

青少年輔導叢書 2

# 刺青、穿環、紋身印記

## 青少年生命轉折故事

幾乎每個青少年的身體外在改變，背後都存在多重複雜的心理因素與特殊意義。

梁明義 著

博客思出版社



國家圖書館出版品預行編目資料

刺青、穿環、紋身印記：青少年生命轉折故事／梁明義 初版-

臺北市：博客思出版社 2010.5

15\*21公分 含參考書目

ISBN：978-986-6589-22-5 (平裝)

1.青少年次文化

544.67

99006679

青少年輔導系列 2

## 《 刺青、穿環、紋身印記：青少年生命轉折故事 》

著 者：梁明義 著

執行主編：張加君

執行美編：康美珠

封面設計：JS

出 版 者：博客思出版社

地 址：台北市中正區開封街1段20號4樓

電 話：(02)2331-1675 傳真：(02)2382-6225

劃撥帳號：18995335 戶名：蘭臺出版社

網路書店：<http://store.pchome.com.tw/yesbooks/>

博客來網路書店、華文網路書店、三民書局

E - mail：[books5w@gmail.com](mailto:books5w@gmail.com) 或 [lt5w.lu@msa.hinet.net](mailto:lt5w.lu@msa.hinet.net)

總經銷：成信文化事業股份有限公司

香港總代理：香港聯合零售有限公司

地 址：香港新界大蒲汀麗路36號中華商務印書館大樓

電 話：(852)2150-2100 傳真：(852)2356-0735

出版日期：2010年5月初版

定 價：新台幣300元

ISBN：978-986-6589-22-5

版權所有 翻印必究

# 刺青、穿環、紋身印記

青少年生命轉折故事

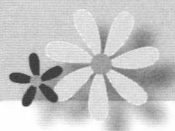
梁明義 著



博客思出版



# CONTENTS



|     |                                           |     |
|-----|-------------------------------------------|-----|
| 張經昆 | 孩子的成長，需要靠教育的力量。但孩子的夢想無法實現，是大人的努力不夠！ ..... | 006 |
| 陳惠苓 | 唯有「愛」才能化除「礙」 .....                        | 008 |
| 陳乃裕 | 教育的影響力是見證得到的 .....                        | 010 |
| 葉肅科 | 身體當畫布，青少年找認同 .....                        | 012 |
| 梁明義 | 自序 .....                                  | 016 |

## 第1章

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 青少年的身體畫布已在校園逐步蔓延 ..... | 018 |
|------------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一節 是問題還是趨勢 ..... | 018 |
|-------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第二節 髮禁解除該與不該 ..... | 021 |
|--------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第三節 奇裝異服與行為優劣是否劃上等號 ..... | 024 |
|---------------------------|-----|

## 第2章

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 文獻回顧與理論探討 ..... | 026 |
|-----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一節 文獻回顧 ..... | 026 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第二節 理論探討 ..... | 043 |
|----------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第三節 理論基礎：體現社會建構論 ..... | 047 |
|------------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第四節 重要名詞釋義 ..... | 054 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第五節 理論分析架構 ..... | 059 |
|------------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 研究架構與研究方法 ..... | 062 |
|-----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一節 研究架構 ..... | 063 |
|----------------|-----|

## 第3章

|               |     |
|---------------|-----|
| 第二節 研究假說..... | 064 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 第三節 研究方法..... | 064 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 第四節 研究範圍..... | 069 |
|---------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第五節 研究工具與訪談設計..... | 071 |
|--------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第六節 資料處理與分析..... | 075 |
|------------------|-----|

## 第4章

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 「花」樣年華：凡體現必留下的痕跡..... | 078 |
|-----------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第一節 美麗人生—自主定向下的身體體現..... | 079 |
|--------------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第二節 缺陷補充—他主定向型的身體體現..... | 091 |
|--------------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第三節 角色錯亂—尋求方向下的身體體現..... | 103 |
|--------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第四節 殘缺的愛—迷失方向的身體體現..... | 116 |
|-------------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 身體體現的價值變遷與認同差異..... | 129 |
|---------------------|-----|

## 第5章

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一節 青少年身體體現的因素分析..... | 129 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第二節 價值變遷與身體體現關聯性分析..... | 146 |
|-------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第三節 認同差異與身體體現關聯性分析..... | 174 |
|-------------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第四節 特殊體現與師長態度位移歷程分析..... | 211 |
|--------------------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 檢視與省思..... | 226 |
|------------|-----|

## 第6章

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一節 研究歷程的發現..... | 227 |
|------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第二節 理論對話與真情呼籲..... | 234 |
|--------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 第三節 研究限制..... | 245 |
|---------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第四節 後續研究與未來發展..... | 246 |
|--------------------|-----|

參考文獻

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、中文部份..... | 248 |
| 二、英文部份..... | 252 |

附錄

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 附錄一：訪談內容編碼分析表..... | 255 |
|--------------------|-----|

表、圖 - 目錄

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 圖2-1：青少年社會價值・認同差異與次文化身體現理論<br>分析架構..... | 059 |
| 圖3-1：青少年身體體現與價值變遷及認同差異關聯之<br>研究架構.....  | 063 |
| 表3-1：受訪者青少年基本資料表一覽表.....                | 070 |
| 表5-1：受訪青少年實際身體體現與期望體現情形一覽表              | 131 |
| 圖5-1：A1受訪者照片與期望體現畫像.....                | 133 |
| 圖5-2：A2受訪者照片與期望體現畫像.....                | 134 |
| 圖5-3：A3受訪者照片與期望體現畫像.....                | 135 |
| 圖5-4：B1受訪者照片與期望體現畫像.....                | 136 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 圖5-5：B2受訪者照片與期望體現畫像.....   | 137 |
| 圖5-6：B3受訪者照片與期望體現畫像.....   | 138 |
| 圖5-7：C1受訪者照片與期望體現畫像.....   | 139 |
| 圖5-8：C2受訪者照片與期望體現畫像.....   | 140 |
| 圖5-9：C3受訪者照片與期望體現畫像.....   | 141 |
| 圖5-10：D1受訪者照片與期望體現畫像.....  | 142 |
| 圖5-11：D2受訪者照片與期望體現畫像.....  | 143 |
| 圖5-12：D3受訪者照片與期望體現畫像.....  | 144 |
| 照片5-1：以紀念家人方式之紋身印記.....    | 153 |
| 照片5-2：模仿視覺系團體之紋身印記.....    | 160 |
| 照片5-3：青少年學習視覺系藝人之紋身印記..... | 162 |
| 表5-2：受訪師長基本資料表一覽表.....     | 211 |



孩子的成長，需要靠教育的力量。

但孩子的夢想無法實現，是大人的努力不夠！

強調多元學習的今日，教育的本質雖沒有改變但是教育的內涵，已經從以往各自封閉的獨立空間，轉化為合作互助的夥伴關係。在彼此協同互助的過程中，教師已日漸感受到學生的學習和成長，與社會氛圍的轉變有著密不可分的關係，因此試圖去深化教師自身與家長及孩子的情感連結，正是教育反應時代變遷的最佳寫照。

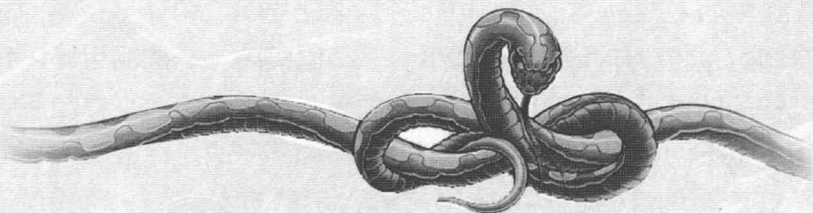
明義教官在書中敘述著12位青少年「紋身印記」的生命故事一成人口中的「奇裝」就是青少年心中的「時裝」。從其實務的輔導歷程中隱約可嗅出急切想融入青少年次文化的心情，一方面跳脫了傳統窠臼輔導策略，不僅將問題當趨勢，亦強調理性與感性並重；另一方面將社會資源有效轉化且融入每位青少年的生活領域之中，從而逐步開展出適切、有效且具時尚風味的「青少年文化課程」。的確，生命若是與生俱來，人生就像生命的連續劇，人生和生命是我們每個人都不能逃脫，必須去面對的問題。而青少年「紋身印記」世界中的鏡頭並非無情物，他們的「作品」猶如用自己的眼睛去看別人看過的東西，在別人認為的異樣東西上能看出美來，這種美正是心靈與

大自然撞擊後有感而發的體現，明義教官與青少年的對話正是靈感的體現。

明義教官是我教職生涯中首批學生之一，猶如書中所述「紋身印記」青少年的無奈與渴望，三十年後我們在異地重逢，他的轉變與努力，讓我驕傲、感恩且驚歎不已！期盼藉由本書的出版，能將這些以身體為基地，以青少年文化為主體的發展歷程與經驗，與全體教育工作者，以及各個學校的教師、校長、家長及孩子，相互切磋，共同分享，相信能提供未來持續了解青少年次文化的建議與參考。

推薦給您，值得您細細品味！

張經昆  
臺北縣立三民高中校長



## 唯有「愛」才能化除「礙」

多年前，在一次汐止區慈濟教師聯誼會聯誼茶會中，結識了梁教官。多年來，我們都習稱他為「教官」，但他一貫的風範--文質彬彬的儀表和柔和輕緩的聲調，讓從事輔導工作的我總覺得他更像「輔導人員」。

為了追求學識的更上一層樓，4年前，梁教官決定報考東吳大學社會學系碩士在職專班，並如願考上了，從此就暫停汐止區教聯會活動的參與，而另行展開四年非常「幸福」的「在職進修」生活。

4年來，我們雖各忙於自己的事業、志業、家業或學業，而難有互通訊息的機會，但我們都期待他儘快「學成歸隊」。很高興他終於研究所畢業了，我們又可以在慈濟家庭裡共享「付出無所求」的歡喜，得知他的碩士論文因深具教育人員參研的價值，而即將付梓出版，則讓我們更是與有榮焉。

在學校輔導工作中，與學生進行心靈對話，聆聽學生獨特生命故事，一直是最喜歡的部分，也是讓我一直樂在輔導工作中的主要動力。或因如此，有幸先拜讀「刺青、穿環、紋身印記：青少年生命轉折故事」一書原稿時，一翻開目錄，我就被第四章「『花樣年華』：凡體現必留下的痕跡」標題所吸引，也不由自己地直接走進十二位年輕學子的生命故事。

「兩個身體也不夠刺」、「獨角獸的女生」、「滿足上

癮的打洞慾」、「身體體現出自信的彩虹」……逐一詳讀這些年輕生命的故事，發現看似叛逆的裝扮與表現，大多藏有「缺愛」的受創心靈，不捨與心疼的感覺即隨之而生。同時，也聯想到在自己服務的學校，也有一些常被師長列為「高關懷」的孩子，在他們不被認同的外表下，是不是也都有不被我們了解的「苦悶」與「創傷」？

深入了解一個個受創心靈之後，我們會發現「特殊身體體現與缺乏親情之愛成正比，一切緣起幾乎與家庭關聯。」為此，梁教官在其著作的最後，特別對為人父母者提出真切的呼籲：和諧美滿的家庭是青少年建構正向體現的重要助力。同時，也對從事教育工作者給予良心的建言：同理與關懷可以讓為人師者成為導正青少年人生方向的貴人。

不論是真切的呼籲，還是良心的建言，梁教官都是在宣示：唯有「愛」才能化解「礙」，因為「愛，能趕走孤單，讓瀕臨困境的人，有了一絲盼望；愛，能化作安慰，讓憂傷的心靈，得以日漸平復；愛，能成為祝福，讓周遭的每一個人，都可感受到生命的溫暖。」（摘錄自蒲公英種子套書--「愛的力量」）

期盼透過「刺青、穿環、紋身印記：青少年生命轉折故事」一書的出版，能讓更多為人父母或師長者體認到「愛」的重要，並願意更努力去營造有愛的家園或校園，使孩子們都能相信生命是值得祝福與期待。



陳惠苓

臺北市立南港高工輔導室主任

## 教育的影響力是見證得到的

和梁明義教官結緣是2010年1月22日在花蓮慈濟大學一場三天兩夜的生命教育研習活動，他上台與現場4百多位老師見證分享他動人的生命故事。他敘述個人因為兒時家庭的缺憾，使得在國中時期叛逆不羈，所幸在國二時期班級導師張經昆先生的教誨與鼓勵下，當年任命他為班長及推舉班上模範生，使得那時期收斂了自己的言行。雖然之後仍然少不更事且放蕩輕狂，但確實在無知的年少歲月中，挹注了很大向上成長的動能，也對他產生了深遠的影響。

轉輾30年過去，他開始感念這位恩師並嘗試尋找出來，2天前(2010/1/20)他還與30年不見的小學同學相約尋找恩師的想法，2天後在他報名參加的這場研習營中，第一天晚上分配男眾僚房時(5人一間)，分配在他房間的那位枕邊人竟然就是他感念30年前的恩師張經昆先生，張老師現在已經是台北縣三民高中校長了，研習結束前梁明義主動上台分享這個感恩故事並請其恩師及師母一起到台前，深深相擁，真情故事感動了在場的每一位老師。

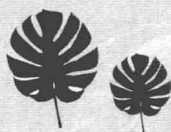
善的因緣真是不可思議啊，在梁明義身上一點不假！希望大家多多投入慈善工作，因為教育是百年大計，而台灣的下

一代好壞，取決我們用多少心思去好好栽培與灌溉他們。許多人認為現代師長難為，但老師們切勿妄自菲薄，梁明義的故事就是最好的例子，在張校長無私大愛的培育下，灌溉善的種子在經過數十年之後終於開花結果。在他與本書12位主角青少年故事中，清楚看到許多現代青少年強烈的藉由紋身印記的吶喊來表達在內心所呈現的心象，本人願意推薦這本議題良好的叢書，希望藉由作者的故事研究能對家庭父母、學校師長及社會各界，有一番新的省思與輔導作為。當然，我們更真切的期盼，尚在生命迷失或徬徨中的青少年們，要珍愛自己，擺開陰霾，走向陽光，勇於開創自己美麗的人生。

梁明義教官現在經常協助北區慈濟教聯會承擔社區「無毒有我專題研習活動」講師分享與見證他的生命故事，祈願藉此發揮他的專才，社會教育善盡一份心力。非常感恩他的發心共同承擔社會責任。

陳乃裕 2010.03.31

佛教慈濟北區教師聯誼會總幹事



## 身體當畫布，青少年找認同

本書作者是一位軍訓教官，也是剛在去年才取得碩士學位的一位學者。重要的是：他的寫作風格充滿了人文色彩與社會關懷。對於青少年身體體現的次文化分析，尤其具有豐富的社會學想像力，確實不失一位觀察敏銳的社會學者。作為他的指導教授，能夠先閱讀他的文章，並為本書寫推薦序，實在義不容辭，也甚感榮幸！

自2005年台灣青少年學生的髮禁解除以來，服裝儀容在校園中逐漸掙脫刻板單調的統一規範。取而代之的是：青少年學生凸顯自我、表現風格與身體體現的風潮形成。於是，標新立異或我行我素也不足為奇。3年前，本書作者到東吳大學社會學研究所進修碩士班。他利用擔任教官就近接觸校園師生的機會，深入探究青少年學生服裝儀容的身體體現。研究過程中，一連串的研究發現，反而扭轉他對「奇裝異服等於品性有問題」的刻板印象。

無疑的，這是一本兼具知性、理性與感性的書。本書係以技專院校特殊身體體現的12位學生與6位師長為受訪對象，從社會建構論觀點出發，並參酌國內外文獻，進一步探討該行為青少年學生的社會價值變遷與家庭、學校和社會成員間的認同差異。它是由作者的碩士論文《「體」如何「現」：以鑲嵌在○○技術學院學生的價值變遷與認同差異為例》改寫而成，

因此，內容包含了四個主要部分：青少年身體體現的生命故事敘述、校園師長對青少年體現的看法、青少年體現的認同差異、成長歷程與心靈轉折之分析，以及作者在研究過後有感而發的真情感性之呼籲。藉此，作者想告訴我們的是：青少年學生為什麼會有紋身印記？他們的身體體現代表著什麼？又造成怎樣的影響？

對於我來說，本書最吸引人之處在於：它不僅只是一位軍訓教官的省思、為人父母的聲音、專業學者的論文，更重要的是：它是以一種相當感性或感人的社會學想像筆調來訴說12位紋身印記青少年學生的生命轉折故事。作者的研究發現：青少年學生從垮褲嘻哈風、低胸、低腰褲露股溝到染髮、打洞、穿耳環、穿舌環、穿鼻環、穿肚臍環、接眉、刺青與彩繪等各式各樣的身體體現或印記裝扮，不免與不同世代或不同社會價值觀者產生衝突。對於某些人來說，他們的身體體現或印記裝扮不僅五花八門、眼花撩亂，也讓人視為標新立異、驚世駭俗之舉。在校園裡，面對這樣的變化，有些師長在不能接受的情況下，只能與學生漸行漸遠，甚至造成心理障礙，乾脆放棄對這些青少年學生的品德教育與行為指導。作者的研究也發現：青少年學生的紋身印記不僅只是一種流行而已，它更與家庭、學校與情感經歷或心靈轉折密切相關。在他看來，每個青少年的紋身印記或外表改變，其背後都有複雜的心理因素與特殊意義。因此，面對青少年這樣的風氣與潮流，聰明的服裝儀容管理者、師長與父母似乎會更有彈性的回應與適應。易言之，與其硬邦邦的排斥、干涉與抗拒青少年的紋身印記，毋寧選擇接納、瞭解與信賴他們的行為。

傳統上，台灣社會是父權制或男性宰制的社會。一種明顯的可能性是：青少年紋身印記內部可能存有一種性別位階的再製現象或男女生命歷程的差異。其次，近年來，紋身印記已成為身體社會學者頗感興趣的主題，因為它是最錯綜複雜的社會互動形式之一。顯然的，青少年紋身印記的特性會因城鄉差距、認同類型與家庭情境不同而有差異。儘管青少年紋身印記是五彩繽紛的，卻也蘊含著不同的心靈轉折故事。尤其當它涉及青少年追求自主與對抗社會宰制的事實時，情況更是如此。對於這兩個部分，我們期待作者明義未來能加以關注，並有知性、理性與感性的文章出現。

葉肅科

東吳大學社會學系專任副教授

謹識於2010年3月31日





世代之間的思想變化，快速的讓人無所適從。  
當我們和孩子漸行漸遠，又惶恐的不知所措之際，感謝作者深入淺出的解析，拉近這條鴻溝的距離。

吳年年  
台北市信義國小校長

有了這本書：為人父母不因孩子的外表而大驚小怪，為人師表不因學生的打扮而先入為主。

感謝作者的深入探討、解析，讓大眾了解青少年的想法，是師長們和家長最佳參考書籍。



胡水龍  
美國普林頓大學台北班教務長