



汉诗

张其成主编

2015年11月第十期

鸪天

鵙鵙天

第三十二期

2015 / 4

Chinese Poetry

汉诗

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·鹧鸪天 / 张执浩执行主编. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2015.12

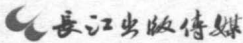
ISBN 978-7-5354-8559-5

I. ①汉… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第307852号

责任编辑: 沉河 谈骁
封面设计: 川上

责任校对: 陈琪
责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市精伦达印刷有限公司

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 23.25

版次: 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

字数: 309千字

定价: 36.00元

· 版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

执行主编

张执浩

(以姓氏笔画为序)

吕 兵 吴思敬 商 震

汉 诗

美术设计 杜娟

根号二书籍设计工作室

金 岩 (湖北今天律师事务所)

005

006 张 羞 作品

020 张小美 作品

037

038 陈小三 张映姝 乔亦娟 刘建国 高春林 魔头贝贝

068 陆陈蔚 天乐 槐树 黄沙子 商略 李黎 蔡琼芳

110 空格键 江一苇 斑马 邓方 红土 阿廖 宋雨

144 横 张首滨 林季杉 田禾 杨黎

181

182 李少君 作品

194 张 备 耿占春 “健逸”：李少君的修身图

205 池凌云 作品

221 夏 汉 这么多技艺，我只学会一样：燃烧

——谈池凌云 2008 年以来的诗及其形式

231

232 谈 骁 近作选

248 魏天无 现在是“恩施时间”——谈骁及其诗歌

255

261 李 强 诗选

281

283 荣光启 诗选

293 孙玉石 “诗界革命”与新诗发生期研究的突破性思考

——读荣光启《现代汉诗的发生：晚清至五四》

306 刘 奎 “现代汉诗”是如何发生的？

——读荣光启《“现代汉诗”的发生：晚清至五四》

311

312 “语言主导，我跟随”——马克·斯特兰德访谈

（美国）华莱士·肖恩 马克·斯特兰德 李以亮 / 译

326 马克·斯特兰德诗选 画皮 / 译

339

346 张执浩·哑口无言（10 首） 李以亮·在西藏 川上·诗二首

354 艾先·诗六首 林东林·西藏漫忆（5 首） 小引·诗五首

360 小引·何况见面如此欢喜 魏天无·走了这么久，去了那么远

公元 759 年，杜甫携家眷一路颠沛抵达成都，寄寓在西郊浣花溪畔的草堂寺，终于得以过上了几年轻松自在的田园生活。尽管拮据依旧，疾病缠身，但相对平和宁静的环境仍然为诗人赢得一段创作高峰。此间，他写下了大量的诗篇，除了广为流传、确立诗人形象的《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》这类“为苍生而歌”的作品外，还有许多率意成章、意趣横生的日常生活小品，它们同样体现出了诗人高超的艺术才华，譬如《江亭》，譬如《漫兴九首》，譬如这类顽皮的诗句：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”；“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”。这些信手拈来妙趣横生的诗篇，极大丰富了杜甫的人格魅力，使后人得以窥见诗人的另外一面，兴许这一面更为真实，更能接近他的本性：生而为本性。

事实上，中国古代文学作品除了持重、肃穆、教化一脉之外，始终贯穿着活泼、嬉戏、娱乐性的一面，最典型的莫过于汉乐府民歌《江南》，寥寥数语勾勒出了江南水乡生趣盎然的景象。如果我们只从意义的角度来解读这类作品，大抵会失望不已。然而，诗歌除了追求意义，还有另外一套审美标准，即，趣味性。无趣的人生正是因为这些生活的趣味、审美的趣味，才变得活力四射起来。对于每一位写作者来讲，热爱生活意味着给生命赋予充足的理由，而这理由看似艰深，其实非常简单，以致我们往往会羞于说出那些原本可以脱口而出的情感。重新恢复这样的一种直接简单的说话的能力，在我看来，甚至比追求那些飘渺晦涩的意义更加迫切和重要。

鸪天

目录

CONTENTS

2019.4

总第三十二期

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

新楚骚

现场

交叉

外国诗坛

西藏之旅

005

006 张 羞 作品

020 张小美 作品

037

038 陈小三 张映姝 乔亦娟 刘建国 高春林 魔头贝贝

068 陆陈蔚 天乐 槐树 黄沙子 商略 李黎 蔡琼芳

110 空格键 江一苇 斑马 邓方 红土 阿廖 宋雨

144 横 张首滨 林季杉 田禾 杨黎

181

182 李少君 作品

194 张 备 耿占春 “健逸”：李少君的修身图

205 池凌云 作品

221 夏 汉 这么多技艺，我只学会一样：燃烧

——谈池凌云 2008 年以来的诗及其形式

231

232 谈 骁 近作选

248 魏天无 现在是“恩施时间”——谈骁及其诗歌

255

261 李 强 诗选

281

283 荣光启 诗选

293 孙玉石 “诗界革命”与新诗发生期研究的突破性思考

——读荣光启《现代汉诗的发生：晚清至五四》

306 刘 奎 “现代汉诗”是如何发生的？

——读荣光启《“现代汉诗”的发生：晚清至五四》

311

312 “语言主导，我跟随”——马克·斯特兰德访谈

（美国）华莱士·肖恩 马克·斯特兰德 李以亮 / 译

326 马克·斯特兰德诗选 画皮 / 译

339

346 张执浩·哑口无言（10 首） 李以亮·在西藏 川上·诗二首

354 艾先·诗六首 林东林·西藏漫忆（5 首） 小引·诗五首

360 小引·何况见面如此欢喜 魏天无·走了这么久，去了那么远

天 地 人

目
录

HEROS
总第三十二期

开卷诗人

张小美

作品

张羞

作品

Open Page

张 羞

ZHANG

XIU

作品



推荐语

张羞以一种一意孤行的写作方式极大考验着我们对诗歌的既有理解，作为“废话”写作的重要一员，他似乎打算彻底解构言说之于诗歌的意义，却又不放弃言说的本能需要，平面的、表象的、碎屑的、拼贴式的图景大量充斥在他的作品中，给阅读构成了极大的挑战，但这并不妨碍他作品整体上的旨趣。对于我这种好奇心很强的读者来说，阅读张羞意味着，我很想弄明白，这个人究竟能把诗歌的版图扩张到哪里去？正是基于这样的疑惑，我对张羞的写作抱有无休止的期待。

（张执浩）

阅读张羞的作品对我一直是一个挑战（读他已经很长一个时间了），相信对于很多读者也是如此。但我坚持认为，越是具有挑战性的作品，越应该耐心地读一读，以此改变我们阅读过程里固有的惯性（乃至惰性）。如果从“无负担”这一点来界定“自由”（写作自由）的含义，我以为张羞已经臻于自由之境了。他属于在诗歌里做“减法”的一路，这里有积极的意义，这是好的；不过，我也不认为诗歌只需要“减法”，因为事实上，在我们使用语言的时候，指望“什么都不说出”也是非常困难的。我们注定要在这二极之间撕扯、奔突。

（李以亮）

维特根斯坦认为，对于不能说的东西，我们必须保持沉默。他似乎在暗示：我们是一种有限的存在。而张羞认为，诗，恰恰不在可以言说的边界之内，就像生命，无论我们如何言说都是无意义的，意识到这些言说的无意义本身就是一种解救。真正严肃的问题是——在诗歌中，这种解救意味着什么？

张羞的诗在其精神内核上触摸到了这种解救。一列南下的火车我们不需要看懂，橘子和诗在某些时候似乎并无区别。旅途中，可说的已经说出，并且通过言说显示了沉默，仿佛我们到站后，火车即被舍弃。“相信那些橘子，它们比看上去还要甜”，张羞从诗的角度完全理解了维特根斯坦的意思：世界即是如此之存在。但他写的是诗，不是哲学。

（小引）

A

想象它是一个山尖
山尖以上，天空羞涩
云和雾稍显世俗，绕道而行
除此之外，粮食价格继续走低
气候变幻无常，一个忧伤的鸡蛋
还在昨晚的暴雪中
盼着它的来世
那么，尽管去假设A
就是一个山尖、一个
不着边际的女人、海洋、
筹码和沙漠

抒情

一扇窗，
打开后
我把它关上
再打开，又关上
打开第三次
我第三次
把它关上
关上后
我想了想
又把它打开

我想学一门手艺

我学过农作，它离手艺有点远
也学过一段时间木匠，但那
最多只能算旁观，我观察一个篾匠
如何劈开竹子，可更多时候，我对他

歇下来抽烟，更感兴趣，我想学
 一门手艺，这个想法由来已久
 我学习画画，童年的消遣，我画
 一头鸟，一头金刚鹦鹉，可我总对色彩
 不感兴趣，事实上，我也学过气功和针灸
 有两下子擒拿手，吹牛就不说了，学得很好
 不过我学得最好的，还是画画，但除了鸟
 别的，我都不喜欢画，我喜欢把鸟
 画成别的样子，但这算不上一门手艺
 手艺人，我也不大喜欢，我不喜欢劳动

洋葱

to Frank O' Hara

我想起了你，在一个黄昏，在
 （不用知道在哪儿，我也不知道
 就在某块地方吧，在对你来说未来的
 一个小小角落、一条4座沙发上，2013年
 在一个昨天还是星期一之后的
 一个星期二，电视开着）我点起
 一支烟，就想起了你，想起
 字母O，想起洋葱（我不知道）
 想起你后，我就开始想你，一个诗人
 你的可口可乐、领带，你的黑猫，你的
 曼哈顿、打字机什么的，以及关公（熟不熟？）
 以及，他那两个我们都想爬上去
 四处瞧一瞧的他的膝盖

说话和跳伞

不要轻易说实话
 说谎也不好
 不说，没这必要

滔滔不绝说个不停
那也不行，话多的人
性功能往往就差
话都说到这份上了
也就没什么可说的了
二、跳伞。一个跳伞的人
他只需要路过天空
在适当的时候
打开伞包

有过多少八月，就会想起多少往事

八月，八月过后
是八月，八月过后
还是八月，三个八月
三个，都没什么可说的
三个都没问题 无非一个好
一个远
一个非常遥远

一朵花减去一朵花，等于还没有来

有时候我总觉得天上有一颗雨，要下还没下
我抬头看天，天空好好的，除了有些空
那阳光暴满的天空里根本找不到雨，有，也不是很像
有时候又不是，在外面晃太久，我只想早点回家

平安帖

初冬，阴冷，空气中风多雨少
我睡到下午2点才起床，可能是病了
这病从脚跟爬上胸口，再慢慢延伸至手掌

它看上去很轻，不足一两，呈粉红状
我轻轻抖动，它便翻落手掌，化为乌有
而有时，一种声音仿佛甘霖，它就在
额头里面，正对鼻梁的位置
我按F5刷新，它还在

长安街

清晨，4:35分，长安街
街是空的，阳光还没到来
我路过这条宽敞的道路，去街的另一头
这时街上没有人，是一条安静的街
长长的长安街，天空暗淡，路面
在路灯下笔直往前，Walking Dead，也可以是一
只沉在海底的捕蟹笼，我想起这些没用的
用点烟器烫起一根早烟。小虚，不知道你睡了没
我正在一条天还没亮开的街上，状况
有些不同了：2002年，我拎着啤酒
在这街上晃荡，下午，满街的阳光
照耀着一个傻乎乎的iphone5
那会儿是冬天，年轻，并欢迎随时挂掉
而眼前，还是这条街：它那么宽敞、
安静，方向正确，什么都不是

神 灯

有一盏灯
它照见什么
都会变成金子
照见金子
金子就融化
继而蒸发消失
成为看不见的气