治”两方面的枢纽，它与前面的“内修”项目连在一起，是“独善其身”；它与后面的“外治”项目连在一起，是“兼善天下”。两千多年来，一代又一代中国知识分子“穷则独善其身，达则兼善天下”（《孟子·尽心上》），把生命的历程铺设在这一阶梯之上。所以，它实质上已不仅仅是一系列学说性质的进修步骤，而是具有浓厚实践色彩的人生追求阶梯了。它铸造了一代又一代中国知识分子的人格心理，时至今日，仍然在我们身上发挥着潜移默化的作用。不管你是否意识明确，不管你积极还是消极，“格、致、诚、正，修、齐、治、平”的观念总是或隐或显地在影响着你的思想，左右着你的行动，使你最终发现，自己的人生历程也不过是在这儒学的进修阶梯上或近或远地展开。事实上，作为中国知识分子，又有几人是真正出道入佛的野鹤闲云、隐逸高士呢？说到底，依然是十人九儒，如此而已。

**【阅读思考】**

1. 儒家的“三纲八目”指的是什么？
2. 怎样理解中国知识分子“十人九儒”之说？

**【前阅读】** 《论语》是记载孔子及其弟子的言行的书，由孔门弟子及后学辑录而成，是研究孔子学说的重要文献，共二十篇。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，是我国古代伟大的思想家、教育家、儒家学派的创始人，在我国思想文化史上，有广泛而深远的影响。《论语》是语录体的散文，内容涉及哲学、政治、道德、教育、文化等各方面。语言精炼，富于口语化色彩，幽默风趣，不少语句具有丰富的哲理性和启发性。有些章节描绘出孔子及其门徒的生动形象，记载了当时人们对孔子的评价，颇具文学意味。

## 侍 坐<sup>[1]</sup>

### ——论 语

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐<sup>[2]</sup>。

子曰<sup>[3]</sup>：“以吾一日长乎尔，毋吾以也<sup>[4]</sup>。居则曰<sup>[5]</sup>：‘不吾知也<sup>[6]</sup>！’如或知尔，则何以哉<sup>[7]</sup>？”

子路率尔而对曰<sup>[8]</sup>：“千乘之国<sup>[9]</sup>，摄乎大国之间<sup>[10]</sup>，加之以师旅<sup>[11]</sup>，因之以饥馩<sup>[12]</sup>；由也为之<sup>[13]</sup>，比及三年<sup>[14]</sup>，可使有勇，且知方也<sup>[15]</sup>。”

夫子哂之<sup>[16]</sup>。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十<sup>[17]</sup>，求也为之，比及三年，可使足民<sup>[18]</sup>。如其礼乐，以俟君子<sup>[19]</sup>。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事<sup>[20]</sup>，如会同<sup>[21]</sup>，端章甫<sup>[22]</sup>，愿为小相焉<sup>[23]</sup>。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希<sup>[24]</sup>，铿尔<sup>[25]</sup>，舍瑟而作<sup>[26]</sup>。对曰：“异乎三子者之撰<sup>[27]</sup>。”

子曰：“何伤乎<sup>[28]</sup>？亦各言其志也！”

曰：“莫春者<sup>[29]</sup>，春服既成<sup>[30]</sup>，冠者五六人<sup>[31]</sup>，童子六七人，浴乎沂<sup>[32]</sup>，风乎舞雩<sup>[33]</sup>，咏而归<sup>[34]</sup>。”

夫子喟然叹曰<sup>[35]</sup>：“吾与点也<sup>[36]</sup>！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼<sup>[37]</sup>，其言不让<sup>[38]</sup>，是故哂之。唯求则非邦也与<sup>[39]</sup>？安见方六七十，如五六十而非邦也者<sup>[40]</sup>！唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何<sup>[41]</sup>？赤也为之小，孰能为之大<sup>[42]</sup>！”

中华书局影印《十三经注疏》本

【注释】

〔1〕本篇选自《论语·先进》，标题是后加的。侍坐：侍奉孔子闲坐。

〔2〕子路：姓仲名由，字子路。曾皙（xī）：名点，是孔子弟子曾参之父。冉有：名求，字子有。公西华：复姓公西，名赤，字子华。此四人均均为孔子弟子。

〔3〕子：古时对男子的敬称，这里指孔子。

〔4〕以：因。一日长乎尔：比你们大一两天。指孔子年岁稍长，这是孔子自谦之辞。下句的“以”是“已”的假借字，是“止”的意思。这两句是说，不要因为我比你们年长一些，你们就不敢说话。

〔5〕居：平时。

〔6〕不吾知也：没有人了解我。

〔7〕“如或”二句：大意是说，如果有人了解你们，你们将怎样去实现自己的志向呢？

〔8〕率尔：轻率、急忙的样子。

〔9〕千乘之国：拥有一千辆兵车的国家。古时常用兵车数目来说明国家的大小。

〔10〕摄：逼迫。此句意谓受到大国的威胁。

〔11〕加：加上。师旅：古代军队编制，二千五百人为一师，五百人为一旅。此处指因大国侵犯而引起的战争。

〔12〕因之：继之。饥馑：谷不熟为饥，蔬不熟为馑。这里指灾荒。

〔13〕为：治。之：指所治之国。

〔14〕比及：等到。比，读 bì。

〔15〕知方：懂得道理。方：准则。

〔16〕哂：音 shěn，微笑。

〔17〕“方六七十”二句：国之四境，每边只有六七十里或五六十里的小国。如：这里作“或”解。

〔18〕足民：使民富足。

〔19〕如：至于。俟：音 sì，等待。这两句是说，至于礼乐教化，还要等待贤能的君子来实施。这是冉求的谦辞。

〔20〕宗庙之事：指国君在宗庙举行祭祖的礼仪。古代祭祀是国家的大事。

〔21〕如：或。会同：指诸侯会盟之事。

〔22〕端：一种礼服。章甫：礼冠。

〔23〕相：音 xiàng，祭祀、会盟时主持赞礼的官，有不同的等级，小相是最低一

级。“愿为小相”是谦逊的说法。

〔24〕鼓：弹。瑟：一种弦乐器。希：同“稀”，指弹瑟之声逐渐稀疏。曾皙听到孔子问他，于是放慢了弹奏。

〔25〕铿：音 kēng，象声词。“铿尔”即“铿然”，为曲终收拨划动琴弦之声。

〔26〕舍：放下。作：起。曾皙原为席地而坐，这时挺身跪起来，表示尊敬。

〔27〕异乎三子者之撰：和他们三人所说的不同。撰：述，陈述。

〔28〕何伤乎：有什么妨害呢？伤：害。

〔29〕莫春：晚春，指夏历三月。莫：同“暮”。

〔30〕春服既成：春服已经穿得住了。春服：指夹衣。成：定。

〔31〕冠者：指成年人。古代男子二十岁行冠礼，束发加冠。冠：音 guàn。下文的“童子”，即指未冠的少年。

〔32〕乎：于。沂：音 yí，水名，在今山东省曲阜县南。

〔33〕风乎舞雩：在求雨的祭坛上乘凉。雩：音 yú，求雨之祭。舞雩：祭坛名，求雨时有歌舞，故称“舞雩”。

〔34〕咏：唱歌。

〔35〕夫子：孔子门徒对孔子的敬称。喟（kuì）然：叹息的样子。

〔36〕与：音 yù，赞许、同意。

〔37〕为国：治国。

〔38〕让：谦让。

〔39〕唯求则非邦也与：冉求说的就不是治国之事吗？邦：国。与：同“欤”。

〔40〕安：怎么、哪里。孔子意谓冉求虽说的是小国，也是谈治理国家的大事。

〔41〕非诸侯而何：不是诸侯的事，又是什么？

〔42〕小：指小相。此二句言，公西华说他作小相，那谁能作大相呢？意即公西华之才，堪为大相。

**【文本略意】**《侍坐》以师徒问答形式记载了孔子与四弟子子路、曾皙、冉有、公西华的一席谈话。谈话主题围绕“如或知尔，则何以哉”展开，这就是《论语》中著名的问志篇，子路、曾皙、冉有、公西华一一作答，最后，孔夫子以“吾与点也”作结，首旨曾皙的志向。

《侍坐》章表现了孔子两个方面的思想：一是积极入世，以礼乐治民；一是道不行于世时，亦能安贫自守。孔子一生积极奔走，但终不得志，曾有“道不行，乘桴（fú）浮于海”、“不义而富且贵，于我如浮云”的话，这正与曾点的“浴乎沂，风乎舞雩”有相通之处，因而引起孔子的共鸣。

**【文本导读】**《侍坐》是《论语》中篇幅较长、艺术性较高的一篇。有两个方面的特点值得注意，其一是人物性格的塑造。《侍坐》一共描写了四个人物，但寥寥数语，就

能将人物形象栩栩如生地表现出来。文章开篇以老师“毋吾以也”地为学生解除心理负担，将一位平易和蔼、教学具有民主气息的老师形象展现在人们面前。曾点“铿尔”的瑟声，又点缀出孔门教学既树德又习艺的教育风范。这里既是传道授业的课堂，又是春风如沐浴的乐园。氛围是宽松和谐的，所以每个弟子的性情都得以表现。子路是率直的，老师的发问声尚未落地，就一马当先作答。他要治理的国家是一个“千乘”的大国，而且有强敌、灾荒，但在子路，只需三年的时间，就可以使民既勇敢又“知方”。一个朴直率真的形象栩栩如生。冉有则是另一副性情：他要治理的国家，是个小国，而且只能办好“足民”的事，至于礼乐及其他，则自谦不能了。子路说话用“加法”：所治的国家不怕大，苦难也不怕多，自信取得的效果却不小。相反冉有则用“减法”说，“方六七十”还觉得大，又修正为“五六十”，而且治理的期待也尽量保守着讲。一“狂”一“谨”的对比，人物性格十分鲜明。至于公西华“愿学焉”的不落把柄，简直就是一位外交家的说话技巧。而曾点，一句“鼓瑟希，铿尔”，则将其成竹在胸、自有主见的意态写活了。

文本第二个值得注意的是语言。在语言上，本文达到了闻其声如见其人的地步。师徒间每人都有自己独特的说话口吻，特别是文章最后孔子的评价，几个疑问句和“与”字的使用，把老师对学生发言的态度，表现得那样具有分寸，很符合老师的身份和心理。

### 【阅读思考】

1. 试分析子路、冉有、公西华三人的性格，并对比他们的不同。
2. 为什么孔子说“吾与点也”？

**【前阅读】** 韩愈（768—824），字退之，今河南孟县人，自称郡望昌黎（唐时属河北道，在今辽宁省境内），故世称韩昌黎，德宗贞元八年（792）中进士，曾受命为宣武节度使，后又任国子监四门博士、监察御史等职。因上疏请求减免灾民赋役，贬阳山（在今广东）令。宪宗元和十二年（817），随宰相裴度平定淮西藩镇吴元济叛乱，因功迁为刑部侍郎。元和十四年，上表谏宪宗迎佛骨，贬为潮州刺史。穆宗时，官至吏部侍郎，长庆四年（824）卒于长安，谥文，故又称为韩文公。

韩愈是唐代古文运动的主要领导者和重要实践者。他推崇儒学，排斥佛老；反对六朝以来的骈丽文风，倡导继承先秦两汉散行单句的散文传统，为文主张“辞必已去”，“惟陈言之务去”。其文章气势充沛，语言独特，推陈出新而极富创造性。与柳宗元并称“韩柳”，被人尊为“唐宗八大家”之首。他的诗歌戛戛独造，奇险怪崛，矫矫不群，与孟郊并称为“韩孟”。有《昌黎文集》。

选自《唐宋八大家文》，岳麓书社1995年版。

## 进 学 解<sup>[1]</sup>

### 韩 愈

国子先生晨入太学<sup>[2]</sup>，招诸生立馆下<sup>[3]</sup>，诲之曰：“业精于勤，荒于嬉；行成于思<sup>[4]</sup>，毁于随<sup>[5]</sup>。方今圣贤相逢<sup>[6]</sup>，治具毕张<sup>[7]</sup>，拔去凶邪，登崇俊良<sup>[8]</sup>。占小善者率以录<sup>[9]</sup>，名一艺者无不庸<sup>[10]</sup>。爬罗剔抉，刮垢磨光<sup>[11]</sup>。盖有幸而获选，孰云多而不扬<sup>[12]</sup>？诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公。”

言未既<sup>[13]</sup>，有笑于列者曰<sup>[14]</sup>：“先生欺予哉！弟子事先生，于兹有年矣。先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编<sup>[15]</sup>；记事者必提其要，纂言者必钩其玄<sup>[16]</sup>；贪多务得，细大不捐<sup>[17]</sup>。焚膏油以继晷<sup>[18]</sup>，恒兀兀以穷年<sup>[19]</sup>；先生之业可谓勤矣。觝排异端<sup>[20]</sup>，攘斥佛老<sup>[21]</sup>，补苴罅漏<sup>[22]</sup>，张皇幽眇<sup>[23]</sup>；寻坠绪之茫茫<sup>[24]</sup>，独旁搜而远绍<sup>[25]</sup>，障百川而东之，回狂澜于既倒；先生之于儒，可谓劳矣。沈浸醲郁，含英咀华<sup>[26]</sup>，作为文章，其书满家。上规姚姒<sup>[27]</sup>，浑浑无涯；《周诰》、《殷盘》<sup>[28]</sup>，佶屈聱牙<sup>[29]</sup>；《春秋》谨严，《左氏》浮夸；《易》奇而法<sup>[30]</sup>，《诗》正而葩<sup>[31]</sup>；下逮《庄》《骚》<sup>[32]</sup>，太史所录<sup>[33]</sup>；子云、相如，<sup>[34]</sup>同工异曲<sup>[35]</sup>；先生之于文，可谓闳其中而肆其外矣<sup>[36]</sup>。少始知学，勇于敢为；长通于方<sup>[37]</sup>，左右俱宜；先生之于为人，可谓成矣。”

“然而公不见信于人，私不见助于友，跋前踖后<sup>[38]</sup>，动辄得咎。暂为御史，遂窜南夷<sup>[39]</sup>；三年博士<sup>[40]</sup>，冗不见治<sup>[41]</sup>；命与仇谋<sup>[42]</sup>，取败几时；冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥；头童齿豁<sup>[43]</sup>，竟死何裨<sup>[44]</sup>。不知虑此，而反教人为？”



先生曰：“吁，子来前！夫大木为杗<sup>[45]</sup>，细木为桷<sup>[46]</sup>，榑<sup>[47]</sup>椽侏儒<sup>[47]</sup>，椳闑<sup>[48]</sup>楔，各得其宜，施以成室者，匠氏之工也；玉札丹砂<sup>[49]</sup>，赤箭青芝<sup>[50]</sup>，牛溲马勃<sup>[51]</sup>，败鼓之皮<sup>[52]</sup>，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也；登明选公<sup>[53]</sup>，杂进巧拙，纡余为妍<sup>[54]</sup>，卓犖为杰<sup>[55]</sup>，较短量长，惟器是适者，宰相之方也。昔者孟轲好辩，孔道以明，辙环天下，卒老于行；荀卿守正，大论是宏，逃谗于楚，废死兰陵<sup>[56]</sup>。是二儒者，吐辞为经，举足为法，绝类离伦，优入圣域<sup>[57]</sup>，其遇于世何如也？”

“今先生学虽勤而不繇其统，言虽多而不要其中，文虽奇而不济于用，行虽修而不显于众。犹且月费俸钱，岁靡廩粟；子不知耕，妇不知织，乘马从徒，安坐而食，踵常途之促促<sup>[58]</sup>，窥陈编以盗窃<sup>[59]</sup>；然而圣主不加诛，宰臣不见斥，兹非其幸欤？动而得谤，名亦随之，投闲置散<sup>[60]</sup>，乃分之宜。”

“若夫商财贿之有亡<sup>[61]</sup>，计班资之崇庳<sup>[62]</sup>，忘己量之所称，指前人之瑕疵，是所谓诘匠氏之不以杙为榼<sup>[63]</sup>，而訾医师以昌阳引年，欲进糝苓也。”<sup>[64]</sup>

#### 【注释】

- [1] 解：解答别人的嘲戏和诘难。取之汉扬雄的《解嘲》、《解难》。
- [2] 国子先生：韩愈自谓。唐元和七年，韩愈降为国子博士。太学：国子监。
- [3] 馆：学舍。
- [4] 行成于思：有三思而后行之意。
- [5] 随：随便，苟且，不加思考。
- [6] 圣贤相逢：指圣君贤臣共同治理天下。圣：指皇帝。贤：指执政大臣，时李吉甫、武元衡等执政。
- [7] 治具毕张：治理天下的措施都已施展开了。
- [8] 登崇：提拔。俊良：有才艺的人。
- [9] 占小善者率以录：凡有一点小长处的人都被朝廷录用了。占：据，拥有。率：大抵。录：录用。
- [10] 名一艺者无不庸：有一技之长的人无不被使用。名：占有。庸：用。
- [11] 爬罗剔抉：指朝廷搜罗人才。爬：爬梳。罗：搜罗。剔：剔除。抉：选出。刮垢磨光：刮去污垢，研磨光洁，这里指造就人才。
- [12] 孰云多而不扬：谁说贤才不被选用。多：贤。扬：选用、录用。
- [13] 既：完。
- [14] 列：班位。
- [15] 六艺：六经。披：披阅。百家：言著书立说者之多。编：文集。
- [16] 提其要：举纲挈领，提出要点。纂：同撰。玄：幽远。钩其玄即把玄远幽深的理论或思想揭示出来。
- [17] 细大不捐：无论重大细小的都不舍弃。捐：抛弃。
- [18] 焚膏油以继晷：点上油灯来接续白日，即指“夜以继日”。晷：日光。