



寻找城市.

一名建筑师的欧洲旅行笔记 | 陈曦 著

中国建筑工业出版社

寻找城市

一名建筑师的欧洲旅行笔记 陈曦/著

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

寻找城市 一名建筑师的欧洲旅行笔记/陈曦著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2011.11

ISBN 978-7-112-13838-8

I. ①寻… II. ①陈… III. ①城市—建筑艺术—欧洲 IV. ①TU-865

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第255219号

责任编辑: 马彦

责任设计: 叶延春

责任校对: 姜小莲 赵颖

寻找城市

一名建筑师的欧洲旅行笔记

陈曦 / 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 7⁷/₈ 字数: 224 千字

2011 年 12 月第一版 2011 年 12 月第一次印刷

定价: 58.00 元

ISBN 978-7-112-13838-8

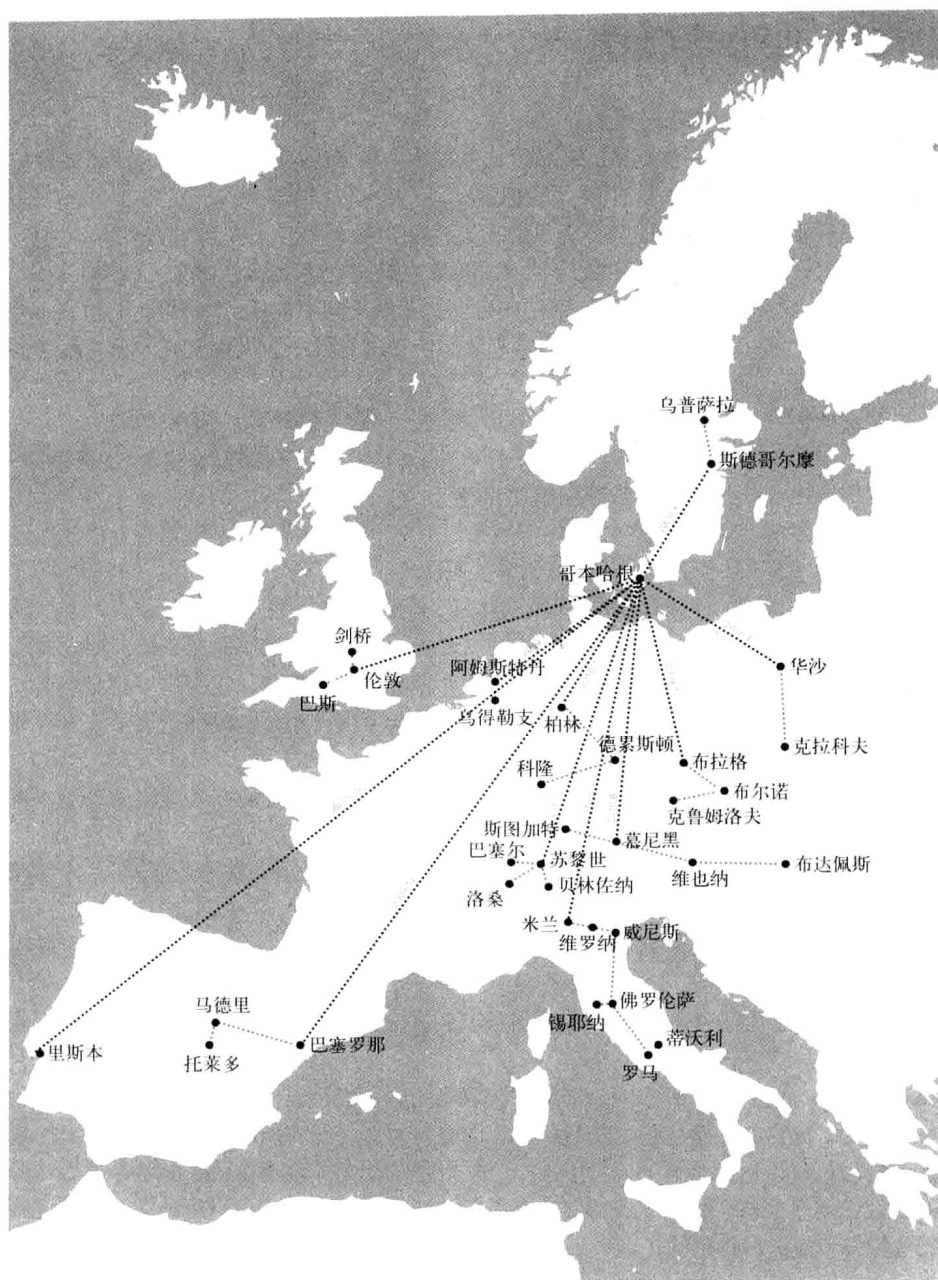
(21401)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)





谨以此书献给我的父亲、母亲和闹。

陈曦，生于1985年。本科毕业于清华大学建筑系，现于哈佛大学设计学院攻读建筑与城市设计硕士。曾于2009~2010年在丹麦B.I.G.建筑事务所工作一年，期间利用节假日时间走访欧陆城市与建筑，记录下大量笔记并拍摄了数万张摄影作品，后汇编整理成此书。

自序 别处的城市

从古至今，人们都在寻找某个“别处”。

也许是一处风光，也许是一座城市，也许是一场梦境——“别处”往往象征着超越现实的存在，满足着人们对于美好的想象。

长久以来，欧洲在国人心中即是一处出世桃源。从“师夷长技”到“德先生赛先生”，数百年里，我们总是祈求从“西方”世界获取某种解决现实困惑的力量。

时至21世纪初，一位西方作家却在自己的亚洲见闻中惊呼，“世界是平的”——日趋激烈的全球化使世界的每一个角落趋于同步，甚至同一。眼见东方古国与西洋列国愈发地形似，“别处”仿佛已经成为了一个传说。

更令人担忧的是，对照令国人欣羡的“别处”，我们汲取的似乎不只是精华。

国人发明的“东方巴黎”、“东方威尼斯”、“东方日内瓦”等称谓，承载着“西天取经”式的梦想，却一步步逼近无可逃避的复制噩梦。

国人欢呼的“现代城市”——“特大城市”——“世界级城市”，披覆着普世价值与经济法则，却一天天生长为连续而单一的都市图景。

于是我们发现，当地标取代了街巷生活，当建筑换算成了经济指标，如今中国城市坐拥全世界最宽的马路、最大的广场、最贵的世博会、最快的摩天楼，却尚未以这“宽”、“大”、“贵”、“快”构筑起优美的环境、高效的街道、宜人的生活。

过去的两年里，我有幸在一家欧洲建筑事务所工作，用业余时间走访了许多欧洲城市与设计案例，获得了一些意想不到的解读：

论宽马路，公认最宜居城市的哥本哈根，在过去四十年里不断缩减机动车道，将城市中心改造回纯步行街区。

论大广场，享誉世界的威尼斯圣马可广场，被称为“欧洲最恢宏的画室”，方圆却只有天安门广场1/44大。

论贵建筑，1998年被誉为“最成功”的里斯本世界博览会，将工业荒地与垃圾场巧妙置换为新兴商业区，总耗资20亿欧元（仅相当于上海世博会的1/20）。

论快建设，巴塞罗那人心中的圣殿圣家族教堂，开工至今已过百年，工程只完成了不到一半。

旅行中，我目睹了许多城市片段与建筑场所，它们超越了都市与生活、现代与传统之间的二元对立，建立起公共与私有、人造与天然之间的和谐共存。点点滴滴的观察与反思汇成了这本小册子，希望从一个建筑师的视角，以随笔、摄影与速写相结合的形式，阐述来自“别处”的启发；也期望它能为关注欧洲城市与建筑发展、热衷旅行的朋友们提供一些素材。

“在不完美的世界中寻找美好的人与事，辨别他们，并赋予他们存在下去的空间。”这是一部小说为那些不可生活的城市写下的寄语。而“别处”的城市多少提醒着我们，城市理想始终存在于每个人的身边，只是等待被拾起。

陈曦

2011年1月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

4/	自序 别处的城市
8/	第一章 记忆中的城市
9/	意大利——城市的灵
	意大利·行迹
	意大利·印象：城市的灵
	罗马·笔记：建筑几何
	威尼斯·笔记：陆上的威尼斯
	威尼斯·印象：“最美的书店”
	佛罗伦萨·印象：建筑的胜利
	锡耶纳·笔记：戏剧性空间（一）
	锡耶纳·笔记：戏剧性空间（二）
	维罗纳·印象：歪街窄巷
	蒂沃利·笔记：点点滴滴
	蒂沃利·笔记：断章
45/	捷克——我所看见的波希米亚
	捷克·行迹
	捷克·印象：我所看见的波希米亚
	布拉格·笔记：极少主义布拉格
	图根哈特·笔记：体验密斯与路斯
	克鲁姆洛夫·印象：山水之间
62/	葡萄牙——陆地之终，海洋之始
	葡萄牙·行迹
	里斯本·印象：陆地之终，海洋之始
	里斯本·笔记：似曾相识的里斯本
	里斯本·笔记：立体城市
	里斯本·笔记：阿尔瓦罗·西扎的两种态度
80/	西班牙——曲线属于上帝
	西班牙·行迹

巴塞罗那·笔记：天才向左，疯子向右

马德里·笔记：城市改造轶事三则

托莱多·笔记：机动化古城

96/

波兰——静谧之国

波兰·行迹

克拉科夫·笔记：市场|广场

华沙·笔记：肖邦的音乐遗产

107/

第二章 重叠的城市

108/

德国——废墟上的现代化

德国·行迹

柏林·印象：废墟上的现代化

柏林·笔记：波茨坦广场

柏林·笔记：建筑博物城（一）

柏林·笔记：建筑博物城（二）

柏林·笔记：永平的纪念碑

柏林·笔记：文明的刻度

柏林·笔记：火车站商场

科隆·笔记：瓦砾堆上的舞蹈——访圣科伦巴教堂

斯图加特·笔记：先锋之城

斯图加特·笔记：斯特林的“空”间

慕尼黑·笔记：汽车与建筑（一）

斯图加特·笔记：汽车与建筑（二）非常博物馆

慕尼黑·笔记：设计，从地铁站做起

慕尼黑·笔记：五个院子

慕尼黑·笔记：耶稣之心

152/

英国——英伦风度

英国·行迹

伦敦·笔记：英伦风格度

伦敦·笔记：连接时空的千年桥

伦敦·笔记：泰特的重生

伦敦·笔记：千年穹的过去与现在

伦敦·笔记：工业港的金融梦

伦敦·笔记：渴望之桥
巴斯·指南：罗马浴场之旅

173/ 第三章 想像中的城市

174/ 丹麦——童话的国度

丹麦·行迹

哥本哈根·笔记：童话之城

哥本哈根·笔记：远离汽车的城市

哥本哈根·笔记：我 🚲 哥本哈根

赫耳辛格·笔记：伍重，不止悉尼歌剧院（一）——被遗忘的住宅

哥本哈根·笔记：伍重，不止悉尼歌剧院（二）——光的教堂

哥本哈根·笔记：微城市——BIG山住宅

哥本哈根·笔记：乐高王国

哥本哈根·笔记：变废为宝——Frøsilo

路易斯安娜·笔记：艺术的园林

206/ 瑞士——和谐的国度

瑞士·行迹

瑞士·印象：和谐的国度

苏黎世·笔记：瑞士制造

苏黎世·笔记：结构之美——卡拉特拉瓦作品两例

瓦尔斯·笔记：游瓦尔斯温泉浴场

洛桑·笔记：访洛桑联邦理工学习中心

巴塞尔·笔记：廷圭利博物馆

维特拉·笔记：访维特拉中心

维特拉·笔记：舞动的房子

维特拉·笔记：梦幻屋——访维特拉中心

维特拉·笔记：从草图到建筑——访维特拉消防站

维特拉·笔记：特立独行的安藤忠雄

贝林佐纳·笔记：世遗城堡的新生

寻找城市

一名建筑师的欧洲旅行笔记 陈曦/著

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

寻找城市 一名建筑师的欧洲旅行笔记/陈曦著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2011.11

ISBN 978-7-112-13838-8

I. ①寻… II. ①陈… III. ①城市-建筑艺术-欧洲 IV. ①TU-865

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第255219号

责任编辑: 马彦

责任设计: 叶延春

责任校对: 姜小莲 赵颖

寻找城市

一名建筑师的欧洲旅行笔记

陈曦 / 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 7⁷/₈ 字数: 224 千字

2011 年 12 月第一版 2011 年 12 月第一次印刷

定价: 58.00 元

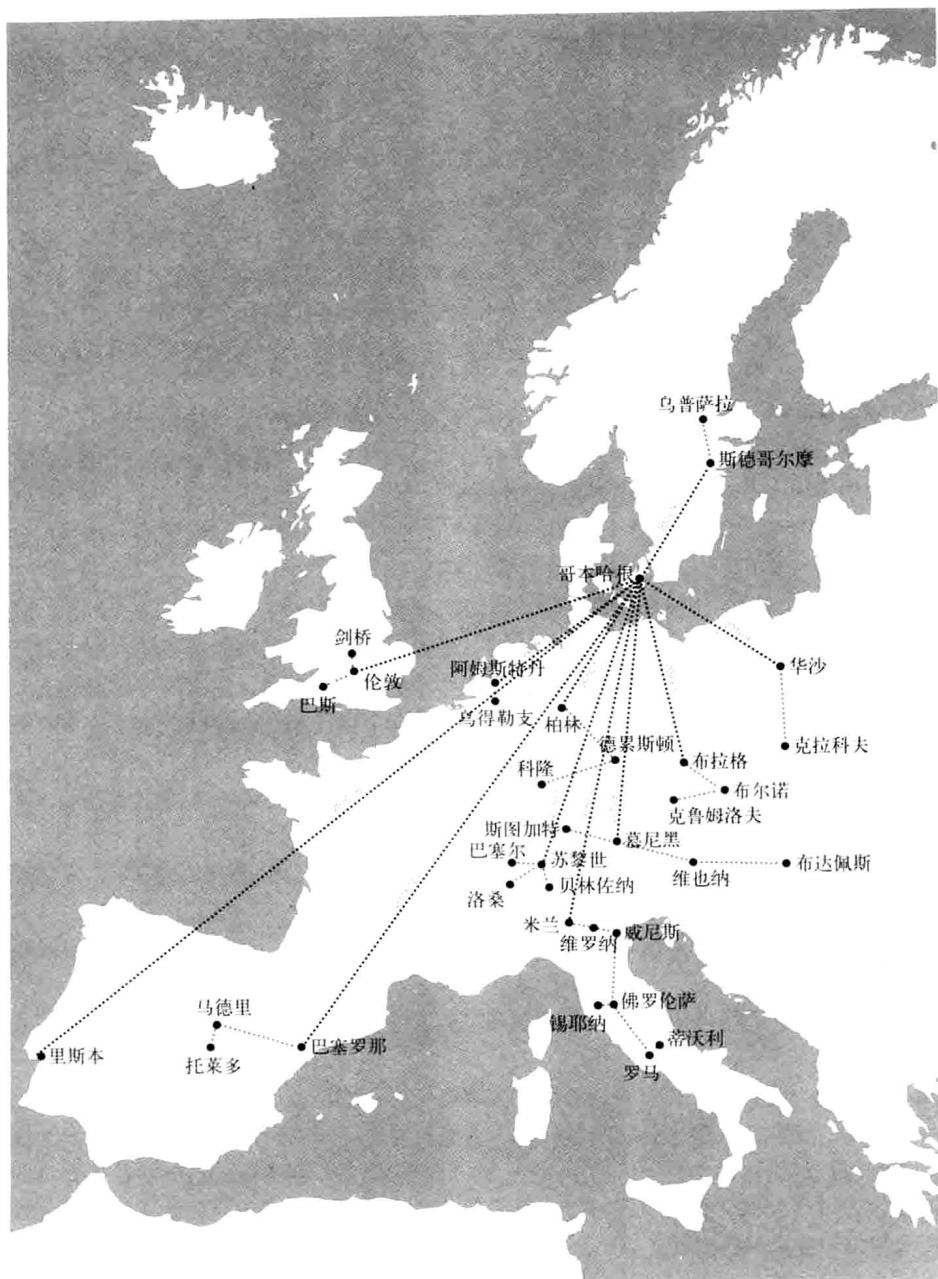
ISBN 978-7-112-13838-8

(21401)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



谨以此书献给我的父亲、母亲和闹。

陈曦，生于1985年。本科毕业于清华大学建筑系，现于哈佛大学设计学院攻读建筑与城市设计硕士。曾于2009~2010年在丹麦B.I.G.建筑事务所工作一年，期间利用节假日时间走访欧陆城市与建筑，记录下大量笔记并拍摄了数万张摄影作品，后汇编整理成此书。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

自序 别处的城市

从古至今，人们都在寻找某个“别处”。

也许是一处风光，也许是一座城市，也许是一场梦境——“别处”往往象征着超越现实的存在，满足着人们对于美好的想象。

长久以来，欧洲在国人心中即是一处出世桃源。从“师夷长技”到“德先生赛先生”，数百年里，我们总是祈求从“西方”世界获取某种解决现实困惑的力量。

时至 21 世纪初，一位西方作家却在自己的亚洲见闻中惊呼，“世界是平的”——日趋激烈的全球化使世界的每一个角落趋于同步，甚至同一。眼见东方古国与西洋列国愈发地形似，“别处”仿佛已经成为了一个传说。

更令人担忧的是，对照令国人欣羡的“别处”，我们汲取的似乎不只是精华。

国人发明的“东方巴黎”、“东方威尼斯”、“东方日内瓦”等称谓，承载着“西天取经”式的梦想，却一步步逼近无可逃避的复制噩梦。

国人欢呼的“现代城市”——“特大城市”——“世界级城市”，披覆着普世价值与经济法，却一天天生长为连续而单一的都市图景。

于是我们发现，当地标取代了街巷生活，当建筑换算成了经济指标，如今中国城市坐拥全世界最宽的马路、最大的广场、最贵的世博会、最快的摩天楼，却尚未以这“宽”、“大”、“贵”、“快”构筑起优美的环境、高效的街道、宜人的生活。

过去的两年里，我有幸在一家欧洲建筑事务所工作，用业余时间走访了许多欧洲城市与设计案例，获得了一些意想不到的解读：

论宽马路，公认最宜居城市的哥本哈根，在过去四十年里不断缩减机动车道，将城市中心改造回纯步行街区。

论大广场，享誉世界的威尼斯圣马可广场，被称为“欧洲最恢宏的画室”，方圆却只有天安门广场 1/44 大。

论贵建筑，1998 年被誉为“最成功”的里斯本世界博览会，将工业荒地与垃圾场巧妙置换为新兴商业区，总耗资 20 亿欧元（仅相当于上海世博会的 1/20）。

论快建设，巴塞罗那人心中的圣殿圣家族教堂，开工至今已过百年，工程只完成了不到一半。

旅行中，我目睹了许多城市片段与建筑场所，它们超越了都市与生活、现代与传统之间的二元对立，建立起公共与私有、人造与天然之间的和谐共存。点点滴滴的观察与反思汇成了这本小册子，希望从一个建筑师的视角，以随笔、摄影与速写相结合的形式，阐述来自“别处”的启发；也期望它能为关注欧洲城市与建筑发展、热衷旅行的朋友们提供一些素材。

“在不完美的世界中寻找美好的人与事，辨别他们，并赋予他们存在下去的空间。”这是一部小说为那些不可生活的城市写下的寄语。而“别处”的城市多少提醒着我们，城市理想始终存在于每个人的身边，只是等待被拾起。

陈曦

2011 年 1 月

目 录

4/	自序 别处的城市
8/	第一章 记忆中的城市
9/	意大利——城市的灵
	意大利·行迹
	意大利·印象：城市的灵
	罗马·笔记：建筑几何
	威尼斯·笔记：陆上的威尼斯
	威尼斯·印象：“最美的书店”
	佛罗伦萨·印象：建筑的胜利
	锡耶纳·笔记：戏剧性空间（一）
	锡耶纳·笔记：戏剧性空间（二）
	维罗纳·印象：歪街窄巷
	蒂沃利·笔记：点点滴滴
	蒂沃利·笔记：断章
45/	捷克——我所看见的波希米亚
	捷克·行迹
	捷克·印象：我所看见的波希米亚
	布拉格·笔记：极少主义布拉格
	图根哈特·笔记：体验密斯与路斯
	克鲁姆洛夫·印象：山水之间
62/	葡萄牙——陆地之终，海洋之始
	葡萄牙·行迹
	里斯本·印象：陆地之终，海洋之始
	里斯本·笔记：似曾相识的里斯本
	里斯本·笔记：立体城市
	里斯本·笔记：阿尔瓦罗·西扎的两种态度
80/	西班牙——曲线属于上帝
	西班牙·行迹

巴塞罗那·笔记：天才向左，疯子向右

马德里·笔记：城市改造轶事三则

托莱多·笔记：机动化古城

96/ 波兰——静谧之国

波兰·行迹

克拉科夫·笔记：市场广场

华沙·笔记：肖邦的音乐遗产

107/ 第二章 重叠的城市

108/ 德国——废墟上的现代化

德国·行迹

柏林·印象：废墟上的现代化

柏林·笔记：波茨坦广场

柏林·笔记：建筑博物城（一）

柏林·笔记：建筑博物城（二）

柏林·笔记：水平的纪念碑

柏林·笔记：文明的刻度

柏林·笔记：火车站商场

科隆·笔记：瓦砾堆上的舞蹈——访圣科伦巴教堂

斯图加特·笔记：先锋之城

斯图加特·笔记：斯特林的“空”间

慕尼黑·笔记：汽车与建筑（一）

斯图加特·笔记：汽车与建筑（二）非常博物馆

慕尼黑·笔记：设计，从地铁站做起

慕尼黑·笔记：五个院子

慕尼黑·笔记：耶稣之心

152/ 英国——英伦风度

英国·行迹

伦敦·笔记：英伦风格度

伦敦·笔记：连接时空的千年桥

伦敦·笔记：泰特的重生

伦敦·笔记：千年穹的过去与现在

伦敦·笔记：工业港的金融梦

伦敦·笔记：渴望之桥

巴斯·指南：罗马浴场之旅

173/ 第三章 想像中的城市

174/ 丹麦——童话的国度

丹麦·行迹

哥本哈根·笔记：童话之城

哥本哈根·笔记：远离汽车的城市

哥本哈根·笔记：我  哥本哈根

赫耳辛格·笔记：伍重，不止悉尼歌剧院（一）——被遗忘的住宅

哥本哈根·笔记：伍重，不止悉尼歌剧院（二）——光的教堂

哥本哈根·笔记：微城市——BIG山住宅

哥本哈根·笔记：乐高王国

哥本哈根·笔记：变废为宝——Frøsilos

路易斯安娜·笔记：艺术的园林

206/ 瑞士——和谐的国度

瑞士·行迹

瑞士·印象：和谐的国度

苏黎世·笔记：瑞士制造

苏黎世·笔记：结构之美——卡拉特拉瓦作品两例

瓦尔斯·笔记：游瓦尔斯温泉浴场

洛桑·笔记：访洛桑联邦理工学习中心

巴塞尔·笔记：廷圭利博物馆

维特拉·笔记：访维特拉中心

维特拉·笔记：舞动的房子

维特拉·笔记：梦幻屋——访维特拉中心

维特拉·笔记：从草图到建筑——访维特拉消防站

维特拉·笔记：特立独行的安藤忠雄

贝林佐纳·笔记：世遗城堡的新生

第一章 记忆中的城市

这城不会泄露它的过去，只会把它像掌纹一样藏起来，写在街角、在窗格子里、在楼梯的扶手上、在避雷针的天线上……

——〔意大利〕伊塔罗·卡尔维诺

意大利——城市的灵



威尼斯圣马可广场