



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

# 学生景物描写

## 范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

# 学生景物描写 范文阅读与指导

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。但是，新课改下的语文阅读教学，尊重学生的主体地位，从学生的全面发展和终身发展的角度出发，以“立人”为本来提出阅读鉴赏目标，尊重文本解读的多元性，这为培养学生独立阅读能力提供了很好指导。本书不仅提供了学生有效阅读的不同范文，还提供了不同文体的阅读把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1129-3



9 787545 111293 >

定价：296.00元（全10册）





学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

# 学生景物描写

## 范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

**图书在版编目 (CIP) 数据**

学生景物描写范文阅读与指导/学生阅读指导小组  
编. —沈阳：辽海出版社，2011. 3

(学生有效阅读范文与方法指导：6)

ISBN 978-7-5451-1129-3

I. ①学… II. ①学… III. ①语文课—阅读教学—中  
小学—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆.CIP 数据核字 (2011) 第 020380 号

**学生有效阅读范文与方法指导**

**学生景物描写范文阅读与指导**

学生阅读指导小组/编

---

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1280 千字
开 本：640mm × 940mm 1/16	印 张：150
版 次：2011 年 3 月第 1 版	印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5451-1129-3	定 价：296.00 元 (全 10 册)

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

# 前言

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。

有效阅读范文，提高写作能力，这是学生进行阅读的捷径与目的。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”

纵览现有各种版本的语文教科书，尽管它们自身的体系很严密，阅读量也在逐渐增加，新的语文教材也增加了许多新的篇目，各种文体的文章基本都涉及到了。但即使这样，还是不能适应新的语文素养的要求，特别是当今学生进行作文需要大量的范文进行参照，这样选择有效阅读的范文就非常重要了，指导学生阅读这些范文并运用于作文，那更是重要了。



阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，它不仅是语文学习能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。因此，有效阅读一直就是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文素养，必须加强有效阅读。

说到“有效阅读”，效果首先是一个结果，作文更是运用于实践。单从运用于作文而言，当然我们就得围绕作文的常用方法来进行阅读了。当我们学生读到一篇文章，有所得，有所悟，有所思，有所写，这就有一定的效果了。

积累丰富的作文材料，是写好作文的首要条件。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。学生要写好作文，也必须花大力气积累作文材料。

积累材料最好的方法是坚持观察。著名作家老舍先生说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

为此，本套书从服务于学生作文的目的出发，提供了学生有效阅读的不同范文，主要包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、场面描写、景物描写、风俗描写、叙述方式、抒情方式、话题表达等类文章，同时还提供了相应的阅读与写作把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



# 目 录

<b>第一章 景物描写写作指导</b> .....	(1)
1. 什么叫景物描写 .....	(2)
2. 景物描写的特点 .....	(2)
3. 景物描写的方法与技巧 .....	(5)
4. 景物描写的作用 .....	(13)
5. 景物描写与人物和事情之间的关系 .....	(15)
6. 景物描写的注意事项 .....	(18)
<b>第二章 景物描写范文阅读</b> .....	(23)
1. 雪 .....	(24)
2. 秋夜 .....	(25)
3. 腊叶 .....	(27)
4. 野草 .....	(28)
5. 从百草园到三味书屋 .....	(29)
6. 桃花 .....	(33)
7. 冬日 .....	(34)
8. 落日 .....	(35)
9. 白马湖之冬 .....	(35)



10. 良乡栗子····· (37)
11. 海····· (39)
12. 梨花····· (40)
13. 生····· (41)
14. 无忧花····· (42)
15. 江南的冬景····· (53)
16. 冰川纪秀····· (56)
17. 苏州烟雨记····· (58)
18. 故都的秋····· (68)
19. 方岩纪静····· (71)
20. 钓台的春昼····· (75)
21. 马缨花开的时候····· (83)
22. 超山的梅花····· (89)
23. 星夜····· (94)
24. 窗外的春光····· (95)
25. 只有梅花知此恨····· (98)
26. 春的警钟····· (99)
27. 玫瑰的刺····· (100)
28. 白马湖····· (102)
29. 月朦胧，鸟朦胧····· (105)
30. 桨声灯影里的秦淮河····· (106)
31. 扬州的夏日····· (115)
32. 春晖的一月····· (118)
33. 春····· (122)
34. 冬天····· (124)
35. 看花····· (126)





36. 南国 ..... (130)
37. 一种云 ..... (131)
38. 暴风雨之前 ..... (132)
39. 凄其风雨夜 ..... (134)
40. 低头怅望水中月 ..... (136)
41. 朝霞映着我的脸 ..... (137)
42. 偶然草 ..... (140)
43. 一片红叶 ..... (142)
44. 衎衎 ..... (144)
45. 江行的晨暮 ..... (147)
46. 对花 ..... (148)
47. 树 ..... (149)
48. 破晓 ..... (150)
49. 途中 ..... (154)
50. 又是一年春草绿 ..... (160)
51. 毋忘草 ..... (163)
52. 春天的消逝 ..... (165)
53. 眷眷草 ..... (167)
54. 囚绿记 ..... (169)
55. 故乡的杨梅 ..... (172)
56. 柚子 ..... (176)
57. 春意挂上了树梢 ..... (184)
58. 公园 ..... (187)
59. 虚荣的紫罗兰 ..... (189)
60. 听泉 ..... (193)
61. 春天秋天冬天 ..... (195)



62. 在海边的一个晴朗的冬日 ..... (197)
63. 夜晚 ..... (199)
64. 海边幻想 ..... (201)
65. 日光浴 ..... (202)
66. 大河 ..... (204)
67. 昼夜 ..... (205)
68. 利默里克的早晨 ..... (208)
69. 阴天 ..... (212)
70. 春天的遐想 ..... (213)
71. 生活在大自然的怀抱里 ..... (214)



# 第一章

## 景物描写写作指导



## 1. 什么叫景物描写

景物描写，是指对自然环境和社会环境中的风景、物体的描写。景物描写主要是为了显示人物活动的环境，使读者身临其境。

景物描写的对象，概括地说，凡环绕人的但不是对人的描写，都可以说是景物的描写。具体地说，可以分为三个方面：风景描写、风俗描写和风物描写。也可以用绘画用语来表达，那就是：风景画、风俗画和风物画。

风景画的主要内容是自然风景。广义的风景画，包括人工景物，如宫殿、寺庙、园林等。狭义的风景画，主要是指自然风景，如日、月、星、云，高山、大漠、潮汐、雷电等。我们这里采用广义的概念。风物画的范围，似乎更小一些，主要指人工制造的具有特点的景物与器物。较大的如园林，较小的如金石风物描写，应该有独具的特点。

风俗画，也可以有广义与狭义之分。广义的风俗画，指能反映某一时代、某一地区、某一民族或社会集团的社会生活所特有的风俗人情、社会风貌、生活方式的文学作品。例如，可以说《红楼梦》是17世纪中国上层贵族的风俗画。狭义的风俗画，指作品中有关地区的独特的风俗人情、生活方式等方面的描写。我们这里所说的风俗画，主要指后者。

## 2. 景物描写的特点

### (1) 地域特色不同



注意地域不同，景物的特点也不同。如南方与北方，平原与高山，城市与农村，其景色是各不相同的。例如下面这段话：

中国的古老文化是令人惊叹的，而这座城市则是悠久文化的集中体现。这里不但有闻名世界的八达岭长城、故宫、天坛、颐和园，更有凝聚人们智慧的现代化建筑物：人民大会堂、人民英雄纪念碑，以及新建的中央电视台发射塔……

这段话的作者抓住最能代表北京这个城市的景物来写，让人一看就知道是北京。

### (2) 注意动静搭配

我们还可以抓住景物的变化来写，我们所观察到的景物有的是静止不动的，有的是活动变化的，因此在写景时既要

对景物的静态进行描写，也要对景物的动态进行描写，做到动静结合，这样才能把景物的特点描写得更具体，更形象。如：苏教版小学语文四年级上学期第8课《小镇的早晨》第一自然段是静态描写，写小镇的早晨是恬静的；第二自然段是动态描写，写小镇的早晨是热闹的。

### (3) 注意景物的形状和颜色

除动静的变化之外，还有景物的形状，颜色的特点。例如下面这段描写：

湖水清澈见底，远处连绵不断的山峰倒影在平静的湖水中，显得更加青翠。这是，一阵微风吹来，





刚才水平如镜的湖面，立刻泛起了鱼鳞般的波纹，在阳光的照耀下闪着点点银光，湖上像撒满了珍珠一样，微风一过，湖面又恢复了平静。

再如《桂林山水》中对山水的描写：

我攀登过峰雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千，桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒影水中，桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好象一不小心就会栽倒下来。



#### (4) 注意景物形状、颜色的变化

除动静的变化之外，景物的形状，颜色等往往也会随着时间的变化而发生变化。因此，我们在描写景物的变化时，不仅要注意写出动静变化，还要注意景物的形状，颜色等发生的变化。请看下面这段文字：

这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。……一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，过了两三秒钟，那匹马大起来了……

忽然又来了一条大狗。那狗十分凶猛……接着

又来了一头大狮子，跟庙前的石头狮子一模一样……可是一转眼就变了，再也找不着了……

### (5) 注意运用修辞手法

要想抓住景物的特点，并把这些特点清晰地呈现在读者面前，除了注意观察，学会积累之外，还要运用一些表现手法。比如说《桂林山水》中有这样一句，“漓江的水真绿啊，绿得仿佛那时一块无暇的翡翠。”这就是一个比喻句。虽然我从没见过漓江的水，但我在商场里见过碧绿的翡翠，就能想象出漓江水的颜色。还有《观潮》中写到：“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来，那声音如同山崩地裂，好象大地都被震得颤动起来。”每当我读到这儿，就好像真的看到潮水向我猛冲过来似的。

写景时，我们可以从景物的形状，颜色和变化等方面抓住特征来描写，这几方面的描写并不是各自孤立的，而是相互穿插，有机结合，融为一体的，这样写出来的景物才能形象生动，才会给人留下深刻的印象。



## 3. 景物描写的方法与技巧

### (1) 抓住景物的特征

对所写景物认真观察，抓住特点，是写好这类文章的前提。而能否抓住景物的特点，关键在于作者细心的观察，并将观察所得铭记于心。正所谓“静观默察，烂熟于心”。

因此，要求在观察中，善于抓住不同季节、不同时间、不同地区中景物呈现出的颜色、形态、声响、气味等方面特

有的变化，善手通过眼、耳、鼻、舌、身等感官去观察、体会。这样，才能抓住景物特征加以描写。为此，一要注意不同季节的特征。

一年有春、夏、秋、冬四季，季节的变化会引起景物的变化。每个季节的景物都有各自的特征；二要注意时间变化的特征。有的景物在不同的时间往往各有特征。白昼、夜晚、早晨、黄昏都为景物涂上了不同的色彩；三要注意气候不同的特征。同一景物在雨中、风中、雾中、雪中所展现的景观是不同的，四要注意不同的地理特征。南方、北方、城市、乡村、高原、平地，不同的地域，有着各自不同的景物特征。

### (2) 要选好观察的角度

选好观察的角度，就要先确立好观察点。要根据表达的需要运用固定立足点和变换立足点观察景物的方法，或远观、或近觑、或仰视、或俯瞰。同时，要注意观察的顺序，是由近及远，还是由远而近？是由上而下，还是由下而上？这是指空间的变换。还可以时间的变化或游览的先后为顺序。这样，所描写的景物才不会杂乱无章。总之，要做多角度、多侧面的描写。

### (3) 安排好描写的顺序

景物描写的顺序一般分为空间顺序和时间顺序两种，空间顺序，一般是取一个固定的观察点，按照视线移动的顺序依次写出各个位置上的景物。还有一种空间顺序，不取固定的观察点，而随着观察者位置的转移来描写景物，这叫做游览顺序。

时间顺序，同一个地方在不同的时间里，其景物是有变化的，按一定的时段依次写来，可以表现出景物的丰富多姿，



使人产生美的感受。时段有长短之分，长时段如春、夏、秋、冬，短时段如晨、午、暮、夜。选用哪一种时间顺序，应视描写对象的特点而定，

#### (4) 要融情于景，表达主观感受

国学大师王国维曾断言：“一切景语皆情语”。景物是客观的，而写景之人则是有情的，作者对任何景物，总会有自己的感情。没有感情色彩的景物只不过是苍白美丽的“躯壳”，难以达到感人的目的；同时，观察、描摹景物的过程本身也是写作主观感受的过程，因此，要在写景的字里行间，自然渗透感情，寓情于景。做到情景交融，物我一体。

写景贵有情，在描绘客观景物的同时，要把自己的喜怒哀乐等思想感情融注到作品中去，使读者产生共鸣，进而给读者带来愉悦之情，陶醉之情，将读者带入特定的情景之中，受到美的熏陶，获得美的享受。

#### (5) 运用动静结合的手法

只写静景，很容易使文章呆滞，而只写动景，又可能失去稳定。只有将静态描写景物形态特征和动态描写利于传神的长处结合起来，所绘景物才会具体、生动，给读者留下深刻的印象。

描写景物需要绘形、绘色、绘声，仿佛使人看得见、摸得着、听得到，这就需要尽可能选用那些生动形象的语言。因而要善于找到最能表现景物特征的动词和一些恰当的形容词，尤其要善于运用比喻、拟人等修辞方法，但要注意不能堆砌词藻。

#### (6) 定点和移步

定点，这里指写景作文中描绘者的立足点。定点，就是

