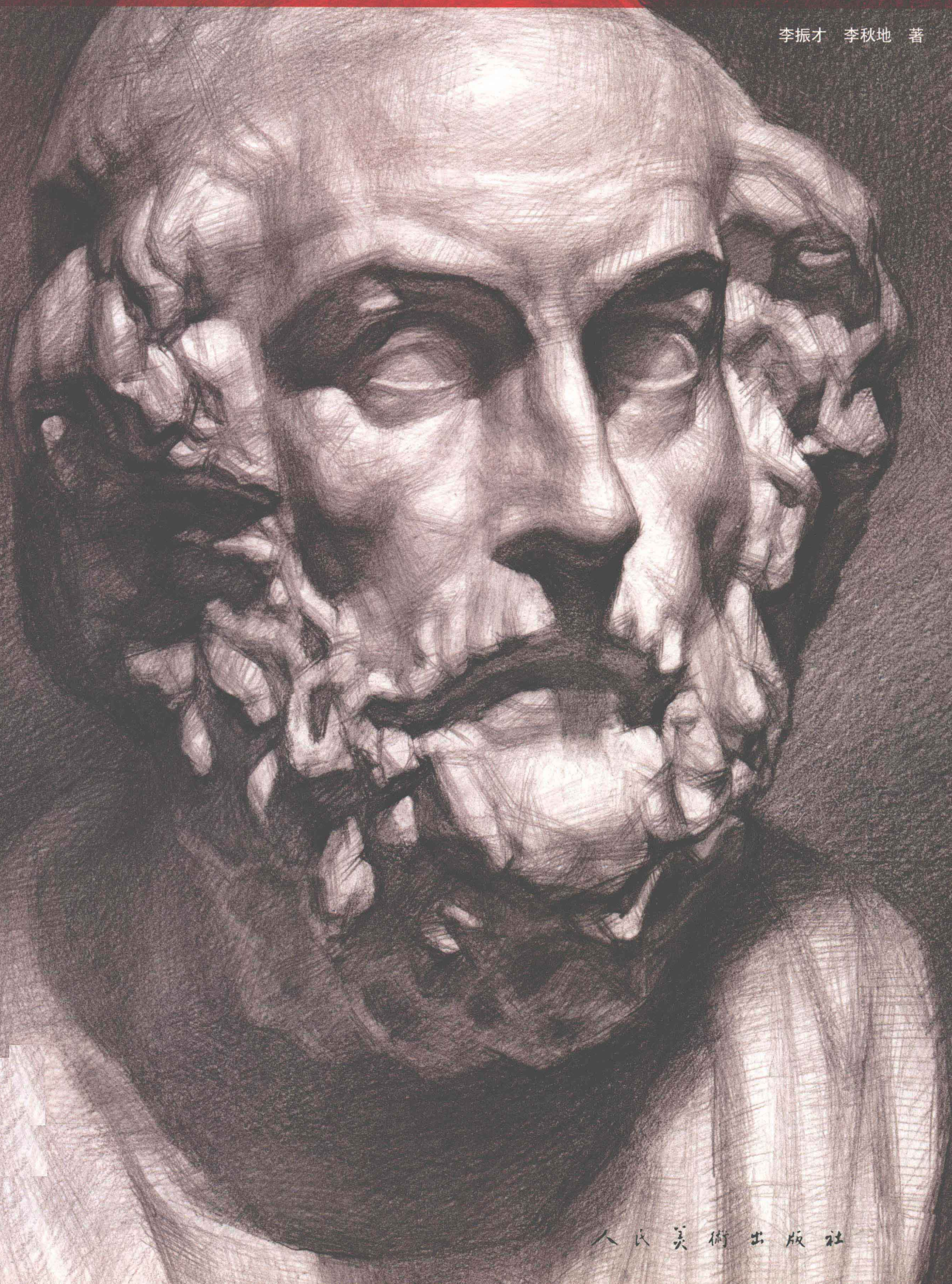


石膏像素描教程

李振才 李秋地 著



人民美術出版社

石膏像素描教程

李振才 李秋地 著

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石膏像素描教程 / 李振才 李秋地著. —北京:
人民美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-102-04914-4

I. ①石… II. ①李… III. ①石膏像—素描—技法
(美术) IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 238321 号

石膏像素描教程

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

编辑部: 65232191

选题策划 陈 林

责任编辑 左筱榛

装帧设计 左筱榛

责任印制 赵 丹

责任校对 黄 薇

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 10.5

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-04914-4

定价: 38.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

目 录

导 言	1	第 30 课 海盗石膏像 (一)	34
素描教学方法	2	第 31 课 海盗石膏像 (二)	36
石膏像素描的基本描绘方法	3	第 32 课 海盗石膏像 (三)	38
设备工具	4	第 33 课 伏尔泰石膏像 (一)	40
第 1 课 线条练习	5	第 34 课 伏尔泰石膏像 (二)	42
第 2 课 线段长短比例练习	6	第 35 课 伏尔泰石膏像 (三)	44
第 3 课 角度大小和线段长短的练习	7	第 36 课 高尔基石膏像 (一)	46
第 4 课 线和角构成形的练习	8	第 37 课 高尔基石膏像 (二)	48
第 5 课 多面形排列练习	9	第 38 课 高尔基石膏像 (三)	50
第 6 课 概括形的练习	10	第 39 课 阿古里巴石膏像 (一)	52
第 7 课 透视基本原理	11	第 40 课 阿古里巴石膏像 (二)	54
第 8 课 画有透视的形体练习	12	第 41 课 阿古里巴石膏像 (三)	56
第 9 课 结构素描 (线面结构)	13	第 42 课 荷马石膏正面像	58
第 10 课 石膏五官结构素描 (一)	14	第 43 课 巴特农石膏像 (一)	59
第 11 课 石膏五官结构素描 (二)	15	第 44 课 大卫石膏头像	60
第 12 课 头骨解剖与造型	16	第 45 课 石膏像调子素描短期作业	61
第 13 课 石膏头骨结构素描 (一)	17	第 46 课 罗马王石膏像	62
第 14 课 石膏头骨结构素描 (二)	18	第 47 课 荷马石膏像	63
第 15 课 石膏半面像结构素描 (一)	19	第 48 课 海盗石膏像	64
第 16 课 石膏半面像结构素描 (二)	20	第 49 课 伏尔泰石膏像	65
第 17 课 石膏像结构素描 (一)	21	第 50 课 美第奇石膏像 (一)	66
第 18 课 石膏像结构素描 (二)	22	第 51 课 美希奇石膏像 (二)	67
第 19 课 调子素描基础概念	23	第 52 课 阿古里巴石膏像	68
第 20 课 调子素描的基本步骤	24	第 53 课 巴特农石膏像 (二)	69
第 21 课 调子素描长期作业 (一)	25	第 54 课 马赛石膏像 (一)	70
第 22 课 调子素描长期作业 (二)	26	第 55 课 马赛石膏像 (二)	71
第 23 课 调子素描长期作业 (三)	27	第 56 课 莫里哀石膏半身像	72
第 24 课 石膏五官	28	第 57 课 画准底座的快速方法	74
第 25 课 石膏头骨 (一)	29	第 58 课 拉奥孔石膏半身像	75
第 26 课 石膏头骨 (二)	30	第 59 课 布鲁斯特石膏半身像	76
第 27 课 头部肌肉解剖与形体结构	31	第 60 课 米开朗琪罗石膏半身像	77
第 28 课 石膏半面像	32	我跟李振才老师学素描	王沂东 78
第 29 课 石膏半面像练习	33	后 记	79

导 言

素描 (Sketch) 是绘画学习中最基本的造型训练手段。14 世纪, 素描成为独立的绘画形式。在欧洲文艺复兴时期, L. 达·芬奇 (Leonardo da Vinci 1452—1519)、米开朗琪罗 (Michelangelo Buonarroti 1475—1564)、拉斐尔 (Raffaello sanzio 1483—1520) 等大师的作品, 使素描的表现技巧得到了很大的提高, 也对当时的欧洲各国的画家产生了巨大影响, 出现了众多不同画风的素描作品。1585 年, 意大利卡拉奇三兄弟在博洛尼亚创办的私立艺术学院中, 强调素描联系和观摩名家作品的重要性, 使素描教学方式由师徒传授变成了学院式的教学。

20 世纪初, 素描逐渐传入中国, 近代画家徐悲鸿、刘海粟、颜文樑等, 对中国近代素描教育起到了积极的作用。

素描是训练造型能力的必要手段。素描教学有它自身的规律和准则, 这些规律是由客观存在的物象经过画家的观察、研究、分析和概括取得的。

基础素描训练要掌握的规律是: 构图(构成)、形体结构、形体塑造、明暗色调、空间透视等。这些规律体现出绘画者对客观物象的认识和理解, 是绘画者艺术的表现, 不是照搬模拟对象。在表现客观物象时要有艺术表现手段, 这些艺术手段包括整体与局部、强与弱、虚与实、方与圆、刚与柔等。

基础素描是从画石膏像开始, 然后进入对人像、半身像、人体、全身像的素描。但素描的基本原理、基本规律、基本描绘方法都是在石膏像写生中打下的基础。石膏像写生实质是临摹希腊及文艺复兴大师的雕塑作品。这些作品中有大师创作出的美的形体、美的线形、美的比例、美的结构。石膏像形体的方圆、刚柔, 面形的转折、起伏, 都是艺术家处理过的形体。在素描训练中光影的转换、黑白灰的配置都蕴藏着节奏、韵律的美。我们画石膏像素描不单是研究塑造形体的方法和规律, 同时是在接受大师创造的美感意识, 增加我们的美感修养。

基础素描的基本任务是研究面形排列、结构形体的规律和表现方法。面形排列是指面的形状和面的色调深浅的排列, 结构形体是把面的形状和面的色调排列后形成体积, 所以基础素描就是研究塑造形体的基本规律和方法, 同时也是培养审美感受的最佳路径。

基础素描的课题训练要长短期结合, 短期作业必须有长期作业做基础。长期作业是研究性的素描, 不断地修改、不断地研究探索是取得正确描绘的必经之路, 是探索素描规律的不可跨越的阶段。掌握基础素描的规律就要有从不正确到正确的磨炼过程。长期作业素描也是研究深入刻画细部和调整大关系的过程。基础素描准确地说就是长期作业调子素描(全因素素描)。

短期作业能提高学生快速反应、快速感受、快速描画的能力。这种快速描绘就是归纳、概括地表现对象, 就是要减化层次, 抓住主要对比, 塑造形体。短期作业的基础是长期作业, 短期作业是长期作业的压缩, 长期作业对素描规律的理解越深越明确, 短期作业的效果就会越好。

基础素描的训练要有严格的程序, 循序渐进是必须遵守的原则, 由浅入深, 由简入繁, 由易至难, 由临摹至写生。素描教学有一定的科学性, 是一个系统工程, 有自身的规律性, 使学生掌握到真正的素描基本功, 教师必须严格工作程序, 拟定教学大纲, 明确课题目的要求和具体确切的绘制方法步骤。这种严格的工作程序也是培养学生工作能力和素质的手段, 有严格素描程序的人对其他工作也会形成有严谨的工作程序的好习惯, 这就是人的素质和能力的培养。

基础素描的训练也是对学生意志力的培养。学生在绘画过程中注意力要集中, 并且用意志力控制自己的情绪, 用意志力克服各种困难。要培养学生坐得住的精神, 逐渐提高学生的绘画兴趣。在素描教学中重视对学生的意志力的培养是非常重要的方面。



素描教学方法

素描教学中,教师要起主导作用。教师要尽职尽责地把教学组织好、管理好,经常关心学生的思想情绪,及时调整学生的心理状态。

教师首先要爱戴学生,对学生要热情,不偏爱,要公正,在教学过程中树立起自己的威信,逐渐使自己成为优秀教师。

一、控制教学环境

教室(画室)是大家共同工作、学习的地方,学生要爱护这个环境。首先要把教室卫生搞好,每天值日生必须打扫卫生,室内保持干净,空气清爽,教师要督促学生遵守卫生纪律。学生削铅笔要削在垃圾桶内,学生在教室内不要打闹,不要听音乐,要保持室内安静。

二、教学方法

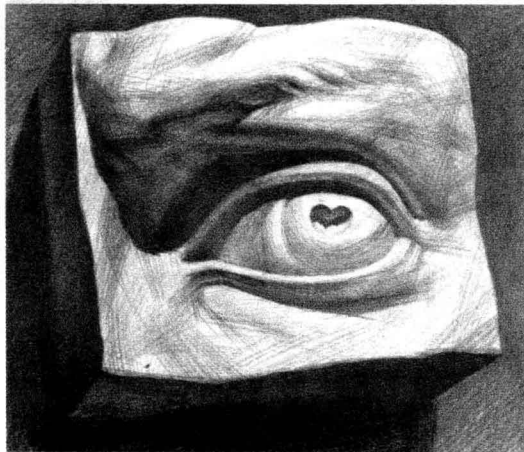
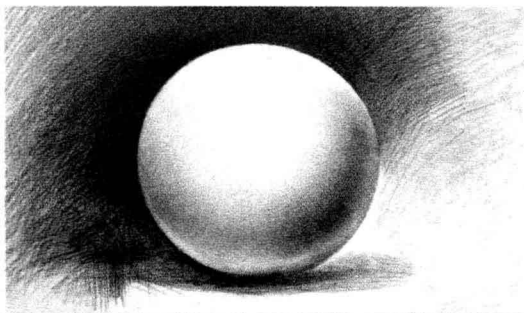
教师要调动学生的学习兴趣,首先把学习中的难点分解、简化,由易到难,循序渐进,布置课题开始要简单,逐渐向复杂过渡。布置石膏像时首先要将石膏像放在1米左右高度的台座上,尽量用灯光,灯光能打出主光源,(有天窗还好,一般侧面窗来光是平行光,石膏像上产生不出黑、白、灰的立体感)。灯光要从石膏像的正前上方来,以鼻底下阴影打在嘴唇上方为好,这样石膏像处在最立体的状态,便于学生观察和理解石膏像的“三大面”和“五调子”的排列规律。这样布置石膏像能使每个学生都能找到较好的位置。教师要帮助学生找好画素描的位置,学生的画板不要互相遮挡,要求学生用画架,不要用手捧着画板画素描(这样画板有倾斜,易产生错觉,并且不能从远处看整体)。教师讲课尽量让学生明确目的要求和方法步骤,指导学生时先肯定其优点,再指出不足之处。教师要严格,但不使学生觉得教师是仇视和整治他。教师取得了学生的信任,学生就会热爱教师。

三、严格素描的方法步骤和工作程序

素描的作画过程必须有明确的方法步骤,长期作业不能用写意的方法。教师要求学生认真地对待作画步骤,教师要控制学生完成素描的每一个步骤。教师最好有方法步骤的范画,让学生明确每一步骤的画法特点和效果。必要时教师可现场作画示范。

四、要重视临摹的作用

临摹是学习素描很重要的方法。直接面对石膏像我们不清楚画完后的画面效果,只有临摹才能更快理解画面的最后效果。临摹能力的提高,能把临摹时学习的用到写生中去。



五、做好辅导工作

学生在画素描的过程中,教师要检查学生作画的步骤和画面效果。对学生的作业要全面审视,首先肯定好的地方,指出缺点,同时向学生讲清楚修改的方法,并做一些修改的示范。教师给学生改画不要包办,最好只修改某一局部让学生知道怎么画。教师在辅导过程中要将讲授内容控制在课题要求的范围内,不要讲些离题太远的问题。

在辅导过程中尽量做到使每一位学生都能得到老师的辅导,如果某一学生画得很好,就可以将他的作业作为范画,让其他同学学习。对画得好的同学要肯定他的方法,使他坚定信心,坚持画下去;对画得差的同学要耐心地讲授,并做好示范和修改;对中等成绩的同学要肯定好的方面并指出缺点,使他能够更好地进步。在辅导中可以把全班同学的素描作业集中摆放,教师逐个讲评,让所有的同学都清楚地认识到每个同学的优缺点及提高的方法。

六、要调动学生的自学能力

学生在学习过程中必须提高自学能力,学生要主动找问题并去解决问题。学习素描重在掌握规律性的素描方法,这些规律要在不断的实践中去探讨和总结,要找出一套适合自己习惯的有规律的方法。学生有了自学独立研究的能力,就有了一切。

七、讲评 展览

每次作业都要讲评,评分以优、良、及格即可,评分要有记录,每个课题都要有综合评比,这样可以看出学生成绩的发展情况。每个课题完成后,要把最好的素描作业安放在镜框里,挂在教室的墙上,这样可以增加学生的上进心和竞争意识,也可以把每次的作业都挂到墙上供大家互相观摩。或者两三个课题完成后,把素描作业布置在展厅或教室里,让同学们互相观摩学习。要提倡同学间形成互相研讨、互相学习的好风气。

石膏像素描的基本描绘方法

石膏像素描的描绘方法各有不同,但基本的原则和方法步骤是必须遵守的。素描的方法步骤应该明确而简练,这里把素描的方法步骤归纳为以下四步:



一、线面结构(结构素描)

1.画准形。用目测比较的方法判断形的边线倾斜度,即两线形成的角度大小,目测判断形的边线长短比例,由边线围起面形,把面形连接起来结构成形体。2.线面融合。线不要太孤立,线和面的色调要融合起来。3.线面局部对比。线面的边界要有强弱虚实的反差对比,并排列有序。4.暗部大面积色调减弱变淡。5.宁方勿圆,按结构分析面形,面形与面形要相互穿插,保持形体结构的内在联系。

二、画大面、大色调、大体积

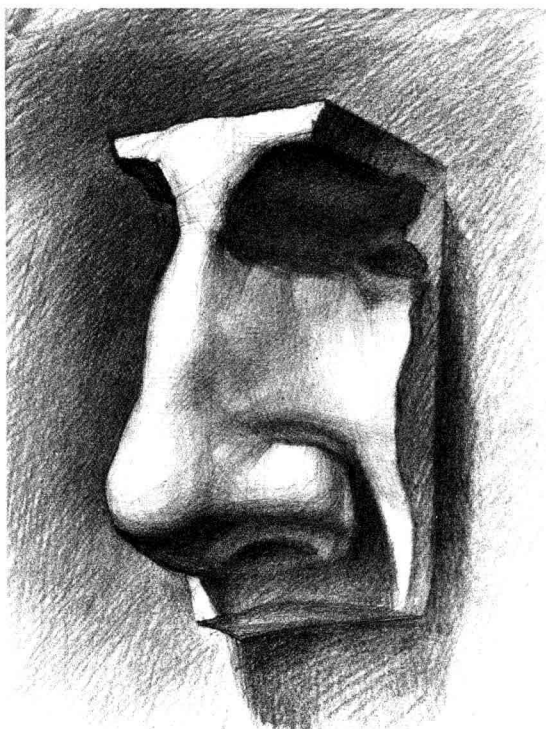
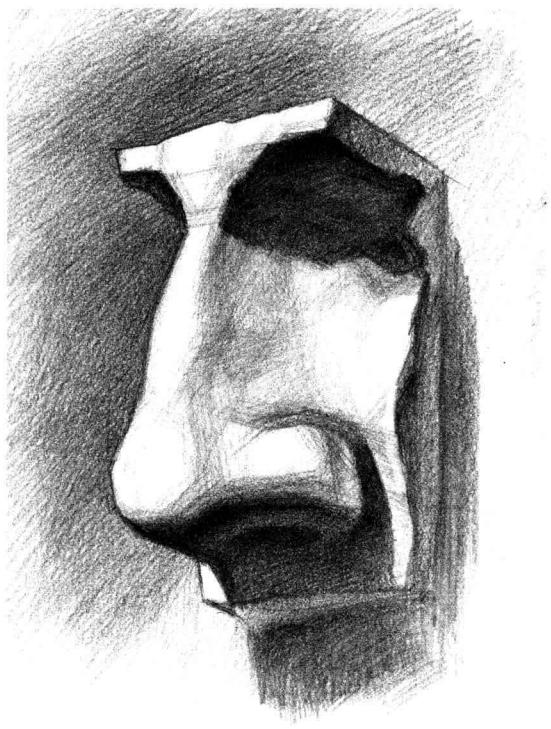
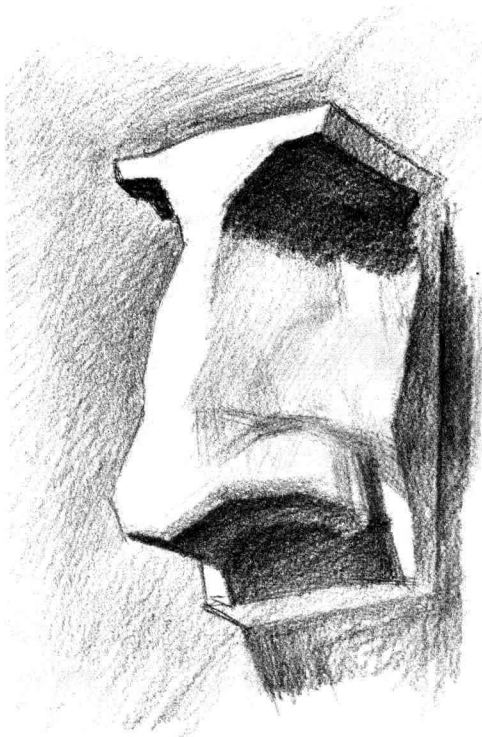
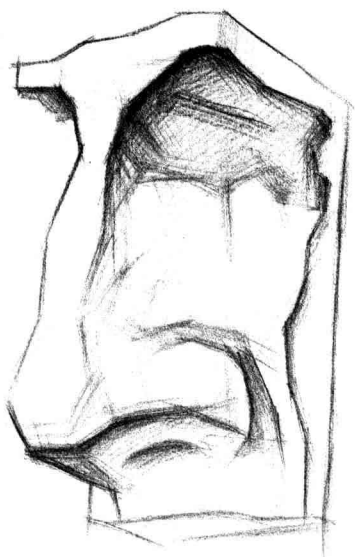
大色调的深浅是由大面形的受光多少决定的。大色调由暗部、中间部(顺光)和亮部组成,也可以概括成黑、白、灰三大区域并构成大的体积。画大色调要先画暗部,尽量画重一些,否则画完中间灰色,暗部就显得不重了。明暗交界面要比整个暗部重一些,面形要明确,暗部要画出不同的色块面形塑造形体。画中间灰色调基本是塑造亮部的形体,要强化体积感,比石膏像的体积更强一些。

三、深入刻画形体

深入刻画细部形体,首先从暗部开始画起,从暗部里的最重的面形开始画。这最重的色形一般是在反差对比最强的地方,如眼窝、鼻头下的暗部和颧骨的明暗交界面等处。以最重的色块为标准,接着画临近浅一点儿的重色面形。暗部的反光不要画得太亮,但也不要画得太沉闷。暗部画得差不多时,可转向画中间灰面地带,即明暗交界向亮部过渡的中间灰色地带。亮部大致控制在灰面和浅灰面,再进一步画过渡面。中间灰色面是最清晰的地带,要认真地分析面形和塑造形体。塑造形体时要注意形的体积感。塑造形体不是无目的地画颜色,而是画形体。画亮部色调不要画过,塑造形体要往几何体上归纳,形要概括简练,表现出体块即可。

四、整体调整

整体调整这一步骤很重要,但很容易被人忽略,调整的目的是看画面的整体效果是否完整。首先看整体大的黑白灰关系是否正确,暗部是否画得花了,如果花了就要把太亮的地方压下去,再看一下最重的色块是否重下去了,否则还要加重。还要看形体塑造得是否合理。有些地方可能画得多了,但形体不明确,这些都需要加以调整,所以要概括地强化体积。调整时要退后一定的距离来检查整个画面的效果,可以背对着石膏像去调整,这样不会受石膏像的约束,主观地去处理一些不理想的地方,以取得更好的艺术效果。



设备工具

画架

画素描最好用画架,使画板能平行于眼睛,并能远看素描作业的整体效果。初学素描不要用手托着画板画,这样一是有透视变形,二是不能整体看素描作业。画架有高有低,学生多,前面的学生画架要低一些(用椅子做画架最好),后面的画架高一些,学生可以站着画。

画架的摆放和石膏像的角度越小越好。学生之间不要遮挡,学生站位要紧凑一些,距石膏像最近的距离不小于2米。

画板

画板要用椴木板做的。这种画板轻,图钉易按上。一般画石膏像用4开画板,大的用对开或整开。

画纸

画纸要选表面平整(不是光滑)均匀,厚度在160克最好,140克只要质地坚实也可以。纸的色度洁白为好。画纸有正反面之分,正面细,反面有竖的细纹,长期作业画细致的素描用正面细纹为好。

灯光

初学画石膏像素描要用灯光。灯光好控制,白天、晚上都可以画。可以用摄影用的灯具布光,布光时要放在石膏像的正前上方,灯离石膏像1米左右,灯泡100度(磨砂灯泡)就可以(灯泡度数大,离石膏像距离近,石膏像上的黑白反差大,中间灰面弱)。布光要布出黑、白、灰三大面较明确的大体积。如果要模仿自然光可以用日光灯,或者把灯光打在天棚上反射下来,也可以在灯光前面放块白纱,以柔和光源。不过初学时,直接用灯光打在石膏像上就可以了。

石膏像台桌

一般石膏像放在高度为80厘米左右的台桌上最好,台桌上要铺块浅蓝或灰色的衬布。

铅笔

用铅笔画素描最方便,特别是画小画能画得很精细,画大画则可以用木炭条、炭笔、炭精棒。木炭条易修改,炭笔、炭精棒不易修改,初学素描用铅笔为好。铅笔有软硬之分,软性铅笔指B类,如B、2B、3B、4B、5B、6B、7B、8B。数字越大,其铅性越软,黑度越浓。硬性铅笔指H类,有H、2H、3H、4H、5H、6H。数字越大越硬,黑度越淡。一般常用的HB为中性铅笔,软硬兼施。软铅是加重色相时用的,在涂暗部大色调时可以用较软



的铅笔,但要用布轻轻地擦一下,使铅灰擦到纸的底凹处,使暗部纸变成灰色纸。暗部刻画时不要用很软的铅笔,用2B、B或HB即可。HB铅笔可以画亮部,也可以画暗部,是用得最多的铅笔。H类铅笔主要画亮部浅色调,一般初学素描的学生,画很淡的地方控制不了,所以用H类铅笔最适合。H类铅笔也可以画暗部,暗部用软铅打底色,塑造形体时可以用硬铅笔,因为暗部有底色,塑造形体是微调,硬铅笔即可以。要学会削铅笔,铅笔要削得长一点儿,用卷笔刀更为方便。

砂纸

铅笔要保持一定的尖细,除了用刀子削,还可用砂纸磨。砂纸要装到剪去一半的信封袋里,磨铅笔时把铅笔放在信封里磨,铅粉落在信封里而不污染地面。

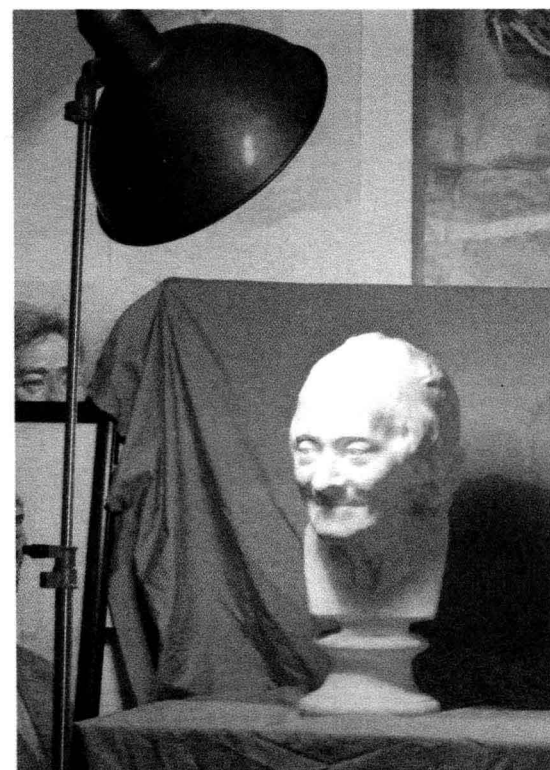
橡皮

橡皮有橡胶橡皮和橡皮泥两种。传统的橡皮软硬适中,将其对角切开,其三角形的尖可修改细部,也可擦去深色画错的部分。橡皮泥拍平了可以用来去掉画得过重的地方,橡皮泥捏成细尖的形状可以修改细部。

布(手帕)、餐巾纸

用布或餐巾纸擦暗部大色调,使铅笔粉进到纸的底纹里去,使纸变成灰色纸,再在上面塑造形体;这样画面暗部不花而且易整体。

布的另一作用是当暗部画得太重、太暗时,可以用布抽打一下,整个暗部可以平均地提亮,达到透明效果。如果抽打得太浅了,还可再塑造形体。有的地方画得太实,也可以抽打一下使之变虚。



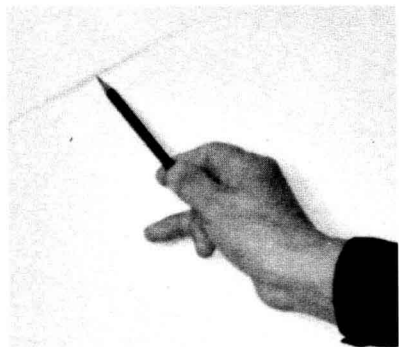
第1课 线条练习 (16课时)

目的要求:

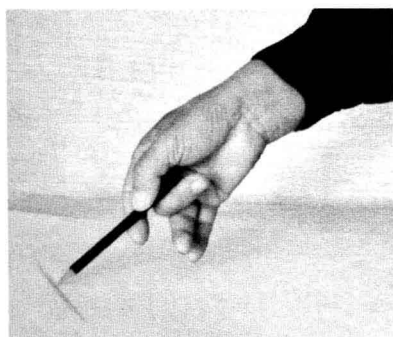
1. 学会画各种线条, 并能均匀、准确地画好。
2. 用 HB 或 B 的铅笔练习, 可用砂纸磨细笔尖, 不要用秃头或很软的铅笔画线, 因为这样会画得很粗糙。

执笔、运笔

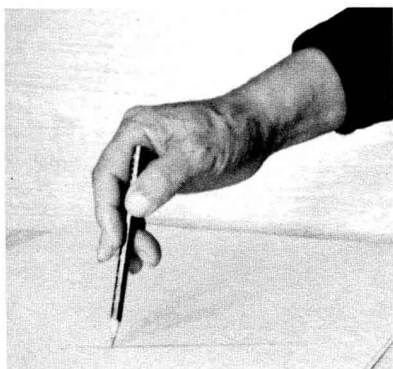
初学素描者最先遇到的问题是画线条。画线条要把执笔、运笔先做好。



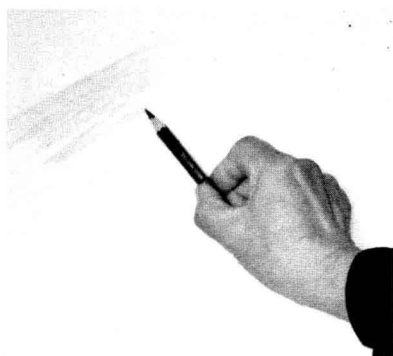
1. 执笔: 手执铅笔的姿势是拇指与铅笔的垂直方向一致, 并与食指一起捏住铅笔, 再用中指顶住, 要放松一些, 不要捏得太死。



2. 运笔: 铅笔与纸的角度大致保持在 45° 左右, 首先学会画轻松的线条, 使铅笔在纸上轻轻地滑动。



3. 中锋运笔: 铅笔直立或稍向纸面倾斜, 这样画出的线较细。



4. 侧锋运笔: 铅笔侧倒下来运笔, 画出的线较宽, 能画出大面积的色块, 一般涂大色调用此法。

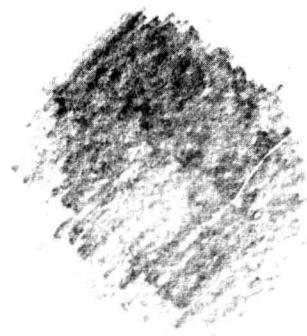
中锋用笔

手指捏住铅笔立起来, 如下图画小的短线 (参考图 3)。



侧锋平涂

画大色调多用此法 (参考图 4)。



线条之间空隙大了可以补画线条, 某根线画重了可以用橡皮泥捏成细尖擦淡了, 再补上线条 (如下图)。



画中长线 (画 100 条线以上)

铅笔搭在纸上用肘关节轻轻地拖画, 起笔落笔要虚, 每一条线要重复 5-10 次, 要画得松并且有层次, 不要画单线。



画短线 (画 100 条线以上)

用腕关节带动铅笔, 在一条线上要重复多次, 在这期间可以多次观察线的倾斜度。



画平行排线 (画 50 块)

平行画排线, 每条线落笔、起笔都要虚, 平行线要画得密并要均匀, 线条整齐不乱, 铅笔压力保持一致。



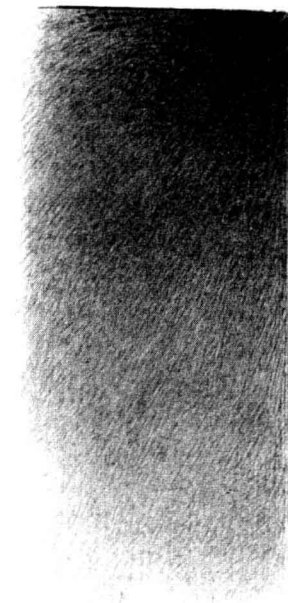
画交错的线 (画 50 块)

在画平行排线的基础上再画交错平行线, 第一遍和第二遍线交错角度要小, 重复交错线条, 色调加深。排线要画均匀。



画渐变的线条 (画 10 块)

在画交错的线条基础上画渐变的排线, 渐变就是画出由深色渐变成浅色的线面色块。深色用 4B 或 5B 即可, 但必须把铅笔削尖才能画出精细的排线。中间色用 2B 或 B, 浅色用 HB 或 H, 也可用 2B 画深色一直到浅色。



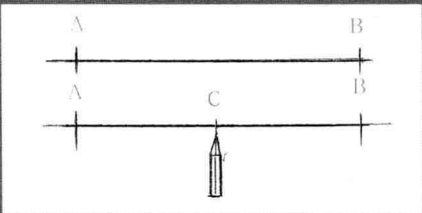
第2课 线段长短比例练习 (临摹 4课时)

目的要求:

练习目测线段比例关系, 学会用比较方法测量线段的长短。

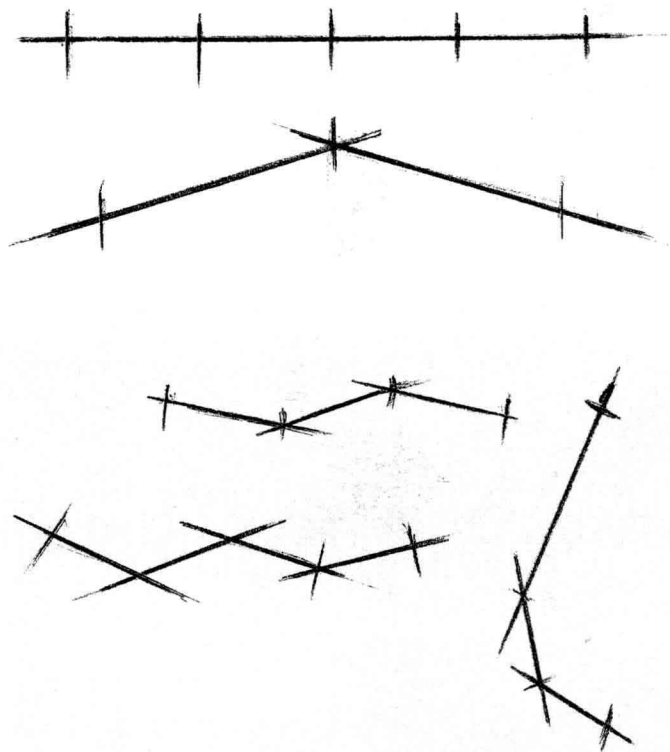
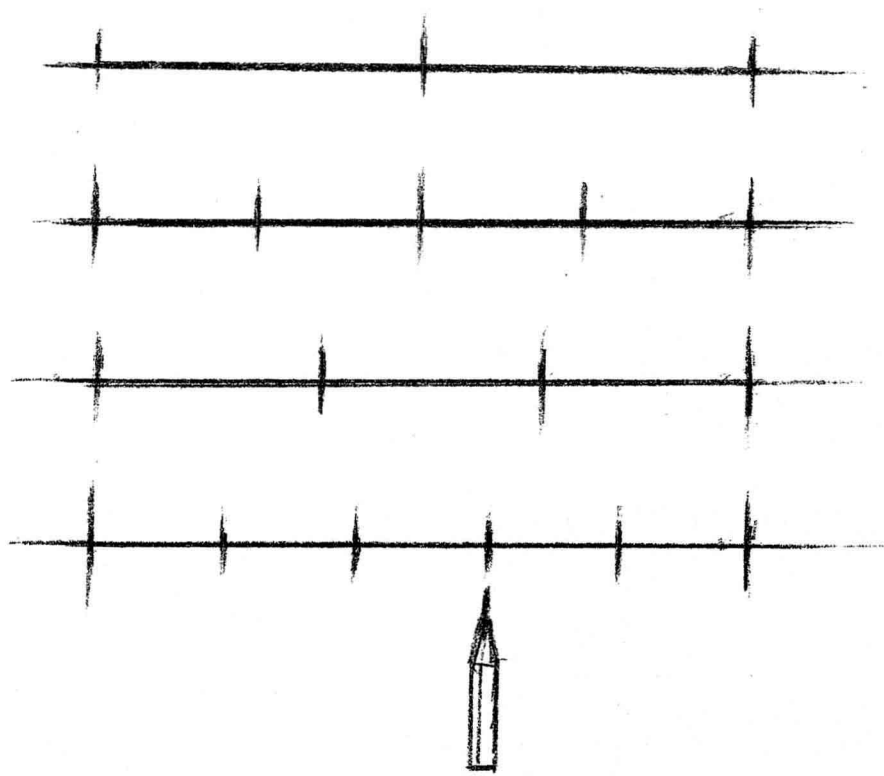
目测方法:

先看 AB 线, 用铅笔取 C 点, 用眼目测 CB, 默记 CB 的长度, 与 AC 长度相比, 反复观察比较, 定下 C 点。最后再检查一下两边是否一样长。



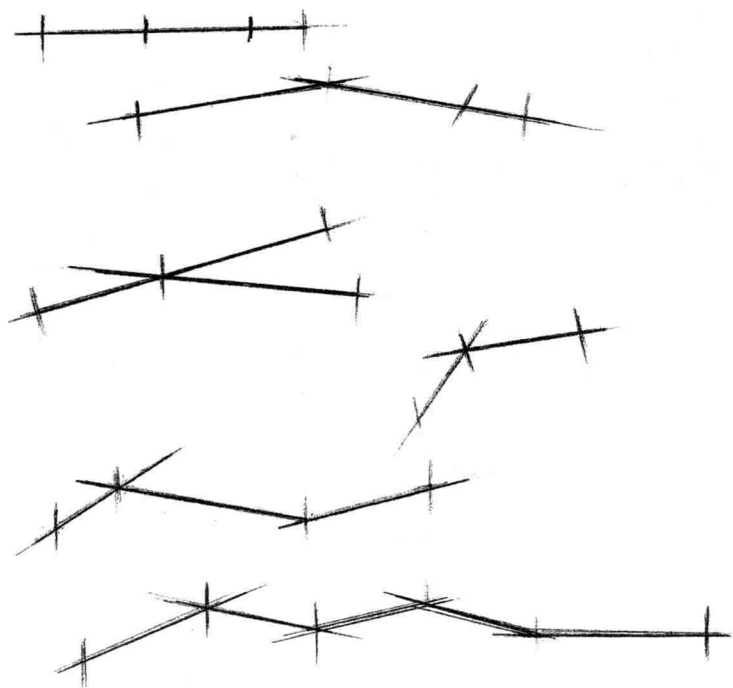
一、等比例练习

在一个线段上按相等的距离画出 2 段、3 段、4 段。

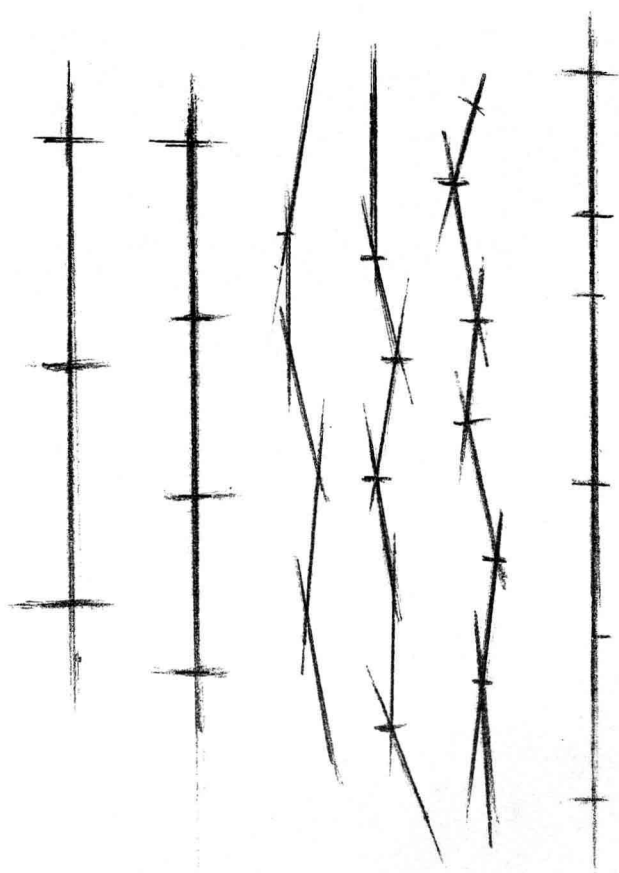


二、不等比例练习

用目测比较的方法, 临摹下面线段比例。



三、竖的线段比例



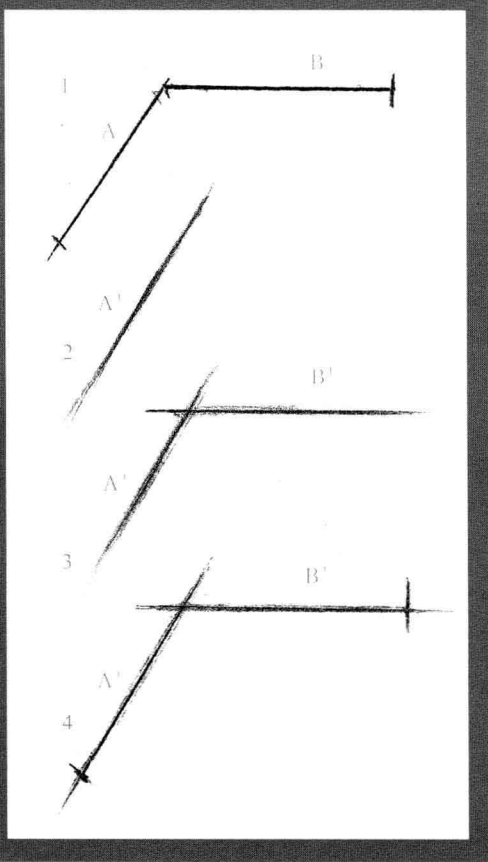
第3课 角度大小和线段长短的练习 (临摹 4课时)

目的要求:

学会目测角度和线段长短比例的方法。

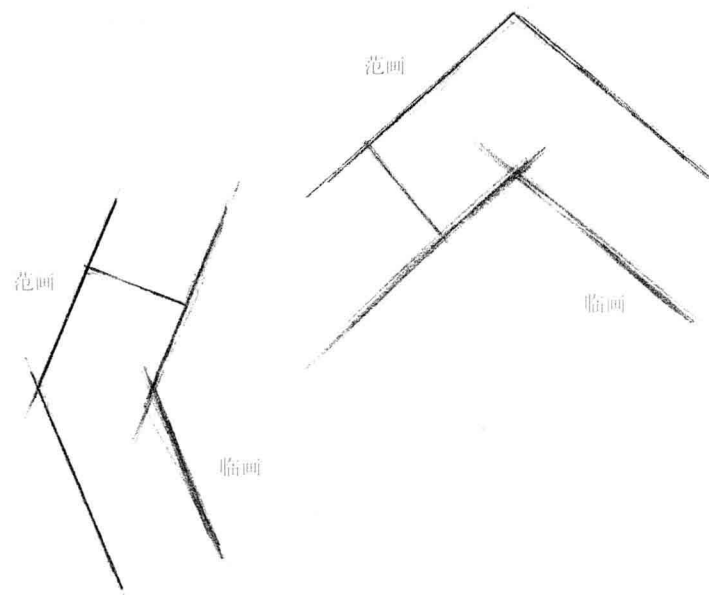
方法:

1. 先看角度大小。
2. 画斜线 A', 与 A 保持平行。
3. 画线段 B', 与 B 线保持平行。
4. 目测 B 线段的长度并默记, 用此长度比出 A 段的长度。

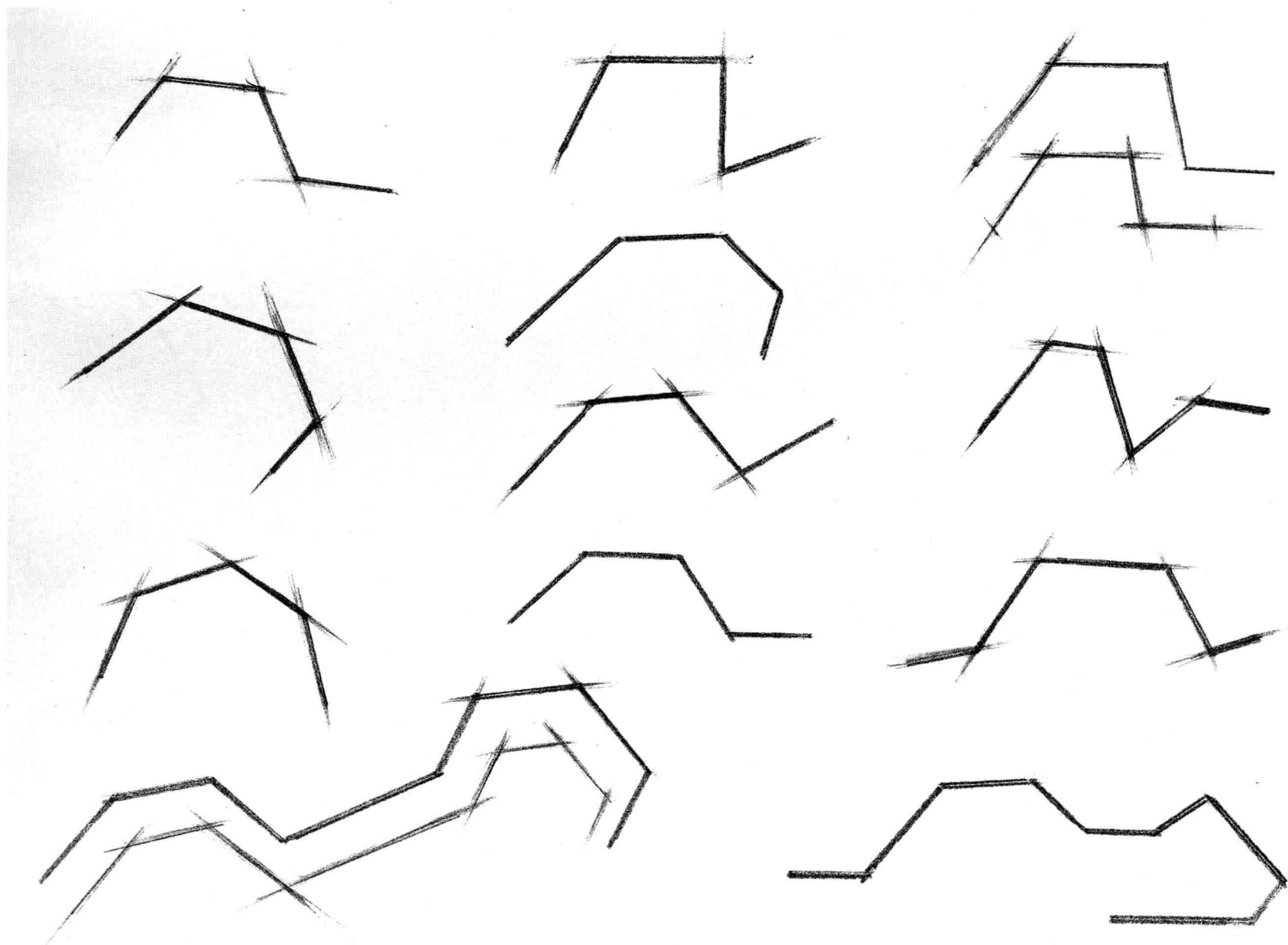


倾斜线及角度的判断

画倾斜线要观察线的延长方向、倾斜度, 心中要有水平线、垂直线作标准。我们画的倾斜线和范画的斜线要保持平行。



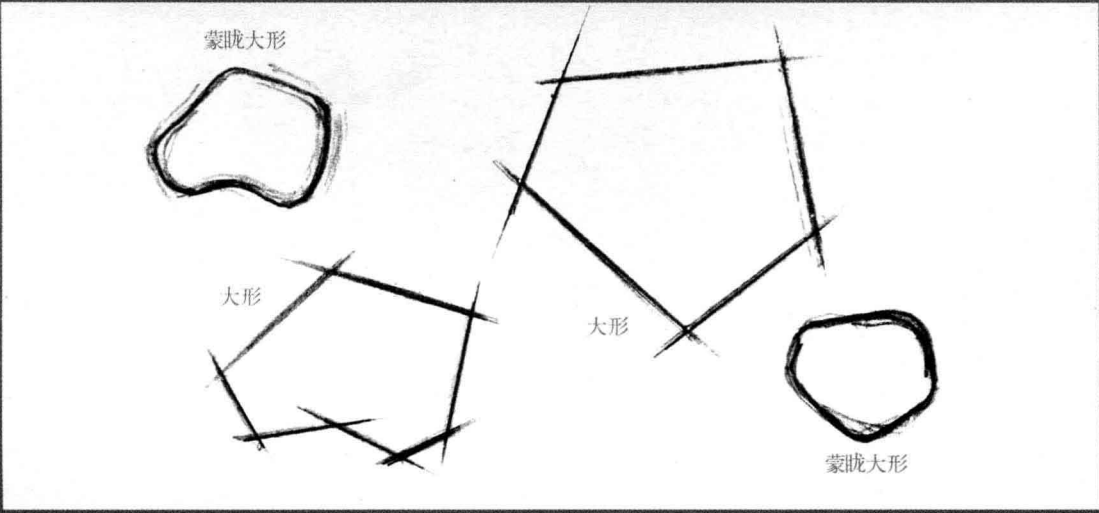
练习 临摹下列图形



第4课 线和角构成形的练习 (临摹 8 课时)

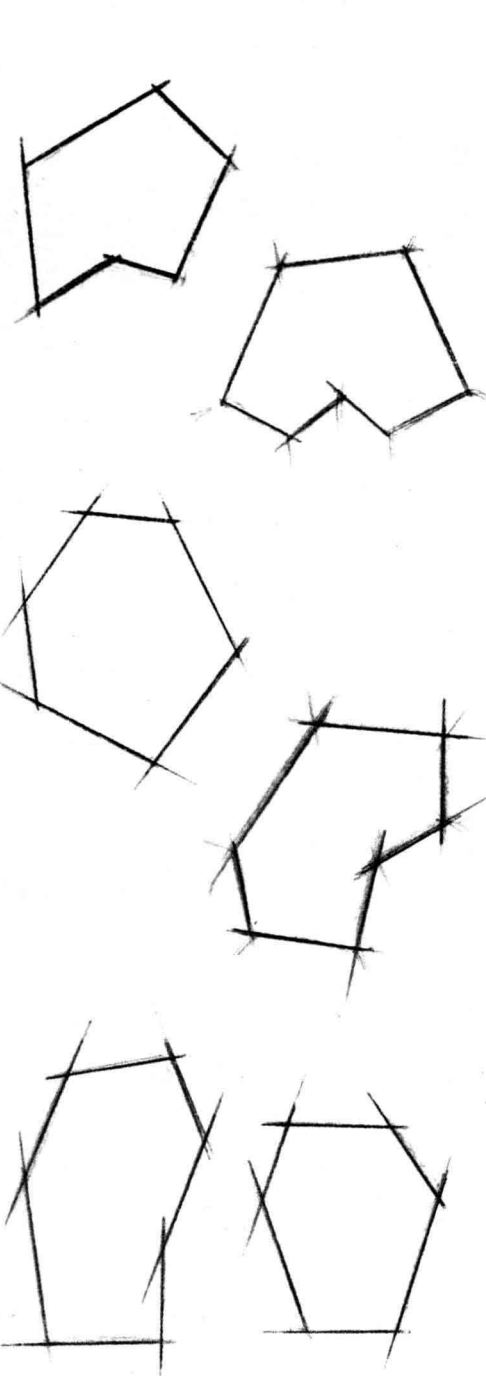
目的要求：
学会准确地画形。

- 方法：
- 1. 蒙眛形：用蒙视（虚眯眼睛）看形，取得大概感觉形，主要是长宽比例。
 - 2. 切形：用上一课的方法切形。
 - 3. 用蒙眛形检查整体，多比较，多修改。

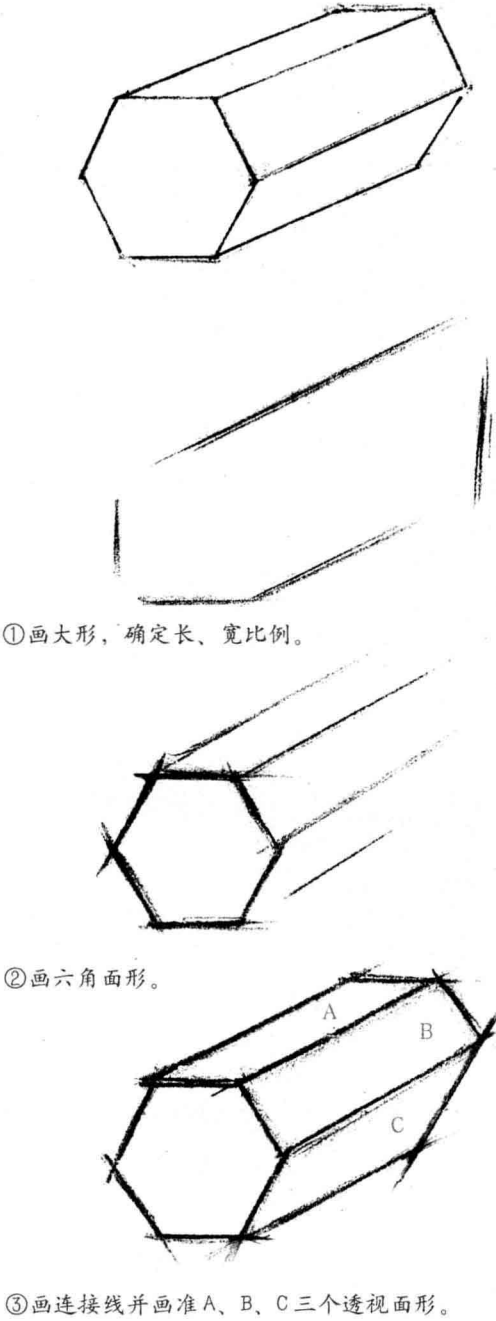


临摹各种形的练习

可以自己设计各种形进行摹写。

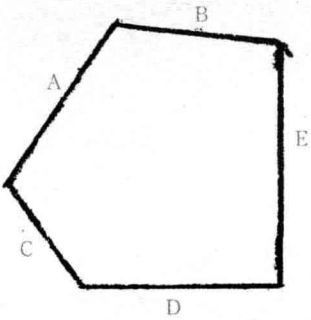


画形步骤



- ①画大形，确定长、宽比例。
- ②画六角面形。
- ③画连接线并画准A、B、C三个透视面形。

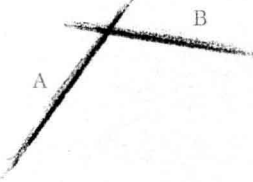
画准形的方法——切形



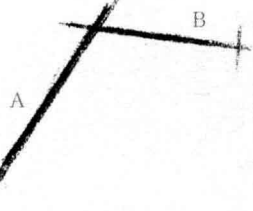
- ①画斜线A，要与范画中的A线平行。



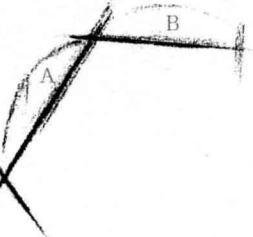
- ②画B倾斜线，要与范画中的B线保持平行。



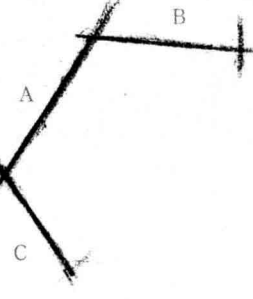
- ③定出B线的长度。



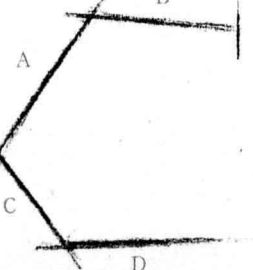
- ④根据B线长度，比较定出A线的长度。



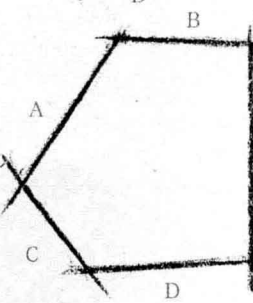
- ⑤画C倾斜线，与范画中的C线保持平行。



- ⑥画D倾斜线。



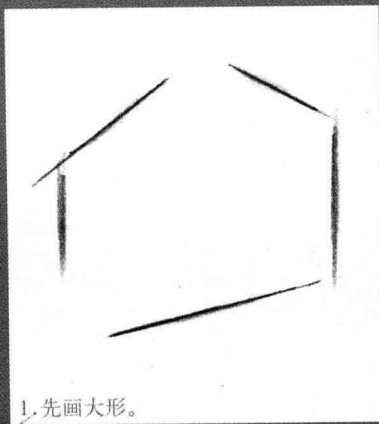
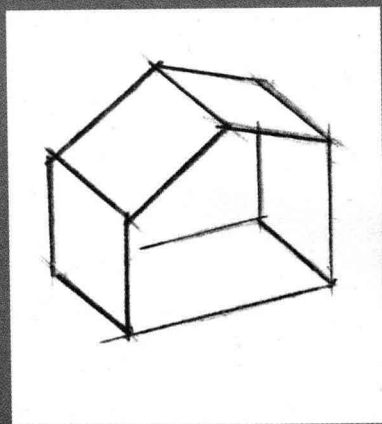
- ⑦确定D线长度，并与B线连续形成E线段。



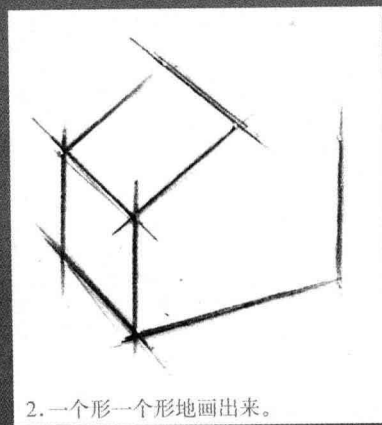
- ⑧整体检查，并将临摹的形与范画反复对照，找出二者不同的地方，加以修改。

第5课 多面形排列练习 (临摹 8课时)

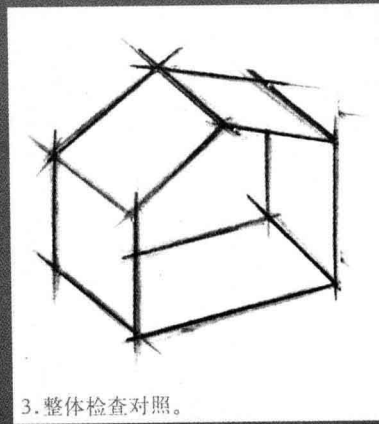
画准一个形容易，画准许多小形再连接成大形就不容易了，要先观察大形的整体特征，有个蒙眬形态的大概感觉。然后再分析里面的小形，几个小形联结成大形，最后用第一感觉的大形检查整体。不对的地方可以修改、调整。蒙眬大形主要是形的长宽比例和形的特征。
目的要求：学会画多个形联成大形的方法。



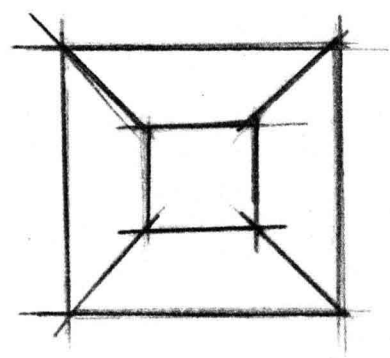
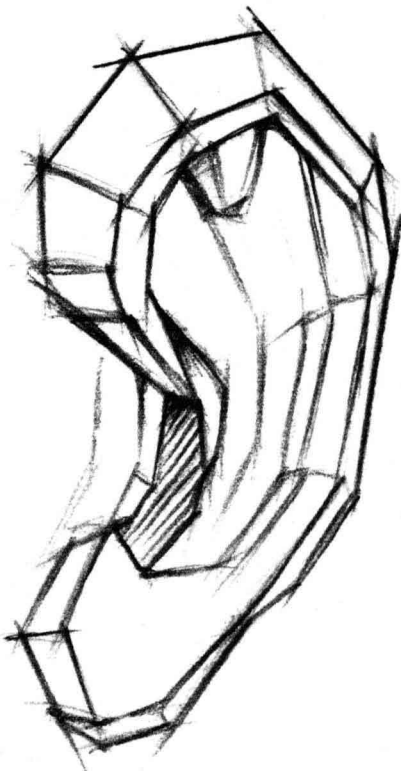
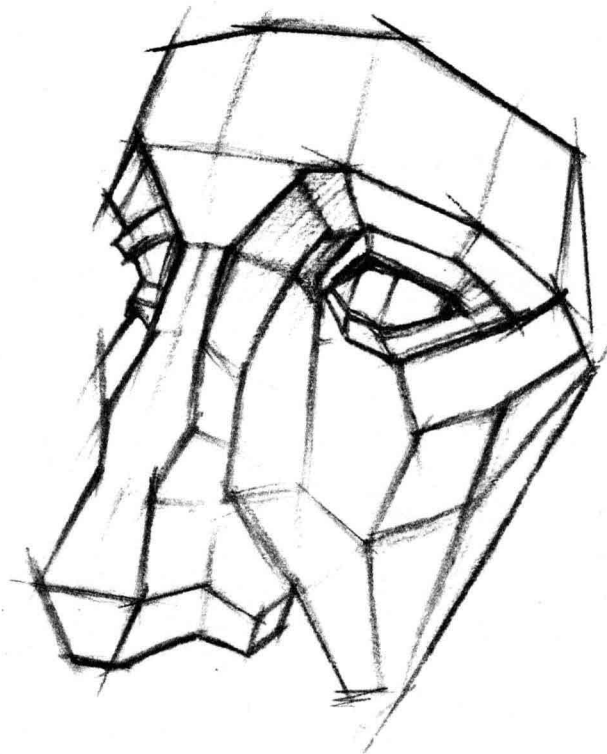
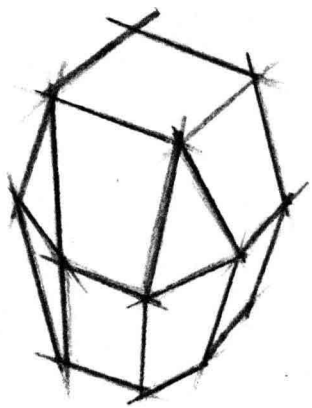
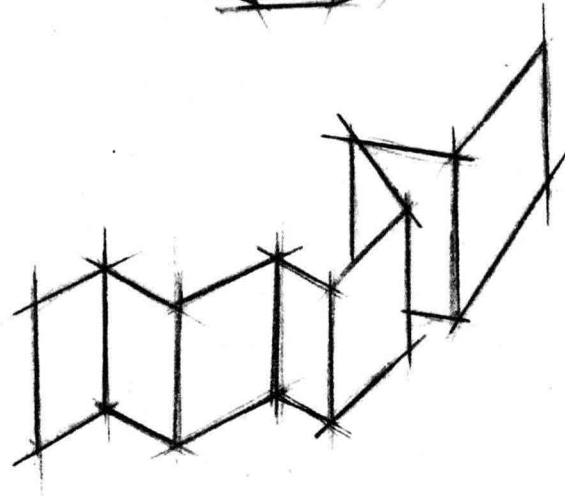
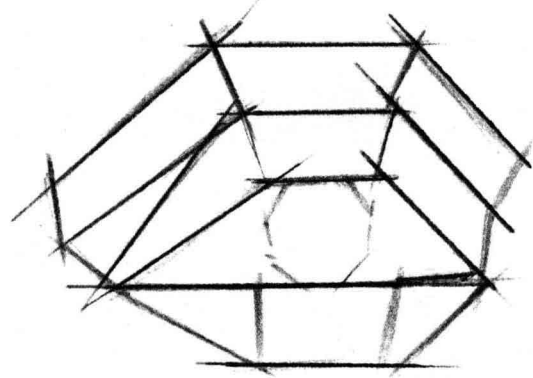
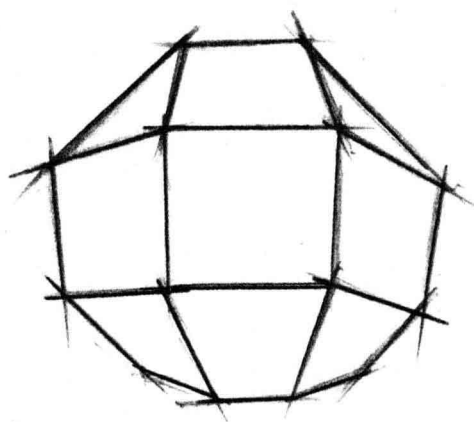
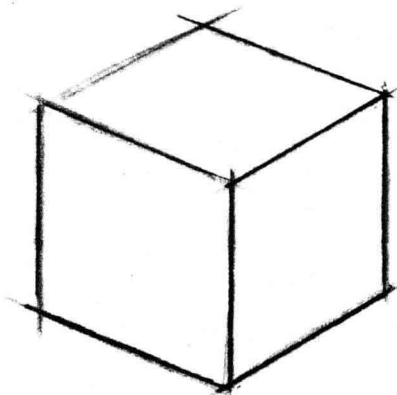
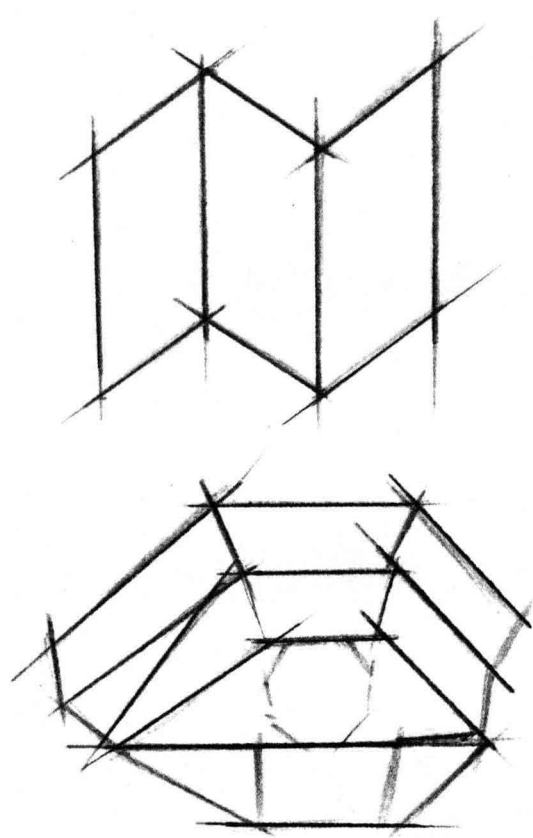
1. 先画大形。



2. 一个形一个形地画出来。



3. 整体检查对照。



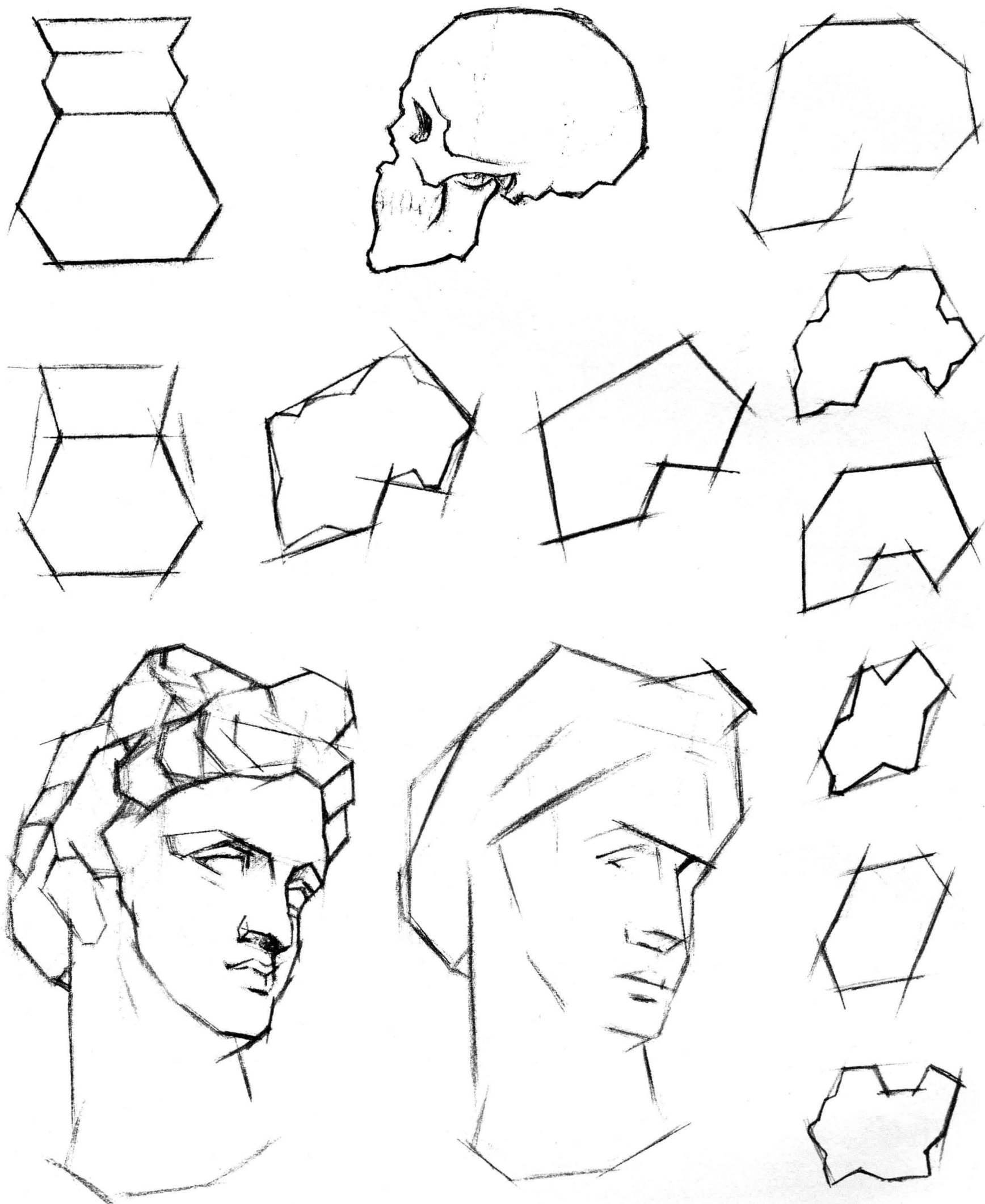
第6课 概括形的练习 (临摹、写生 8课时)

目的要求:

把复杂形画简单了, 掌握大的比例和大的形的特征。目测形时忽略细部的形。

方法:

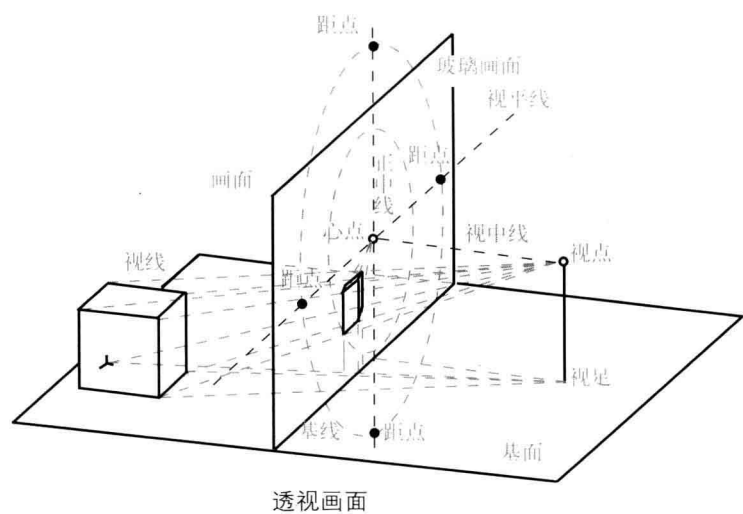
用直线切形, 把圆形往方形画, 弯曲线往直线归纳, 目测判断倾斜线和线段比例。最后画出的形要和对象比较, 找出差距修改。



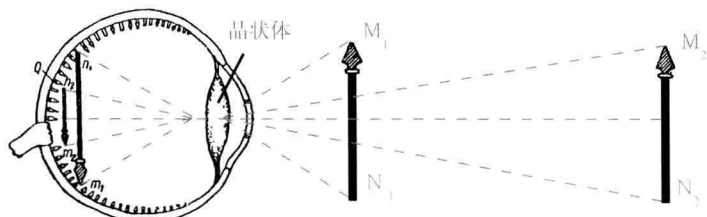
第7课 透视基本原理 (讲解2课时 练习4课时)

透视

学画几何形体素描首先要学好透视画法。透视是绘画中近大远小的变形规律。当我们用一只眼睛观察几何形方体时，用笔准确地将几何形体描绘到玻璃画面上，这就是透视面。



透视画面

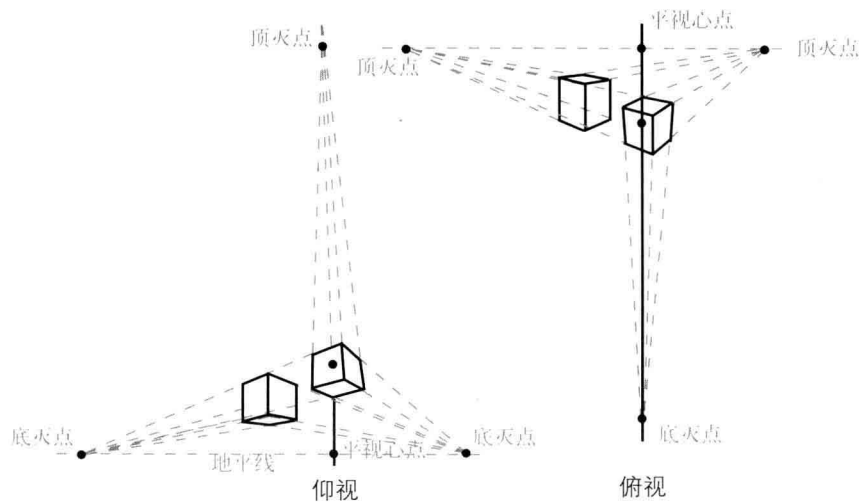


眼睛光线折射图解

光线从顶点 M_1 射向晶状体，在晶状体中经过折射，再穿过眼球内部，投射到视网膜的下部 M_2 点。由 N_1 点来的光线也是通过这样的线路射到视网膜的上部 N_2 点。于是，物体 M_1N_1 在视网膜上就形成了一个倒影。一切物体离我们的眼睛愈远，则显得愈小。

透视基本原理：

1. 近大远小，向远处去的直线要消失到地平线或地平线上（天点）、下（地点）。
2. 视平线高低的变化引起透视变化。凡一切与视平线平行的面（地面、物面）的宽窄取决于视点的高低，由此产生绘画的平视、仰视、俯视三种透视法则。
3. 视点的转移引起物体面形的变化，视点左右移动，立方体两侧的面大小引起透视变化。



透视专业术语：

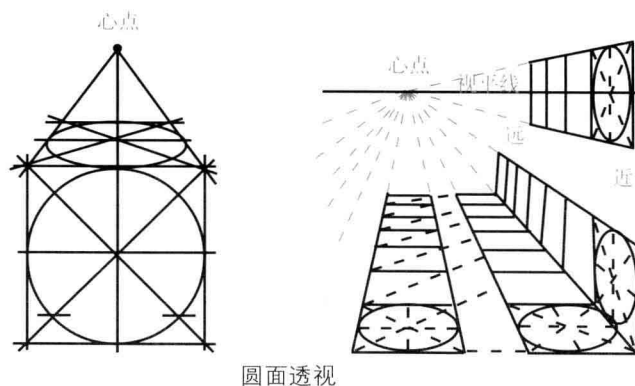
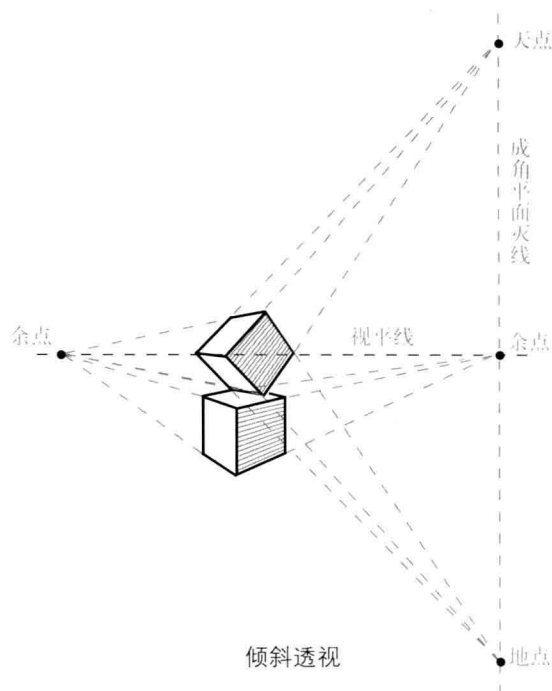
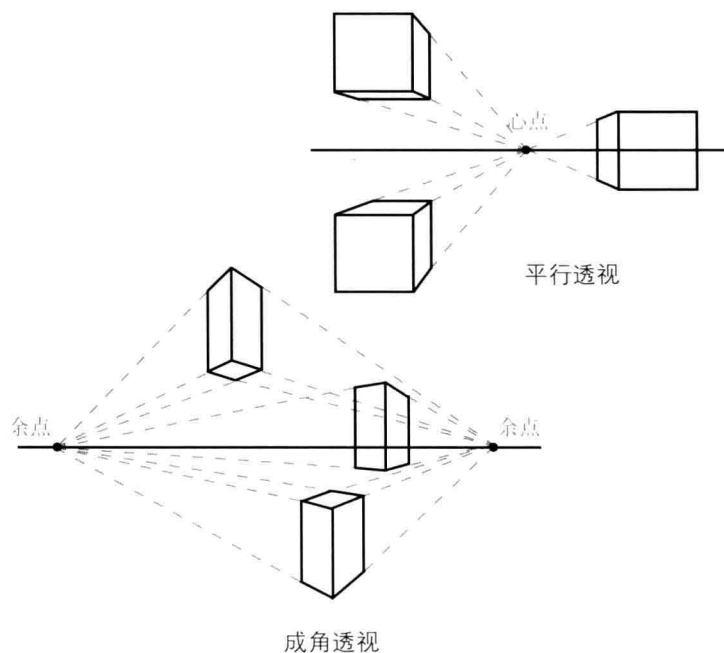
视点：作者眼睛的位置。

视平线：与作者眼睛等高的水平线。

心点：视轴垂直于画面并相交于画面视平线正中央的一点。

透视现象

1. 平行透视：方体的正前面与画面平行，叫做“平行透视”。其规律为：①与画面平行的线永远平行，只有近长远短的变化。②与画面垂直的线要消失到地平线上的心点。
2. 成角透视：立方体底面与地面平行，垂直棱与画面垂直，其他两个面与画面成角度，叫“成角透视”。
3. 倾斜透视：当立方体的各个面都和画面成角度，叫做“倾斜透视”。三个面产生透视变形，棱线都消失到天点、地点、余点。
4. 圆面透视：圆面透视由立方体的方面透视变化而来，几何形体里圆柱体、圆锥体都有圆面透视，其规律为近大远小、近宽远窄。视平线高则圆面大，视平线低则圆面小，且透视压缩得大。



圆面透视

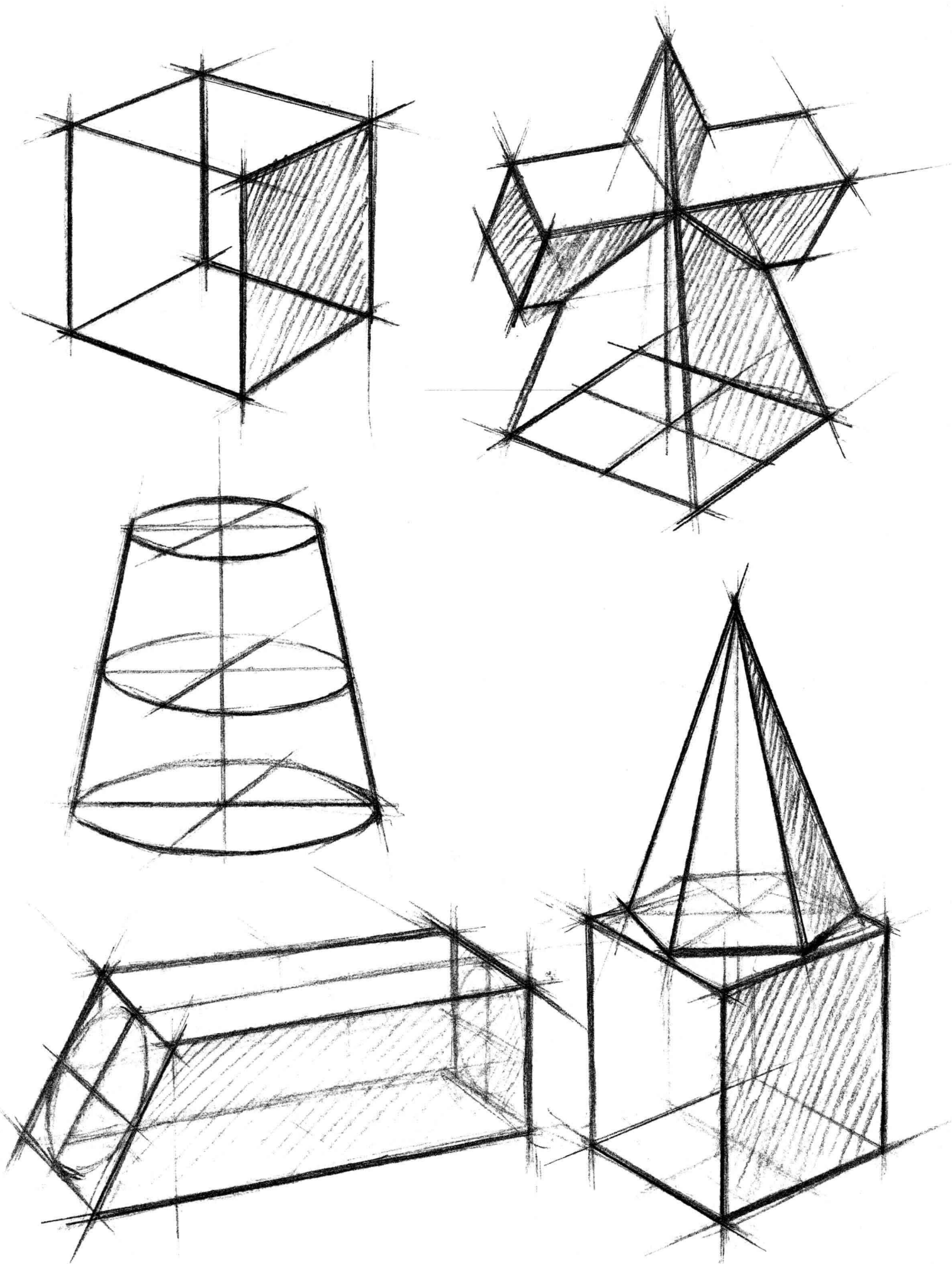
第8课 画有透视的形体练习 (16课时)

目的要求:

1. 理解透视基本原理。
2. 按透视原理, 默画几何方形、圆形、锥形的透视立体图。

方法:

先设定地平线, 找出消失点和灭点, 用拉线方法画出平面几何形的透视图, 再加高画出立体几何形体。

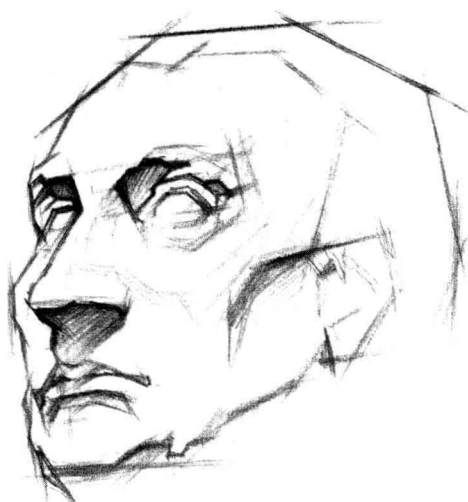


第9课 结构素描（线面结构）（步骤讲解、临摹 8课时）

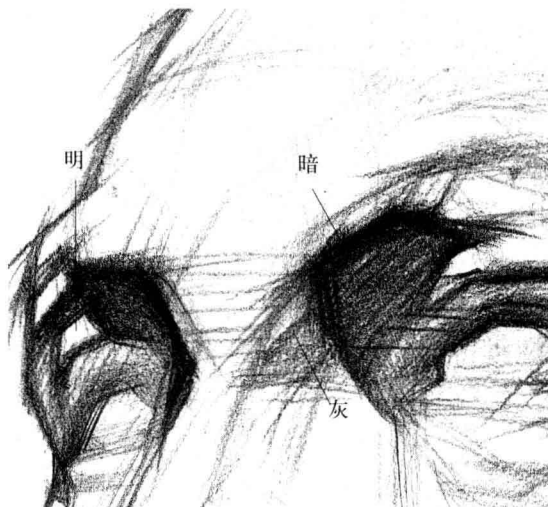
结构素描是用线面结合的方法来分析形体，画出面形组合的形体结构关系。结构素描的根本任务是分析形体结构，用面形排列体现形体结构。形体有方有圆，人体的形体是方圆结合的形体，表面看起来是圆，但圆里藏有方，因此，画圆的形体时要往方里画。分析面形就是把圆形形体里的弧面画出方的面形，能画准方形面的边缘结构线，就找到了形体的结构。

结构素描是调子素描的基础，有了这个基础画调子素描就容易多了。

画准形和面形分析 1. 先画大的比例结构，从外向里画大的结构关系。



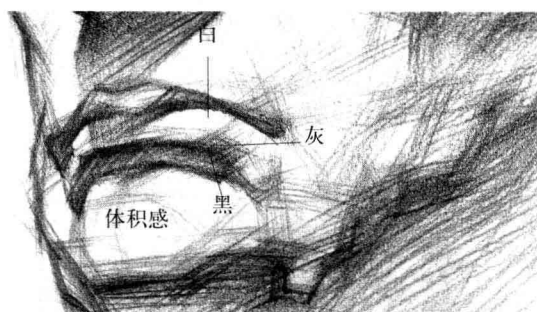
2. 再由里向外画局部的形。



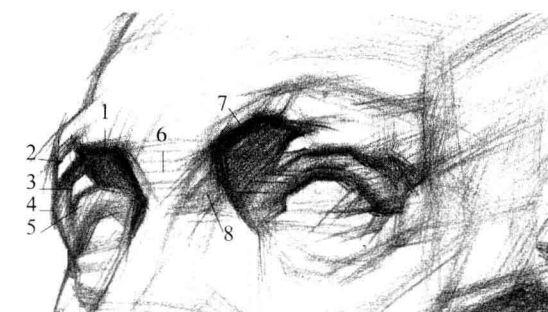
3. 先画暗部的形，分出明暗两个形，再画中间灰面形，最后画亮部浅色形。



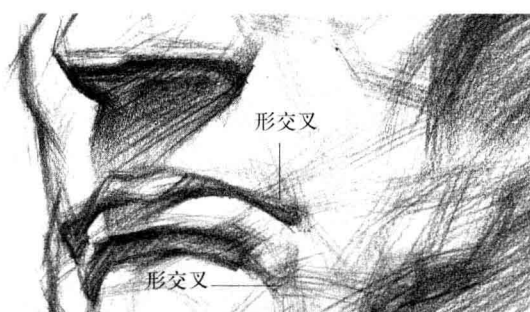
4. 画准形先看形的边线、倾斜度，再目测线段的长短比例，最后围成面形。



5. 进行面形分析，首先要看到形体的体积感，再分析形体的黑白灰面形的组织结构。画形要分析色调形成的面的形状，画出面形的界线，即结构线。



6. 一个形画好后再画另一个形，按顺序推着画，画完所有的形再调整大的整体关系。



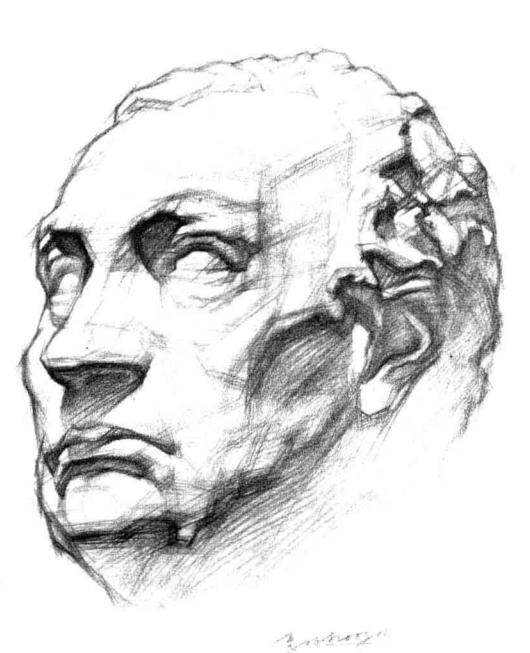
7. 面形的排列规律是横向和竖向互相穿插，形成交叉的网状排列。分析面形时，先画横的面形，后画竖的面形。



线面融合 线（指轻松的复合线）和面（有色调的形）要融合在一起，不要把线孤立起来。线是指面的边线。



局部对比 面形与面形边线的深浅对比要排列有序，要有强弱、虚实的对比关系。最强的对比反差最大，最弱的对比反差最小，要把明暗交界面和亮部的对比加强。



减弱暗部的色调 突出面形边界线的对比就要减弱暗部的色调，暗部和亮部都要保持弱的对比关系，整体保持平面感。